

我与贾里的缘分

□张顺



《男生贾里》最早是在1993年出版的，今年恰逢出版30周年。

我最早从书里认识贾里是在小学四年级（1999年）。那一年暑假，因为数学和英语两科期末考满分，奶奶奖励了100元钱，让我买自己喜欢的零食和书。走进小镇上的一家新华书店，看到了《男生贾里全传》，当时还不知道谁是秦文君，只从书名上看应该是写男生的故事，于是便买下了。

这一无心之举，我与贾里的缘分就这样开始了。《男生贾里全传》，读来爱不释手，反反复复看了五六遍，封面已经被磨得失去了光泽。

2010年大学毕业，我找到了第一份工作，进入少年儿童出版社工作。2011年4月，市场部要陪同作家去校园讲座，当时安排我陪同秦文君老师去浙江，这是我第一次见到她本人，既紧张又激动。

后面的几年时间，陪同秦老师去了天南地北许多地方。从她身上，真真实实看到了一位作家对读者的认真，对写作的执着。同秦老师一起工作几年，受益良多。2013年7月，正值《男生贾里》出版20周年，我同桃桃儿童文学发展中心主任孙益恒共同策划举办了“贾里贾梅出版二十周年暨发行双百万册纪念研讨会”，同年推出两本图书的限量珍藏版各首印10万册，两个月里一抢而空，读者对“贾里贾梅”这一对

兄妹的喜爱可见一斑。

研讨会过后没多久，我和秦老师说，我有一个愿望，有朝一日能够成为一名真正的编辑，还能做上贾里的责任编辑。

2017年，我到上海译文出版社工作，负责原创童书的出版，第一个项目就是秦老师的《开心男孩》（彩绘注音版），我和秦老师开玩笑，这本做好了我们做一本贾里，要全新的故事，写写新时代的少年成长。秦老师说，先做“好”再说！

我知道，她对“好”的标准很高，40余年耕耘在儿童文学园地，她始终希望自己的作品能够在孩子心中留下成长的滋养，她曾说过，希望多给孩子们写几本“发光的书”。

《开心男孩》一经推出，市场反馈热烈。我感觉这张成绩单算是合格了！于是，我提出2021年是她从事儿童文学创作40周年，我想策划一套“秦文君校园成长金典系列”，并力邀她写一写贾里小学阶段的故事。

几经讨论、打磨，“秦文君校园成长金典系列”终于确定出版计划，秦老师也欣然应允写一本贾里小时候的故事。2023年是《男生贾里》出版30周年。2023年4月，这部保留了秦老师经典创作风格的新作《糊里糊涂的铁哥们——贾里小时候》正式出版了。全书由12个故事构成，不仅可以再度激发“贾里贾梅系列”忠实读者们的阅读热情，也因文本处处体现着秦老师对当下儿童成长环境的关注、对现代教育议题的思考，使得新一代儿童也能感受到丰盈的阅读趣味，浸润在阅读的滋养里，汲取到秦老师的作品中传达出的温暖和对生活昂扬向上的积极态度。

《糊里糊涂的铁哥们——贾里小时候》的出版对我个人来讲圆了一个做贾里责任编辑的梦，我和贾里的缘分不浅；对广大读者来讲，贾里曾经陪伴过许多人的年少青春，现在还可以陪伴我们的下一代一起成长，我们和贾里的缘分不浅。

（《糊里糊涂的铁哥们——贾里小时候》上海译文出版社 秦文君 著）

少年有梦且缤纷

□徐鲁



从小学教师、幼儿教师而成为儿童文学作家的，代不乏人。老一辈作家中最典型的例子是叶圣陶、陈伯吹两先生，当代儿童文学作家中的例子就更多了，比如郑春华、杨红樱、王一梅、汤汤、郭姜燕……他们在成为著名儿童文学作家之前或者之后，都有一个共同的身份：小学教师或幼儿园教师。从职业特性上看，当老师每天都和孩子们在一起，比一般人更为了解和熟悉孩子们的日常生活与童心世界。对从事儿童文学创作的人来说，了解孩子、熟悉孩子，是得天独厚的条件之一。如果说，儿童文学作家也是一种职业，那么，也可以说，儿童文学作家与小学教师、幼儿教师，在职业本质上存在许多相通的地方。以往的很多例子和经验，早已证明了这一点。

年轻的儿童文学作家肖米也是一位小学教师。和孩子在一起，是她的每天的日常。她热爱孩子，熟悉孩子，因此到目前为止，她所写的小说故事，大致都没有离开她所熟悉的校园和小学生的生活。她从自己每天置身其中的小学校园里，寻找和采撷鲜活有趣的儿童故事，发现和描画出个性鲜明的小学生形象。文笔和构思也还有点青葱与单一，但细节描写总是真实和鲜活生动的。她不刻意编创故事和悬念，也不追求复杂和深刻，很少的议论与说教，常见的都是一些单纯明快的白描手法，却又是尽量节制着在使用。

《绿色的太阳黄色的海》《嘻嘻不许笑》是肖米的两部校园小说。跟她以往的小说相比，在人物、故事和主题上，显示了作者的一些新的思考、新的追求，但“文如其人”，整体风格依然是单纯和明快的。故事的叙述方式就像阳光下的小溪流在流淌，偶尔会有一点斑驳的阴影，但终究不能掩盖它的澄澈和明亮。这样的作品，如带着露水的野花，很接地气，

洋溢着清新的校园生活气息。

姜朝年和阿鲁是《绿色的太阳黄色的海》中的一对小伙伴，他们的童年就是在海边抓螃蟹、捡贝壳、堆沙子，在风里奔跑、随海浪歌唱中度过。但是，童年不只有无忧无虑，也有苦涩，也有失望。比如姜朝年，这个心怀美术梦想、颇有灵气的小小少年，命运偏偏不肯成全他，让他从小患上了“色盲症”。于是，在他的画笔下，太阳成了绿色的，海水成了金黄色的。但他幸运地遇上了一位好老师，苏苏老师告诉朝年：“谁说太阳一定要是红色的啊？”

我猜想，在苏苏这个教师形象身上，也许有作者肖米自己的影子，要不就是带着她理想中的女教师应该具有的形象。如果说，《绿色的太阳黄色的海》里的苏苏老师，是作者塑造的一个带有理想色彩的小学教师的形象，那么，在《嘻嘻不许笑》中，有一个阳光男生王兵兵的儿童形象，也带着鲜亮的理想色彩。

“世界应该是什么颜色的？树应该要有生机勃勃的绿色，在金灿灿的阳光下蔓延，蜻蜓透明的翅膀在粉白色的荷花上扑腾，七色的彩虹高高架在蓝色的天空中，白色的云朵偶然路过，像极了一首闲逸的小诗。那如果换个样子呢？”这是肖米在《绿色的太阳黄色的海》中写下的一段抒情性的“议论”。我说肖米的新作里有新的思考、新的追求，大致就是指这样的一些思考。往深一点说，这其实也是作者对儿童教育观、儿童成长观和世界观的思考。

少年有梦且缤纷。祝愿这位年轻的儿童文学作家和她的故事里的少年们一样，在爽朗的年华里，更绚烂地绽放自己的梦想。

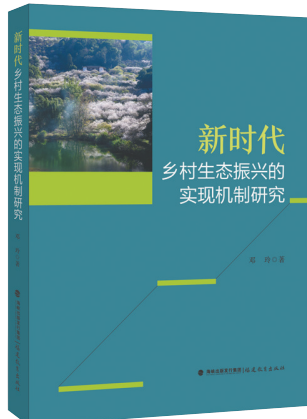
（《绿色的太阳黄色的海》《嘻嘻不许笑》晨光出版社 肖米 著）

探索乡村生态振兴

□吴鲁薇 陈胜利

民族要振兴，乡村必振兴。乡村要振兴，生态宜居是关键。邓玲博士的《新时代乡村生态振兴的实现机制研究》一书是以新时代乡村生态振兴的实现机制为研究问题，对新时代乡村生态振兴的理论基础、现实依据、面临难题、地方探索、实践路径和机制构建进行较为全面系统阐释的专著。作者从生态振兴的视角切入，通过理论与大量乡土社会实地调查案例的结合，探寻适应新时代发展、符合乡村情境的有效应对策略，拓展了生态文明建设与乡村振兴研究的广度和深度，具有知识增量和实践创新的双重意义。

通过此书，有益于推进乡村生态振兴的理论研究与建设，为生态宜居乡村建设提供有力论证。该书立足乡村社会情境，阐述了“推进新时代乡村生态振兴是适应我国社会主要矛盾转化的现实需要，是实现人与自然和谐共生的乡村现代化的必由之路，是践行‘以人民为中心’发展思想的内在要求”。同时，提出“乡村要振兴，乡村生态必需振兴，这是由乡村振兴的特有功能和重要地位决定的”等诸多观点。这些观点的提出，为我们走以绿色发展为引领，推进农业农村绿色发展，加快农村人居环境整治，打造宜居宜业和美乡村等实践行动提供了有力的论证依据。



通过此书，有益于探寻农业农村生态保护与经济发展之间的共融之路。在宏观经济平稳运行的背景下，我国农业农村改革发展取得显著的成效，农业作为经济社会发展的压舱石的作用日益显著。该书深刻剖析乡村社会经济不断发展，生态环境问题却日益凸显这一不平衡、不协调关系，直击乡村生态振兴所面临的自然生态退化等制约生态振兴的痛点。同时，从地方探索乡村生态治理的实际行动切入，以浙江桐乡为研究样本，展现乡村生态振兴工作的开展和取得的成效。从理论到实践，探寻新时代乡村生态振兴的实践路径和化解深层次

制约的机制构建。此书从加强乡村生态保护与修复、深化农业污染防治、推进农村生活污染综合整治3个方面阐释新时代乡村生态振兴的实践路向。继而从理念重塑、主体协同、文化再造、技术嵌入、制度完善5个方面具体构建实现新时代乡村生态振兴的引导机制、合作机制、驱动机制、支撑机制和保障机制，是为新时代乡村生态振兴的有效探索。

通过此书，有益于为全面推进乡村振兴战略实施启发更多思考。党的十九大报告提出“实施乡村振兴战略”，党的二十大报告强调“全面推进乡村振兴”，从实施到全面推进的变化，也对各地持续推动乡村振兴提出了更高要求。该书从定制度、立规矩、抓落实等方面对乡村生态振兴的机制建设做了较为全面的研究，可对加快建立健全城乡融合发展体制机制和政策体系提供有益指导。

乡村生态振兴是一个重大的时代性课题，结合当下国家对农业农村发展的定位和要求，相关学者还可以从更多的方向去思考，从国内外更多的优秀案例中总结经验，进一步细化和升华乡村生态振兴的课题研究，为乡村振兴战略的实施提供更多智力支持。

（《新时代乡村生态振兴的实现机制研究》福建教育出版社 邓玲 著）

书写时代榜样 颂扬平凡英雄

□红日

2016年，莫振高校长成为了“感动中国”年度人物之一，他的事迹被广为流传，让人们感动不已。此后，每年清明节和教师节都会有纪念他的文章发表出来，但这些文章都是片段性的记录，一直以来，没有一部文学作品完整地展现他的生平事迹，如今《光明烛》的出版，填补了这个空白。

《光明烛》是一部弘扬主旋律、颂扬平凡英雄的纪实儿童文学作品，它用文学的语言讲述了全国先进工作者、全国教书育人楷模莫振高，从一个山村孩子到人民教师，再到“感动中国”的中学校长的人生历程，深情赞美了莫校长奋发图强、爱生如子、孜孜不倦、无私奉献的精神。

小说在开始就埋下了伏笔，写一位母亲带着自己的孩子，徒步行走十几公里的山村公路。在这里，作者赋予了“路”多重意义和深刻的内涵，除了指实际的山路，也指莫校长带领众多贫困学子从大山走向世界的道路，更是指莫校长用自己的精神铸造出来的一条无私奉献的道路。经过漫长的徒步以后，他们来到莫校长的墓碑前，这位母亲开始给孩子讲关于莫校长的故事，在她的娓娓叙述中，再现了莫校长的童年经历和他从事教育事业的的事迹，同时也展现了在莫校长的影响下，孩子们面对困难时的坚韧乐观、朴实善良、积极向上等超越苦难的人性之美。随着小说情节的推移，我们才发现，原来这位



徒步行走十几公里的母亲，名叫陈月，是莫校长曾经帮助过的一名学生。她带孩子走莫校长生前经常走的路，既是为了纪念莫校长，也是希望孩子以后能够传承莫校长的精神。所以这条路“是一条成长之路，一条希望之路，一条人生之路”。而这部小说是以陈月起伏跌宕、一波三折的故事作为支线，牵引出作为主线的一连串的莫校长的故事。

陈月这个名字虽然是虚构的，但事件却是真实的，在都安县，的确是有一位母亲带着自己的孩子行走十几公里的山路去祭拜莫校长。陈月并不是特指某一位贫困学生，而是取材于多个真实原型，是万千贫困学子的缩影。他们从小

生活困难，甚至在成长的过程中饱受生活的磨难，曾一度面临辍学的困境，而莫校长的出现，帮助他们解除了困境，走上了不一样的人生道路。

作者在书中并没有过多地渲染莫校长的光环色彩，而是用大量的笔墨去书写学生每次遇到困难时，莫校长总是挺身而出，做孩子们的坚强后盾。小说通过描写寻找辍学学生、到宿舍叫学生们休息和起床、奔波筹集善款、带病工作等情节，为我们展示了一个真实的、立体可感的用生命去教书育人的莫校长的形象。

作为一部纪实小说，作者没有资料式的堆砌，文学性和真实性兼并融合。从整部小说的情节发展、人物刻画能够看得出来，作者进行了非常多的思考，使小说层次分明、人物形象生动立体。而且这部小说的语言朴实简练、诗意萦绕，能够让读者在简单的文字中获得美的感受。

小说的结尾，写这位母亲牵着孩子的手，重新走回山路上，“落日的余晖洒满了大地，在金灿灿的光辉里，一大一小两个身影，在寂静的山路上，踏着坚定的步伐往前走。”这里的路和开头的路相呼应，也暗喻着莫校长开辟出来的这条道路，将会有一代又一代人走下去，他的精神将会有一代又一代人传承下去。

（《光明烛》广西教育出版社 郭丽莎 著）

何惧流年匆匆，但求无负今日

□梁振华

木铎金声，春秋代序，巍巍师大，百廿弥新。

“无负今日”，系梁启超先生于1925年给师大学子的赠言。铿锵四字，意蕴无穷，恰可作为北师大精神根骨之诠释。由此“破题”，影片有了立意的依托。

北京师范大学是中国高等教育的重要奠基者，亦是中国师范教育与基础教育的改革者和引领者。前身于1902年成立的京师大学堂师范馆，北平女子师范大学、辅仁大学并入后，成为中国第一所国立师范大学。梁启超、鲁迅、白寿彝、启功等先贤先后在此弘文励教，名师荟萃，各领风骚。

百廿年来，凡中国近现代教师教育之变革，国家基础教育、高等教育之创新，北京师范大学每揽当仁不让之责，知行相长，与时俱进。代代师大学子，秉“学为人师，行为世范”之校训精神，治学修身，勤勉不息，为中华民族的教育伟业谱写了一曲慷慨长歌。

百廿年来，北京师范大学是中国文化传承创新的主力军，也是推动科技进步发展的重要力量。新文化运动伊始，钱玄同、黎锦熙领衔，不遗余力推进白话文运动、国语运动；世纪之交，钟敬文首倡并建立中国民俗学学派；近年，莫言成为大陆首位诺贝尔文学奖获得者，北师大国际写作中心更是集齐了莫言、余华、苏童等一众当代文学巨擘。

电影《无负今日》，亦系北京师范大学



学形艺术片；感念于北师世纪风华所蕴集之深厚悠长之人文传统，力图以点带面、管中窥豹，用数则似断实连的故事来复现师大人的精神气质，来捕捉巍巍师大人的炫彩光华。这是对我所挚爱的母校的一份心意，也是对自己过去这20年时光的一次致敬与回眸。这个创想，源自从求学到执教、从青年到中年的漫长步履，源自星移物换间对师友学子、对校园屋舍和花草风物的眷爱，源自一个真切而朴素的愿望——如斯美好的母校，我要用我所学所擅，为她织就一首光影与文字交汇的美妙诗篇。

对母校的热忱敬意，寄寓在这部作品的光影与文字之间。影片内外，故事唤醒的故事、故事串联的故事、故事催

发的故事……许多生动丰富的资讯、知识、轶事，与影片构成了相映成趣的互动——我们将其一并收入本书，权作对影片内容的补充，也是对读者期待的回应。从影片到书籍，也许力有不逮，但我们始终不曾放下这份初心——铭记此时此刻此代人的所思所想，抚今追昔，寄望为后来者回溯北师大及北师大人的浩瀚精神长河留下沧海一粟的凭证。

而今回想，如果要给大家参与这部作品寻一个动机，无他，正是以“无负今日”之名。团队中，有北师大人，有北师大人的友人，还有很多北师大的新朋友……我们一起谈论理想、师道、青春，大家所形成的多声部鸣奏，自然而和谐。我想，这或许正是北师大魅力之所在。它荟萃五湖四海的爱道者，再让他们彼此砥砺，相与促进，焕发独特的光芒，尔后复归万乡，将一方方土地照亮，让人间姹紫嫣红开遍。在这个意义上，当我们就星空、大地、心灵和远方发起追问之时，种种思绪交汇而出的，就是北师大精神的轮廓。

当然，我们也期待，一代代师大人的足迹与诗篇能够得以沉淀，为后来者找寻母校过往行踪留下饱含深情的证明。一朝一夕，今日即逝；一时一刻，今日须惜。

何惧流年匆匆，但求无负今日。与诸君共勉。

（《无负今日》北京师范大学出版社 梁振华 主编）