

行业观察

网络文学在政策引导下实现高质量发展

□本报记者 张君成 李婧璇

第六届中国“网络文学+”大会不久前落下帷幕，大会的落幕不意味着对网络文学发展思考的停止。在这场大会上，我们看到了十年来网络文学所取得的硕果：网络文学作家队伍不断壮大，青年创作者积极担当新时代的使命；网络文学主流化、精品化的步伐加快，为中国文学的发展奠定了坚实基础；网络文学的影响力不断扩大，中国故事和中国声音在国际舞台上响亮呈现。

回顾这十年的成就，我们看到网络文学在政府和相关部门的有力引导下，不断迈向新的高峰。丰富多彩的网络文学世界既承载了民族文化精髓，又紧跟时代步伐。在这一过程中，行业对未来高质量发展的理解愈发深刻，开始思考如何实现未来的高质量发展路径。

政策引领网络文学展开精品化创作和出版

在政策引导和市场推动下，网络文学在过去的十年里取得了辉煌成就。政府和相关部门通过出台一系列政策和措施，引导网络文学走向正轨，实现高质量发展，包括《出版业“十四五”文化产业发展规划》《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》《关于推动网络文学健康发展的指导意见》《网络文学出版服务单位社会效益评估试行办法》《关于进一步加强网络文学出版管理的通知》等，这些文件都明确提出大力发展网络文艺，为网络文学的发展指明了方向。

在政策引领下，网络文学创作的生态环境得到了明显改善。2013年，中国作家协会首次吸纳网络作家人会，标志着网络文学正式进入主流文学话语体系。2015年，原国家新闻出版广电总局首次开展年度优秀网络文学原创作品推介活动，推动了网络文学精品化创作。

不仅如此，各级政府和有关部门还加强了对网络文学行业的监管，促使网络文学市场更加健康有序。例如，2016年国家版权局印发《关于加强网络文学作品著作权管理的通知》，强化了版权执法部门的监管职责，保障了网络文学产业的健康发展。政府、社会组织和企业也加大了对网络文学人才培养的支持力度，中国作家协会网络文学中心2018年正式成立，为网络文学创作者提供了更好的成长平台。

2019年，新中国成立70周年之际，国家新闻出版署和中国作家协会联合推介25部优秀网络文学作品，回顾新中国70年风雨历程。2020年，北京文学艺术奖首次将网络文学纳入申报范畴，同时百部佳作入藏国家图书馆，再度彰显了网络文学在文化艺术领域的影响。同年，《关于进一步加强网络文学出版管理的通知》印发，旨在规范行业秩序，确保正确出版导向。136位知名网络作家齐声呼吁提升创作质量，传承中华文脉，为网络文学精品化助力。

2021年，国家新闻出版署实施了“优秀现实题材和历史题材网络文学出版工程”，把握时代脉搏，弘扬正能量。

2022年，中国作协网络文学中心举办“喜迎二十大”联展，22家平台共同免费开放347部优秀网络小说，让更多读者共享文化盛宴。同年，《大国重工》等16部作品入选大英图书馆中文馆藏书目，网络文学的国际影响力愈发显著。

网络文学和传统文学相互补充相互成就

网络文学必须加快精品化来实现高质量发展，与传统文学的融合和对现实主义题材的书写，为其提供了新的发展路径。

茅盾文学奖获得者、《人民文学》副主编徐则臣表示，在网络时代，文学的发展需要摸索新的可能性。“网络文学的出现，提供了传统文学一个新的生长点，它的自由奔放和不拘一格的表达方式传统文学带来了新的启示。”

在徐则臣看来，网络文学和传统文学相互补充、相互成就。当两者融合后，网络文学的“+”让传统文学和网络文学在相互借鉴中实现高质量发展。网络时代，传统文学可以从网络文学中学习新的创作方式和表达手法。

2018年，中国作协全委会委员、河北省网络作协副主席何常在的网络文学作品《浩荡》开始连载，全书结束时获奖无数。在何常在看来，深入生活、平台支持与推广、宣传部门重视与帮助，共同成就了《浩荡》，也证明现实题材的网络文学创作大有可为。网络文学的现实主义题材创作要坚定为人民书写的立场。

立足中华优秀传统文化进行创作是关键

网络文学在传播好中国声音中发挥了重要作用，这也成为其高质量发展的动力之一。对此，不少文学创作者认为，立足中华优秀传统文化进行创作是关键。

网络文学作家唐家三少认为，网络文学创作源头离不开中华优秀传统文化的根基，正是这些优秀的传统文化为网络文学创作提供了原动力。“不论是玄幻、奇幻、仙侠，还是历史、传记、神话传说，无一不融合着传统文化的元素。通过传承和发扬中华优秀传统文化，网络文学以东方文化为基础，赢得了全球读者的青睐。”

作家李洱认为，中国文学不仅要有“古意”，还要有“新意”。他认为，所有的新事物都是从旧事物中诞生的，如果局限于传统而无法超越，文化就难以发展。因此，讲好中国故事、塑造好中国形象，对当下的网络文学作家来说既是挑战又是机遇。

不忘初心，秉承传统文化的精髓，将其与现代文化相融合，创作出让广大读者喜闻乐见的作品，通过网络的传播方式，将中国文化和中国故事传播到全世界，成为了网络文学作家的新议题。唐家三少认为：“网络文学以故事为核心，通过讲故事的方式，能够更容易地传播信息，让读者更好地理解 and 接受。同时，故事也是具有世界性的，能够让全世界的读者了解中国文化和中国故事，起到更好的传播效果。”

国家广电总局监管中心数据显示

网络视听文艺生态持续向好势头强劲

本报讯（记者李雪昆）在第十届中国网络视听大会上，国家广播电视总局监管中心发布“2022年度网络视听文艺监管数据”。

数据显示，2022年，《人民日报》、新华社、中央广播电视总台、芒果TV等主流媒体全面挺进网络视听文艺主阵地主战场最前沿，网络剧、网络电影、网络综艺、网络纪录片、网络动画片围绕中心、服务大局，持续优化结构、减量提质，行业生态持续向好，高质量发展势头强劲。

《大考》《特级英雄黄继光》《这十年》《航拍中国第四季》等一批精品佳作“登顶”“破圈”。《中国梦·我的梦——2022中国网络视听年度盛典》《我们的新时代》《这十年》《血战松毛岭》等精品力作不断涌现，品质口碑跨越升级，主流价值润物无声。

据了解，2022年，全网共上线网络剧171部、网络电影380部、网络综艺431档、网络纪录片318部、网络动画片220部。网络剧现实题材量大质优，表达空间持续拓宽。爱奇艺全年上线网络剧数

量居首位，腾讯视频、优酷、芒果TV等紧随其后。网络电影在传承弘扬优秀文化上多点开花，思想内涵持续深化。在长短视频网站播出的同时，网络电影短视频市场营销推广日趋成熟。网络综艺内容题材守正创新，社会责任日益凸显。长短视频平台纷纷布局网络综艺领域，竞争态势向上向好。网络纪录片精耕细作，影像表达方式升级。腾讯视频在网络纪录片领域持续发力，连续4年领跑。网络动画片数量逆势增长，国风题材表现抢眼。优酷、哔哩

哔哩等开启网络动画片剧场模式，精准服务不同受众。

国家广电总局监管中心负责人在发布“2022年度网络视听文艺监管数据”时表示，相信随着主流媒体全面挺进主阵地主战场最前沿，网络视听文艺将在建设具有强大凝聚力和引领力的社会主义意识形态，发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化新征程上，开创网络视听文艺中国式现代化发展新境界。

“科学文化经典译丛”在京首发

本报讯（记者闫松）国别科技史学术研讨会近日在中国科技馆召开，中国科学技术出版社出版的“科学文化经典译丛”首发。该译丛目前包括《美国科学史》《德国技术史》《意大利科学史》《西班牙科学史》《苏联发明史》《美苏科技交流史》等10余种图书，其他品种将陆续出版。

中国科学技术出版社有限公司董事长、总编辑秦德继介绍说，“科学文化经典译丛”策划的初衷是瞄准已经实现现代化的国家，展现并权威解读它们的现代化之路，寻找科技发展崛起的基本规律，为我国社会主义现代化强国建设提供借鉴。

中国科学技术史学会秘书长、中国科

学院大学教授罗兴波认为，“科学文化经典译丛”是推动我国科技创新的大型出版项目，也是让我们了解世界各国科技发展历程的一个重要窗口。

中国科学院、中国科学院大学、清华大学、四川外国语大学的专家分别作了国别科技史的主题报告。与会专家认为，探索中国的工业现代化之路和科技发展之路，离不开对其他国家，特别是对发达国家现代化之路和科技发展经验的借鉴和学习，国别科技史研究正是一种学习途径。国别科技史的研究与出版具有非常重要的意义和价值，学会、高校、研究所、出版社应充分发挥各自的优势，探索和建立新的常态合作机制，为国家与社会作出更大贡献。



人教社向人大附中中学生赠送《税法教育读本》



本报讯（记者章红雨）3月30日，第32个全国税收宣传月启动仪式暨青少年税收普法专题活动在中国人民大学附属中学举行，国家税务总局、教育部、司法部、人教社等部门领导为学生代表赠送《税法教育读本》。

国家税务总局局长王军，国家税务总局副局长王道树，教育部副部长孙尧，司法部副部长、全国普法办副主任左力，人民教育出版社社长黄强，人大附中暨联合总校党委书记、人大附中校长刘小惠出席活动。

《税法教育读本》由国家税务总局组织编写、人民教育出版社出版，全套图书分为小学版、初中版和高中版，旨在为青少年学生了解税收、学习税法提供完整系统的基本知识，教育引导青少年从小树立税收法治观念，做税收法治建设的积极参与者。

著名作家、北京语言大学教授梁晓声，国乒女队主力、奥运会冠军孙颖莎，冬奥会冠军任子威等也出席启动仪式。

左图 与会领导为学生代表赠送《税法教育读本》。

本报记者 章红雨 摄

时讯

2023年广东省整治虚假违法广告联席会议召开

本报讯（记者徐平）3月28日，2023年广东省整治虚假违法广告联席会议在广州召开。会议通报2022年广东省整治虚假违法广告工作情况，研究部署2023年整治虚假违法广告重点工作，广东省委宣传部等16家成员单位参加会议。

据悉，2022年，广东省共查处违法广告案件4642宗，罚没金额8973万元，执法力度持续加大。

会议强调，2023年省联席会议各成员单位要进一步提高政治站位，持续精准发力，扎实做好整治虚假违法广告工作，重点完成三方面工作任务：深入学习宣传贯彻党的二十大精神，加强广告导向监管；坚持人民至上理念，加强治理重点民生领域广告违法乱象；深研新型广告业态监管，规范互联网广告健康发展。同时，加强和完善协同机制，强化自身建设，提升监管合力，为圆满完成全年整治虚假违法广告各项工作任务提供有力保障。

国图举办研讨和展览 展示古文献“四大发现”

本报讯（记者李婧璇）3月28日，“二十世纪初中国古文献四大发现对现代的启迪”学术交流活动在国家图书馆举行。

中国社会科学院荣誉学部委员、中国历史研究院古代史研究所研究员王宇信，中国社会科学院考古研究所研究员刘一曼等甲骨、简牍、敦煌、明清档案等领域的专家，分享“二十世纪初中国古文献四大发现”的研究成果，交流“四大发现”在当代的时代价值和重要意义，探讨如何古为今用、推陈出新，推动中国古文献在现代化进程中实现创造性转化、创新性发展。

在国家文物局指导下，中国第一历史档案馆、敦煌研究院、甘肃简牍博物馆、国家图书馆（国家典籍博物馆）联合主办了“二十世纪初中国古文献四大发现展”，展出甲骨、简牍、敦煌遗书、明清档案等多种类型的珍贵文物文献共249种、382件，是迄今为止“四大发现”主题相关文物最大规模的展览。展览自2月15日面向公众开放以来，参观人次突破12万。同时，展览推出“线上超现实看展体验项目——古籍寻游记”，吸引了大量年轻群体观展。此外，策划举办《沙漠考古与居延汉简》《敦煌遗书漫谈》等讲座，邀请专家多角度解读“四大发现”，阐释古文献的内涵。

第二十八届中国西部地区优秀科技图书评选会举行

本报讯（记者袁舒健）3月28日，由中国出版协会科技出版工作委员会西部地区优秀科技图书评委会主办、广西科学技术出版社承办的第二十八届中国西部地区优秀科技图书评选会在广西南宁举行。

本次评选会共接收参评图书300种，坚持“打破社界、公开、公平、公正评选，分类评议，横向比较，优中选优”的原则，由各社领导及相关专家、特邀编审组成汉文科技图书评委会和民族文字科技图书评委会分别评选。其中，汉文图书分设理工类、农业类、医药卫生类、综合类4个小组。各评审小组分别审阅预选汇总，最终由领导小组根据本届参评种数和入选比例，评选出一等奖62种、二等奖92种、三等奖136种。

评选会上，广西出版传媒集团副总经理何骏，中国出版协会科技出版工作委员会原副主任、四川科学技术出版社原社长钱丹凝致辞，广西出版传媒集团副总编辑、广西科学技术出版社社长卢培圳介绍评选会的筹备情况。

来自中国西部地区的18家参评单位的41位社长、总编辑及编辑人员参加了评选会。

社科文献出版社发布 2022北京非遗蓝皮书

本报讯（记者孙海悦）北京联合大学艺术学院（北京非物质文化遗产学院）与社会科学文献出版社近日在京联合发布《北京非遗蓝皮书：北京非物质文化遗产保护发展报告（2022）》。

过去一年，北京非遗工作取得的成绩和存在的问题是蓝皮书关注的重点。总报告在梳理一年来北京非遗保护工作主要内容的基础上，将2021年北京非遗保护工作的特点概括为非遗与红色文化相结合、非遗与当代北京经济社会发展的中心工作相结合、节日成为非遗展示和传播的重要场合、以冬奥会为代表的大型文化活动成为非遗展示传播的重要窗口、北京非遗的品牌化效应逐渐凸显、非遗与文化旅游互相促进等6个方面，并据此指出2021年度北京非遗保护工作中呈现的五大问题。对于这些问题，总报告也提出了非遗助力治理、均衡发展、增加投入、从青少年抓起、促进研究等解决方案。