

## ■产经视线

## 2023 青岛影视周：积极拥抱新技术

□本报见习记者 齐雅文

4月6日—9日，2023青岛影视周在山东青岛成功举办。4天的时间里，《中国新闻出版广电报》记者从展览、论坛及大家的交谈中感受到，先进科技在此次活动中扮演着重要角色，影视从业者也在不断学习认识更多的先进技术，力求将其更好地服务于行业发展。

## 多样科技元素露面展场

2023青岛影视周聚焦科技化、大众化、国际化、品牌化4个维度。其中的“科影未来”单元围绕“先进科学技术与电影高质量发展”主题，举办“科影未来”融合体验展、科影融合主题交流等活动，就科学与影视融合等话题展开深度探讨。

记者了解到，“科影未来”融合体验展聚焦国内独立自主电影技术前沿，邀请来自高校实验室、科研院所、影视行业高科技企业在内的23家单位参展，集中展示影视与科学技术融合发展的新技术、新应用、新场景。

记者在展出现场看到，业内顶尖影视技术产品和方案比比皆是。面对展出的多

样自主研发技术，不少人上前咨询体验，感受先进技术加持下的影视制作过程。

影眸科技（上海）有限公司展示了其自主研发的、基于穹顶光场技术的全栈自动化数字人流程。高精度数字人脸模型生成系统将人工智能、计算摄影学、图形学等技术相结合，可以基于扫描得到的数据全流程自动化输出高精度可驱动的超写实数字人脸模型。青岛永誉文化传媒有限公司通过数字化技术，在展馆中复原了濒临消失的皖派古建筑，直观展现了数字化科技在影视、文化上的运用。深圳泽森软件技术有限公司展出的三维创作软件ZENO将建模、材质、动画、特效、渲染等多个创作流程进行联动，真正实现了“一个平台，制作到底”。

2023青岛影视周还启用了虚拟数字人推荐官“拾忆”。启动仪式上，“拾忆”着实引起了在座的人的注意，掀起了一阵小高潮。据介绍，“拾忆”正式发布后，围绕链接世界所肩负的使命与在现实世界成为实力派演员的梦想，将通过与电影IP内外联动、衍生故事开发、参与影视剧综项目、多领域IP跨界联动等多种方式，将“拾忆”的世界观及人物设定逐步

展开，与东方影都硬件、科技应用相结合，通过真实、可视的故事和完整的内容运营，联动打造丰富的超级内容IP。

## 先进科技成重点议题高频词

在此次影视周的多场主题论坛和交流活动上，大家纷纷提到了众多先进技术。ChatGPT、AIGC等关键词不断出现在嘉宾的发言中。

在微短剧主题分享会上，芒果TV大芒短剧制片人湛亚莉表示，大芒十分愿意给众多微短剧提供机会，让不同内容、不同团队和不同题材多做尝试，不管是甜宠、情感古装类型，还是现实题材、悬疑题材、科幻题材，大芒都愿意积极尝试。湛亚莉说，大芒甚至会应用虚拟现实、ChatGPT、AIGC等创新技术模式。“如果想一起做开发的话，大芒是非常欢迎的。”

当前新技术不断升级迭代，从业者也在不断学习。作为大热剧《狂飙》的制片人之一，留白影视制片人徐泰说：“人工智能已经进化到这个程度，我们在剧本阶段就可以看到很多的概念图、设计图，让

我们的工作能够更加准确、有的放矢，也希望能够利用好这些工具把情感表达得更准确。”

在中国电视剧创新发展主题交流论坛上，广州欢网科技有限责任公司首席执行官吴盛刚表示，经过几十年的发展，电视剧行业尽管有各种各样的技术创新，但是有一个根本性的变化，那就是随着电视剧的播出终端发生了变化，电视剧的制作和运营也发生了各种各样的变化。他认为，技术离电视剧最上游越来越远，随着终端的变化，它的技术特点能够给人们更多的畅想，以及各种各样新赛道爆发的可能性。

在科影融合主题交流活动中，厦门大学电影学院副教授陈俐燕预测，当前人工智能技术发展迅猛，未来也许会出现一个超级的、好用的，基于3D建模或者三维的大模型，这对从业者来说是冲击，也是机遇。“我们可以通过这些工具去优化当前的影视创作，比如动画制作流程或者虚拟制片流程。不久的将来，大模型可能造福更多的影视产业。无论是艺术家还是科研人员，应该都会有一个更好的机会去体验、去制作自己的作品。”

## 第28届上海电视节6月19日开幕

本报讯（记者金鑫）4月12日，上海电视节官方发布消息，第28届上海电视节将于6月19日开幕，6月23日晚举行“白玉兰绽放”颁奖典礼。本届白玉兰奖评选将首次实现对网络视听内容的全板块覆盖。

据介绍，本届上海电视节全球征片横跨两个年度，分为电视剧（含中国电视剧单元、海外电视剧单元）、纪录片、动画片、综艺四大类别。至2023年3月31日征片截止日，共征集到来自全球五大洲49个国家和地区的近1900部电视作品。

第28届上海电视节开幕式将展示中国优秀电视作品走出去的重要突破，展现中国电视为增强中华文化传播力和影响力、深化文明交流互鉴作出的积极贡献；电视市场将汇聚国内外头部影视制作公司、影视拍摄基地、播出平台、后期制作公司等，并举办中国故事“出海”推介会、技术沙龙等系列活动，发挥其作为亚洲最成熟电视交易平台的窗口价值；白玉兰电视论坛将邀请国内外电视行业领军人物进行深度行业对话，白玉兰奖评委会主席和各单元评委也将在此开设“大师班”，与从业人员、普通观众展开面对面交流；优秀沪产电视剧研讨会将聚焦近10年来的一大批优秀沪产电视剧，由点及面探索电视创作的新方向。

据悉，本届白玉兰奖国际电视节直播将扩大渠道，在原先上海本地电视频道的基础上，新增网络展播专区。本届上海电视节也将与元宇宙新赛道相结合，打造亚洲首个大型独立影节元宇宙——上海国际电影节元宇宙体验路演中心。

## ■时讯

## 《启航》展示抗战期间中国工业的筚路蓝缕

本报讯（记者范燕莹）工业文学作家邹元辉近日携长篇小说《启航》在北京图书大厦举行读者见面会暨分享会。

活动现场，文学评论家、《文艺报》总编辑梁鸿鹰表示，小说《启航》一定程度上跳出了主旋律工业文学创作容易碰到的“公式化陷阱”，把个体成长的心路糅合进工业抗战的宏观历史之中，丰富了人情味，避免了扁平化。茅盾文学奖得主、《人民文学》副主编徐则臣认为，《启航》“好比一块紧致的压缩饼干，密度很大”，但这部小说把人的成长和工业的起步刻画得清晰，“是长篇小说，不是‘长的小说’”。

《启航》由中国工人出版社、浙江科学技术出版社联合推出。小说讲述了主人公“李阿牛”从宁波镇海出发，在抗日战争历史洪流中走上红色道路，力行抗战救国、工业报国的人生抉择。

## 陕西新华出版传媒集团举办首期研学活动

本报讯（记者李婧璇）由陕西新华出版传媒集团、陕西国铁旅服传媒集团联合主办的安康市高新中学赴延安研学旅行活动近日举行，陕西新华研学教育实践基地同时揭牌启用。

陕西新华出版传媒集团党委书记、董事长张炜表示，“新华研学”是陕西新华出版传媒集团新华书店分公司为深入贯彻落实教育部等11部门《关于推进中小学生研学旅行的实施意见》而精心打造的研学旅行项目，以立德树人、培养人才为根本目的，以为青少年提供素质教育解决方案为宗旨，深度融合校本课程与行业优势资源。我们将与相关单位、学校共同努力、深化合作，致力于打造更加安全、规范、高效、丰富的研学旅行体系。

据介绍，本次研学旅行为期4天，以“追寻红色足迹，传承红色基因”为主题，安康市高新中学的1000余名学生乘坐定制服务列车前往延安，参观延安革命纪念馆、杨家岭革命旧址、老一辈革命家旧居、延安北京知青博物馆以及观看红色舞台剧《延安保育院》、制作红军餐等。

## 央音社委托叶小纲创作12首钢琴前奏曲

本报讯（记者李婧璇）近日，“12首钢琴前奏曲”委约创作出版签约仪式在京举行。中国文联副主席、中国音协主席叶小纲受中央音乐学院出版社委托，将倾心创作12首钢琴前奏曲。

出版商与作曲家之间的委约活动自作曲这一专业音乐活动诞生伊始便开始逐步搭建，并在西方音乐史上留下了一部部经典之作。

据介绍，中央音乐学院出版社通过本次签约和出版，将推出一组具有精湛作曲技术、匠心独运创意、独享审美价值、极具现代感又不脱离中国音乐风格的钢琴作品。这组作品不同于以往的民族化音乐道路，而是使用西方古典音乐中常见的体裁——前奏曲，将中国思想、精神和风格融入其中，旨在通过西方人能够接受的方式，展现中国音乐文化的魅力。

## 图书《别慌》同名话剧在清华首演

本报讯（记者李子木）4月15日下午，话剧《别慌》首演活动在清华大学大礼堂举行。

话剧《别慌》根据清华大学出版社出版的同名图书《别慌》改编而成，是以“让图书站起来，让文字活起来，使之产生更加激荡人心的力量”为原则，在图书营销方式上的大胆尝试。《别慌》讲述了一名孤独症少年在老师们的教育和家人、社会的关爱下，找到了自己的人生目标、立志为社会服务，投身养老事业，实现人生价值，最终收获爱情的传奇故事。书中所记录的老师始终把孩子人生观、价值观的培养放在首位，全心全意陪伴孩子与命运抗争，带领孩子从混沌走向光明。而话剧《别慌》作为一个具象化的载体，鲜活地展现了老师陪伴孩子的1000多个日日夜夜，直入人心，催人泪下，具有更强的艺术感染力。

中宣部机关党委副书记安立春，中国新闻出版研究院院长魏玉山，中国编辑学会会长郝振省，中国编辑学会副会长孙文科，中国新闻出版传媒集团党委书记、董事长马国仓等出席活动。



话剧《别慌》首演剧照。清华社 供图

## 第三十四届、第三十五届华东地区科技社优秀科技图书评选揭晓

## 9种图书获“抗疫图书特别奖”

本报讯（记者孙海悦）由山东科学技术出版社和上海科学技术出版社联合承办的第三十四届、第三十五届华东地区科技出版社优秀科技图书评选活动暨第二十三届华东地区科技出版社社长年会在山东曲阜举行。

受新冠疫情影响，本次评选会分为两届合办，评选范围为华东地区9家科技出版社2020—2021年度公开出版的新版和修订版图书，内容包括理、工、农、医等自然科学理论著作、应用技术读物、科普图书等。符合评选要求的图书共计5967

种，经各社遴选推荐，共确定572种图书参评，充分体现了各地方科技社的出版特色。值得关注的是，各社积极探索融合出版，取得丰硕成果。

此次参评图书中，有33种图书列入了“十三五”“十四五”国家重点出版物出版规划，28种为国家出版基金资助项目，4种为国家古籍整理出版专项经费资助项目，9种为国家科学技术学术著作出版基金资助项目，6种获国家级奖项。与往届相比，精品图书阵营进一步壮大，向出版高质量发展不断迈进。

经过初、复评认真细致的审核和评议确认，两届共评选出获奖图书459种，其中一等奖85种、二等奖374种。同时，考虑到2020年各社以高度的社会责任感和出版使命感第一时间推出了一批防疫和抗疫图书，对普及抗疫知识、总结抗疫成果作出了贡献，评选会特设“抗疫图书特别奖”，在各社精选的代表作品中评出9种。

参评评委认为，华东地区科技出版社优秀科技图书评选会为加强各社之间的交流和互相学习搭建了优质平台。在评选过

程中，评委会进行了充分研讨，内容涉及主题出版、学术出版、数字出版、编辑队伍建设、全媒体营销等。

评选活动还召开了华东地区科技出版社社长年会。各社社长就地科技社经营发展中面临的困难与挑战、应对策略、未来规划，以及主题出版、融合创新发展等问题进行了深入的交流探讨。

中国出版协会财务工作部主任祁德树，中国出版协会科技出版工作委员会副主任、北京科学技术出版社社长曾庆宇等作为特邀嘉宾出席会议。

## 专家研讨冉冉长篇小说《催眠师甄妮》——

## 深入生活、扎根人民主题实践的成果

□本报记者 刘蓓蓓

重庆市作家协会主席冉冉创作的长篇小说《催眠师甄妮》，将视角对准了催眠师与失眠抑郁患者。这部作品是中国作家协会定点深入生活项目，由重庆出版社出版。近日，该书研讨会在中国现代文学馆举行。

## 数易其稿打磨 写作知行合一

《催眠师甄妮》先后在《人民文学》《十月》杂志连载，2022年9月由重庆出版社出版单行本。在历时10年的创作过程中，冉冉反复深入社区、医院、心理咨询工作室进行调研，接触多位催眠师、心理咨询师、医护人员和睡眠障碍患者，数易其稿，苦心打磨。作者以向善崇雅

的叙事风格，巧妙地书写了失眠、抑郁的精神困境同自我救赎的关系，生动展示了世纪之交城市化进程中的丰富面相。

冉冉在会上分享创作心路历程时说，本书的写作是发现寻找他人的过程，也是重塑自己的过程。知行合一，是她写作和生活的毕生理想。希望通过努力，如作品中的裴医生和新月婆婆一样谦逊感恩，利他乐观，具备同他们一样坚韧执着的心力，在信与行中建立起自己认同的价值观。

重庆出版集团党委书记、董事长、总编辑陈兴芜从出版人的角度认为，《催眠师甄妮》堪称巴金先生所说的那种“能使自己变得更善良、更纯洁，对别人更有用”的杰作。

《求是》杂志社原社长高明光说，《催

眠师甄妮》名为催眠，实为唤醒，它旨在唤醒人的初心与原始的大爱、善良、纯真，是一部魂与韵兼具的作品。中国新闻出版传媒集团党委书记、董事长马国仓认为，好书的一个显著标志是打开来有所获益，合上后有所思考，《催眠师甄妮》正是这样的一部好书。

## 显示时代轨迹 凸显思想纵深

在评论家、作家们看来，作为一部精粹的诗性小说，《催眠师甄妮》深邃果敢，显示了时代轨迹，凸显了思想纵深。

《南方文坛》主编张燕玲感慨冉冉用女性的声音，深情地讲述女性患者的生活和生命价值，书写了一曲颇具终极关怀

的、仁慈的女性的史诗，也为当代文学人物画廊增添了一位新的独特的女性形象甄妮。此外，作品文字还以独特的音韵之美、文字之美向读者展示了汉语的美感。

茅盾文学奖获得者柳建伟在发言中称，他在读《催眠师甄妮》的过程中，感觉像是读到了英国女作家简·奥斯汀、夏洛特姐妹等人创作的世界文学名著，认为《催眠师甄妮》会成为中国当代文学经典，会获得永恒的生命力。

中国作家协会创作联络部主任彭学明作为研讨会主持人，在总结时表示，《催眠师甄妮》对个体生命的真切悲悯，对人生人事的深切抚慰，对人类命运的终极关怀，是文学对社会的一种贡献，也是文学存在的一种意义，更是时代的一束光亮。