



## 重新发现赤坎百年古镇

□张碧云

走马观花，但是他的散文依然精准地展现了开平碉楼的美，以及这片土地的文化特性，其流畅温润的文字，富有深度的历史观照，使《奢华的乡土》成为书写世界文化遗产“开平碉楼与村落”不可多得的杰作。2016年，开平市文联策划以赤坎古镇为题材的散文创作，又一次邀请熊育群来开平。这一次，他停留的时间较长，对赤坎古镇的历史和风情风貌有了更进一步的了解，很快就写出了长篇散文《双族之城》。作品在《人民文学》杂志发表，并获得了百花文学奖。

有了两次散文创作经历，熊育群便有了创作一部以赤坎古镇为题材的长篇小说的想法。从2017年开始，他深扎开平3年多时间，以赤坎古镇为中心，走访了方圆数十公里的地方，墟镇、古村落、曾经的劳工启程赴北美的码头。他甚至远赴美国，寻找华侨先辈走过的足迹，与华侨交朋友。所有的这一切，都是为创作他心目中的长篇小说《金城》(北京十月文艺出版社 深圳出版社)做准备。

2022年年底，历时一年多的创作，数易其稿，30多万字的长篇小说《金城》终于出版了！这是一个人与一座城的故事，是一个小说家与他的地域情缘的故事，更是一个

建筑师与他的理想乐园之间的故事。熊育群就如一位时空旅行的建筑师，用恰到好处的极具南方小城市气质的文字，构建出一座独属于他的“金城”。

《金城》的开篇，是在古镇建成100年后，以古镇镇长司徒誉的视角展开，他眼前的古镇，已经到了垂垂老矣的境地。作为建城者的第四代，他在思考如何保护或重建祖先留下来的“金城”，让它焕发新的荣光。司徒誉面对的困境，与他的曾爷爷司徒文倡在100年前为建设赤坎新城时所遭遇的经历遥相呼应，形成了对话、隐喻。时间与命运在轮回，一条牢不可破的家族纽带穿透岁月迷雾，清晰地呈现。

司徒誉的爷爷司徒不徙起到了承上启下的作用。从他的名字可以看出，不徙，就是不再漂泊，就是坚守，就是安居乐业。这是长辈对他的祝愿和希冀，也是他对自己的人生定位。司徒誉与他的曾爷爷司徒文倡在相隔100年的时空里完成了一次交接，理想中的“金城”终将变成现实。

《金城》是一部家族小说、华侨小说，又是一部历史小说、现实题材小说。它内含丰富，注定是一幅与众不同的文学图景；它文字轻盈，是江面上的一叶轻舟，是细雨

竹影间的一幢楼台，是村边的一缕炊烟，是镜中的美人面，对影成双，孤独又执拗；它情感绵延，是盼望与坚守，是离别与团圆；它精神厚重，战争的硝烟飘过，血腥的械斗曾经出现，两个家族间的竞争与共同的家园建设，新一代赤坎人为“金城”重生作出的艰难抉择……这样的小说并不好写，但是，熊育群巧妙地开辟了一个全新的视角，自信又从容地在100年的时光中来回穿梭，以编年史般的布局，将盘根错节的线索重新梳理，变成构建“金城”的牢固基石。又以智者般的低吟浅唱，将100多年的人情世事娓娓道来，让人不禁想起古老的开平民谣：外乡无限恨，乡里隔河山，远离乡境觅金银，惆怅乡台空望眼。想乡间，离乡身未返，音书贵我言千万，追忆乡间逐雁还……

当我们再次走进赤坎古镇，走进“金城”，就会惊喜地发现，亭台楼阁，小桥流水，依然弥漫着当年的神韵。当我们翻开熊育群的《金城》，这种神韵同样在字里行间流淌。过去与现在的相遇、虚构与非虚构的交错、现实与梦境的若即若离，就像一场美丽的邂逅，将在全新的赤坎古镇、全新的“金城”中继续它的传奇。

## 新书快评

### 无悔的红柳人生

《沙漠之光》(安徽文艺出版社)入选2022年度国家出版基金资助项目，这部报告文学讲述的是治理沙漠的科学家刘铭庭在南疆沙漠里奋斗60余载的治沙经历。刘铭庭曾获得联合国环境规划署三项大奖，2019年获中宣部庆祝新中国成立70周年“最美奋斗者”称号。

刘铭庭一生研究红柳和治沙，代表着我国红柳研究方面的最高水平。他发现了5种红柳新种，发明了红柳高产育苗技术，并利用“引洪灌溉”技术，使南疆的红柳植被发展到500余万亩，为新疆的生态环境治理作出了杰出贡献。他发明了红柳大芸种植技术，使南疆生态效益和经济效益有机结合。在他的带动和指导下，整个和田地区发展了50万亩红柳大芸，几十万沙区农民因此走上了脱贫致富的道路。

作品通过对这样一位“时代楷模”形象的塑造，弘扬爱国精神，激励全国各族人民的爱国情怀。



### 还原《孙子兵法》原貌

黄朴民是国内研究《孙子兵法》的专家，出版了许多有关《孙子兵法》的著作，曾在《百家讲坛》栏目主讲《孙子兵法》。黄朴民精解《孙子兵法》系列(浙江文艺出版社)包括《孙子兵法译注》《孙子兵法十八讲》。其中《孙子兵法译注》新增题解与札记。题解提纲挈领，概述每篇的主要意旨，兼负导读之责。札记阐述作者的独到心得，并针对篇目中的一些疑难点、争议处条分缕析，注释详尽，一目了然。

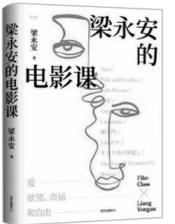
《孙子兵法十八讲》的主要内容是黄朴民对古今兵法脉络的梳理，以及对《孙子兵法》的溯源、思想性、版本学研究等方面进行阐述，是黄朴民几十年来研究《孙子兵法》的心血结晶。



### 电影与人生彼此交织

《梁永安的电影课》(东方出版中心)为我们解读了10部电影：《苔丝》《傲慢与偏见》《小妇人》《细雪》《走出非洲》《卡萨布兰卡》《罗生门》《少年派的奇幻漂流》《千与千寻》《法国中尉的女人》。

电影是大工业时代的产物，也是一种全球化语言。它能穿透我们的眼睛，直接抓住心灵。《傲慢与偏见》里的爱情，《小妇人》里独立女性的求索，《细雪》里新世代的重生与救赎……10部电影就是10个宇宙，在电影中感悟人生。



### 父爱撑起一片天

《每一次呼啸而来》(安徽少年儿童出版社)是一部聚焦城市轨道交通发展的现实题材长篇儿童小说，鼓励青少年拼搏奋进。

小说通过儿童视角讲述男孩杜亮跟随工程师爸爸，见证了众人鲁南市的地铁修建、为城市发展所付出的巨大努力。在见证了爸爸和他的同事们为修建地铁付出的汗水与心血后，杜亮对地铁产生了特殊的感情。最终，鲁南地铁2号线修建成功，市民们赞许的欢呼声响彻竣工仪式现场。小说紧扣倡导家风建设、家庭美德等，表现当下少年在面对精神和物质双重富足的新形势下，如何应对挫折、解决矛盾，实现自我成长。



### 关于大海的故事

《海风下》(外语教学与研究出版社)是美国科普作家、海洋生物学家蕾切尔·卡逊的处女作，也是她著名的“海洋三部曲”中风格十分清新的一部，记录了卡逊对于北美东海岸海洋生物与鸟类生存行为的观察。作者在书中展示了海洋生命鲜活的本来面貌，画面感极强，使人读之有临其境之感。相比于《寂静的春天》的激昂，《海风下》给人宁静的感觉，既适合孩子阅读，也适合成人阅读。

卡逊的作品始终坚持自己的环保观点，揭露人类对大自然的冷漠与破坏，《海风下》同样是体现这种诉求。作者充分描述了海洋动植物完整的生活面貌，其主旨无疑是敦促人类更加了解自然，重视环境，努力保护好我们的家园——地球。



## 梦想开出灿烂花朵

□杨雅莲

张桂梅面对面交流的时候，她曾经提到：“既然是写给儿童的，就要写他们看得懂的故事，写得更通俗、有趣一点，按照儿童心理正确引导他们。而且读者不仅是城里的儿童，还有山里的孩子……”作品从儿童本位出发，书写能够打动他们、走进他们内心深处的感人故事，相信会润物细无声地影响孩子们，并鼓舞他们不畏艰难、坚定向上。

正叙与插叙、倒叙相结合，呈现出强烈的画面感。杨艳艳不仅是儿童文学作家，拥有丰富的创作经验，还是《乔家的儿女》的编剧，并参与《山海情》编剧。在该书中，她将影视艺术手法巧妙地运用到文学创作中，时间、时空自然、巧妙地转化，感染力非常强。张秀梅的生活经历富有传奇色彩，该书以华坪女高第一届学生的三年生活为主线，同时在她的回忆中插入童年时光、家庭生活，以及实现梦想的艰难、坚守。书中加入大量家访的情节，这样随着时空转变，诸多具有鲜明特色的典型人物、环境便呈现出来。

文字简洁明快，具有非常强的节奏感。书中并没有多少生僻字、成语，且使用大量节奏感很强的短

句，阅读起来非常顺畅。另外，作品描写了张秀梅大量的心理活动，她的焦灼、担忧、兴奋、幸福跃然纸上。“天底下的好东西太多了，奶茶、美食、风景、大学、图书馆、影院、繁华的大街、夏天的田野……还有这丰沛的金子一样的阳光。得好好地活着啊，秀梅想，好好地活着，把更多的小姑娘送进这样的好日子里。就这样坚持地走下去吧！”作品以第三人称讲述，但像这样大量细腻的心理描写的加入，使得作品有第一人称的亲切感、代入感。

人物形象立体、亲切，具有情感温度。张桂梅曾对作者说道：“是她们延续了我的生命，而不只是我支撑她们。我支撑她们，她们也在支撑我……”在作者的笔下，当张秀梅被疼痛折磨得无法忍受时，也曾想“就这样吧，放弃吧”。她倾尽全力改变无数大山女孩的命运，却一直心存感恩，认为是孩子们支撑了她，这更令我们感受到人物身上散发出来的人格魅力。学生是她的支撑，她的铠甲，她的盾。只要在孩子们的身边，她就会感到有力量。她深深地意识到，那所学校，还有她的孩子们，才是她生命的延续。她崇高、坚

韧、无私奉献，是一位伟大的老师，同时像我们身边人，那么的亲切，这拉近了“时代楷模”与小读者之间的距离。

作品整体基调温暖、飞扬，书写如何让梦想开出灿烂的花朵。张秀梅历经艰辛坎坷，但作品的着力点更多放在她如何“向山而行”，如何守护女孩们的青春与梦想，让大山里开出一朵美丽的花。作品的文字和插图都呈现出一种明快、向上、飞扬、温暖的基调。你会因为主人公的艰难而落泪，同样会被她的喜悦深深打动。当梦想变为现实，那么多的女孩奔向自由而广阔的新生活，读者会深深体会到张秀梅的幸福：所有的艰辛、所有的付出，都是值得的。

书中有一位女孩在上大学前，张秀梅送给她一套经典名著，告诉她：“这里面有很多好故事，很多好道理，好的书，是你的良伴，它们会让你内心更丰富，会让你在面对困难的时候更勇敢、更无畏。好好生活，好好地往前走走吧！”希望小读者们多读好书，以榜样人物的事迹激励自己，“向山而行”，发现更广阔的世界，攀登属于自己的高峰。

## 物理可以这样学

□何萌

球和书为什么会停下?这是因为摩擦力和空气阻力，并不是因为它们喜欢回到静止状态。亚里士多德居然错了!

莫名有些好奇：如果减小阻力，运动的物体会停下吗?牛顿提议做推盘子实验。莫名在石子路上推盘子，推不远，因为阻力太大了!

——摘自《孩子读得懂物理》

人，应该如何构建认知。所以，他的科普内容非常详尽和专业。在《孩子读得懂物理》中，详细涵盖了物理学中十大重要细分学科的基本知识和原理，包含小学科学、初中高中物理课程需要掌握的近百个知识点。最重要的是，他细致地考虑到了绘本内容与教材的衔接，真正发挥了课外书与课内知识科学搭配的作用。在故事内容上，作者通过代入性强的趣味故事，为全书设计了一对主角兄妹：莫名和奇妙，他们每一次的旅程都牵动着孩子们的心。在《经典力学》的探险中，莫名和奇妙利用经典力学的各种知识，帮助亚里士多德建造了堡垒和投石机，最终打败了入侵的海盗；在《相对论》的旅程中，他们和物理学家爱因斯坦一起做研究，最后利用相对论的时间变慢原理让飞船驶入黑洞，拯救了

银河系……中国工程院院士胡亚安评价说，这套书不用任何公式和术语，却能让孩子们明白宇宙诞生和万物运转的规律。

《孩子读得懂物理》采用了原创绘本的形式，符合中小学生的阅读需求与审美需求。从这套书的制作团队上来看，有旅法华人插画师、首师大儿童教育专业插画师，后期美术制作则来自于北京电影学院动画/漫画系的专业老师。这套书的科学顾问团队更来自全球，有中科院、哈佛、麻省理工等顶尖科学家和专家。细看下来，这套书画面生动，读者阅读时如看动画一般，在享受绝佳视觉体验的同时吸取物理的精髓和养分。10册书，每本书一个故事，都以“莫名和奇妙”这两兄妹串在了一起。当然，如果你从中间的某一册看起，也不会觉得突兀，因为每一册都有一个知识重



作为“时代楷模”“七一勋章”获得者，张桂梅的事迹感染着无数中国人，也深深吸引着创作者。不管是成人读物还是青少年读物，与张桂梅相关的作品多为报告文学、事迹报道等，《向山而行》(中国和平出版社)则以小说的形式呈现张桂梅的感人事迹，传递榜样力量，既有强烈的真实性又有浓厚的文学性。

《向山而行》的主人公的名字为张秀梅，她有这样一句话：“外面广阔的世界，是你们的，不要回头。”她渴望大山里的女孩们接受教育、摆脱世代贫困的命运，为了实现这个梦想，她倾尽全力，“向山而行”。该书书名表达出她信念坚定、不畏困难的精神，也象征着她不断攀登，一直向着更高的目标前行。

作品符合儿童阅读习惯，富有童真童趣。创作过程中，在作者与



深奥的原理，抽象的概念，以及枯燥的知识点，对于大部分学生而言，学好物理不是一件容易的事。其实，对于学习物理，与其枯燥地死记硬背概念、原理，不如从小培养孩子对物理的兴趣。正所谓“万物之理乃为物理，见物思理则能学好物理”，学习物理是有法可循的。

打开孩子好奇心的最好方式，就是让他感受到科学的神奇之处。《孩子读得懂物理》(10册)(黑龙江少年儿童出版社)将严肃的科学变得生动诙谐，为读者打开了一扇学习物理的新大门，让更多的孩子在心里种下一颗探究科学的种子。

作为英国帝国理工大学物理系的状元，陈青越的物理科普尤为引人注目。他懂得前沿科技需要什么样的理科人才，进而从学习物理切