



吉林出版集团第八届中华优秀出版物奖获奖出版物

■作者手记

用全心全意去阅读

□陈耀辉

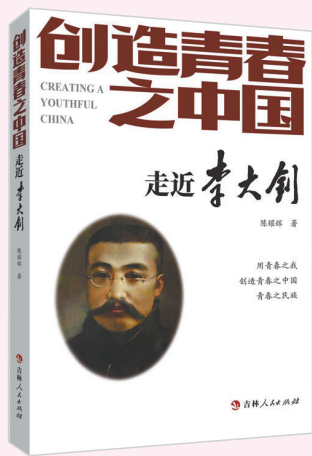
当我们因为一本书的高深幽远的意境而痴迷，因为它的灵动恰切的文辞身心愉悦的时候，这本书就与我们的精神世界达成了对接。我们的心灵与作者的心灵形成了可以探索、观赏甚至享用的桥和路。然而随着时间的流转、事物的变迁，历史、思维及情感等信息的缺略也在所难免，这势必导致阅读的滞塞，仿佛置身沧海，描摹白云，捉摸不定，如入迷雾。如此一来，即便是“晴耕雨读”这么芳香的事情，也会遇到艰难困苦之境况。历史上，由此派生出的笺注与考据，是大学问，也是不得已。就好比无论如何缅怀逝者，都不如斯人仍在。无论如何致力于猜测书中的万水千山，都不如读者作者间的一席倾谈。假如我们能见到陶渊明，就可以请他再细致一点儿，与我们分享“积素广庭闲”那个冬夜刹那的美妙。假如我们能见到李白，就可以请他回复，“将进酒”他到底是怎么读的。

能够与作者交流，我们就更容易得到确切的答案。

能够与作者交流，我们就可能通过一朵花儿，发现整个儿春天。

书籍，不仅仅蕴含着思想和知识，还承载着人类的梦想。人都有自己的梦想，也都有阅读的渴望，是否对别人的梦想产生阅读的兴趣，这取决于作者知识的确切广博的程度、思想的高远深邃的程度、文笔的精练优美的程度。而这也正是作者应当为之虔诚努力之处。

“我喜爱端午这个节日，喜爱五月这样的季节，喜欢用身体发



《创造青春之中国——走近李大钊》

出版单位：吉林人民出版社

获奖情况：荣获第八届中华优秀出版物（图书）奖

肤解读仲夏，感受波光云影，体察一切美好。我愿意用生命去爱护这一切，就像屈原热爱祖国。持守这份欣然，与古今的贤者达成相互的理解。这是源于灵魂深处的情感，百折不挠，九死无悔，温柔而坚决。”

这是我在《端午，包裹大地深情》一文中陈述的感受生活的体验，当中也透露了当年关于阅读与写作的经验。这是真正的有温度可以触摸到的情感，身心的觉察力是因，无悔的爱是果。有筋骨脉，活生生的存在。

我是动用了这样的体察感受能力，踏踏实实地解读李大钊的文字，解读这位伟人。我也是调动了全部身心的感知力，通过对景物色彩温度光影等场景的谋篇

布局，通过对行文之中句子长短节奏声调等因素的微调，尽力让读者能够多元感知我虔诚描绘的人物和景象，尽可能丰沛地传达我的真挚情感。与全世界分享我的悲与喜、沉静与激扬、膜拜与孺慕的纷繁无尽的情绪，以及中流砥柱般的意志，这就是我要达到的目的。

由此，就有了这本书中虚拟的博士、阿青、小春这三个人物，尽我所能，让对话更加生动有趣，让景象更为美好，让情景义理相互交融，让阅读成为赏心乐事。

因此，“走近李大钊”便成了这本书里面有始有终的我的意志。

“文以载道”是中华文化千年不灭的信条。

古往今来，文字所能达到的极致，便是“不立文字。”这个道理可能有点儿近似于“好父母更像孩子的朋友”这个说法儿。“不立”并非废除，而是尽力去除一切弊端，让表达无限接近言者的意志，哪怕是在纷繁复杂的境况中，最大限度趋近于那个真正的目的，印证著作者心底上的那个崇高的“道”。李大钊短暂而璀璨的生命中，孜孜以求且真诚奉行的，正是这个“道”，沧桑不改的人间正道。阅读他的著作，理解他的思想，感受他的热血激情，都要从他的一字一句处下手。

创作《创造青春之中国——走近李大钊》这本书的过程，也是我通过李大钊的文字，认识他的真实与虔诚、崇高与美好的过程，然后去学习与效法，立志做一个他那样的人。

■作品评论

让成长的涓涓细流
沁润每一个孩子的心田

□陶然

《长大后我想成为你》以新时代典型家庭中的一个男孩儿为第一人称视角，讲述了他爸爸的榜样引领下，逐渐成长的故事。作品以文学形式讴歌了新时代社区工作者和广大基层党员干部心系群众、干事创业的满腔热情 and 无私奉献的精神。激励广大党员干部群众不忘初心、牢记使命，激励广大少年儿童传承红色血脉，让读者感受到广大基层党员干部高尚的奉献情怀和可贵的精神传承。

这是一部致敬新时代、致敬奉献者、传承红色基因的长篇佳作，是一部讲述“成长中的困惑、突破和欢欣，在父与子的亲情中，在奉献与传承中，串起小家成长与大国情怀”的儿童成长佳作。

作品由点及面地体现出“言传身教”在新时代精神传承中的重要意义，反映了新时代社区工作者和广大基层党员干部牢记习近平总书记教诲，不忘初心、砥砺前行，牢记使命、担当作为。从少年的视角，展示了广大人民群众在基层党组织的引领下积极向上，与时代共舞的精神风貌。

《长大后我想成为你》是一部思考新时代儿童家庭教育之用心之作。少年儿童都是在具体的价值体系环境中自然地接受教育，言传不如身教，刻意为之不如耳濡目染，父母自身作为榜样比机械的教育更重要。作品中主人公李牧远的成长，然后去学习与效法，立志做他们坚守岗位默默无闻，



《长大后我想成为你》

出版单位：北方妇女儿童出版社

获奖情况：荣获第八届中华优秀出版物（图书）奖

舍小家顾大家，心怀责任与大爱，具有崇高的奉献精神，这也诠释了最美好的家庭教育。

本书三条线索并进，贯穿全书。这在现实题材儿童文学作品中实属难得。明线为双线并进，一方面通过孩子的视角聚焦当代基层社区书记烦琐、忙碌的工作常态；另一方面从关注亲子关系和儿童心理发展的角度，通过塑造一个在孩子心里越来越高大的、了不起的爸爸形象，让读者深刻体会到父母就是孩子最好的榜样。第三条线索为暗线。李牧远的妈妈是一名支教老师。淳朴的少数民族少年给了妈妈心底强烈的震撼。不让任何一个孩子辍学是妈妈教育扶贫的坚定信念，同时那些孩子

对知识的渴求通过妈妈的讲述也激励了主人公更加珍惜当下来之不易的学习机会。

一代人有一代人的使命，百年来的路已见证了红色初心的伟力。小说表面写的是一个少年在父辈的熏陶下获得成长的个案故事，实际上写的是对当前一代人的一个大教育，即为实现民族复兴伟业的代际传承。这样的传承靠言传是远远不够的，一定要有甘于奉献，甚至不惜牺牲的先锋模范让广大青少年感同身受。只有这样深刻的教育，才能让下一代有能力、有精神在新征程中担当使命，继往开来。给孩子好的教育，重要的是创设轻松愉快又积极向上的氛围，不要给孩子施加压力，不要给孩子太多的管束，要尊重、理解、信任、包容孩子，以自己的好习惯培养孩子的好习惯，以自己的高素质培养孩子的高素质，以自己的担当和奉献激励孩子树立远大理想，成为一个人格健全、勇于追求、奉献进取的人。

一部优秀的现实题材儿童长篇小说，它不是单一结构的，是纵深多元化的。在这部书中，我们既看到了党在基层工作中的引领作用，也看到了一个普通家庭中的每一个成员，每天都各自做好自己的事，不断进步，不断成长。用精神引领行动，不仅展示了广大人民群众与新时代同频共振、积极健康向上的精神风貌，同时也表达出了少年强则国强，少年志则国志的美好展望。

■作品评论

长白山自然文化的壮美代言书

□王雨晴

《山林笔记》是一部百余万字的笔记体散文集，是生态文学作家胡冬林的遗作，记录了胡冬林从2007年5月至2012年5月这5年间在长白山深处所见所思。胡冬林被称为“中国离野生动植物最近的作家”，他曾说，当人类利益与野生世界发生冲突，他永远站在野生世界一边。从1995年开始，胡冬林每年都会到长白山林区采风。2007年5月4日，胡冬林终于把家搬到了长白山脚下的二道白河镇，正式成为了森林的邻居。《山林笔记》就是在这里生长出来的。

《山林笔记》本是胡冬林的日记，而非他有意创作的文学作品，里面不仅记录着胡冬林日常在大自然里的奇妙相遇，更不乏个人内心世界的写照。其中有新发现物种时的喜悦、没有足够资金购买设备的无奈、期待有人陪伴的孤独、目睹黑熊被捕杀的愤怒，还有身体疼痛难忍的焦虑……这些文字未经雕琢、天然质朴，散发着森林泥土的气息，绝不是枯燥乏味的流水账，而是作家亲自收集的第一手材料，可以想象，也许它们本应该成为伟大作品的的不竭之源。

正因《山林笔记》是原生态的，“真”是这上百万字最大的魅力。日记里，无数真实的细节最为动人。比如，胡冬林发现森林中的空气以齐胸处为界有着不同的味道，上层是树叶和雨水的味道，下层是泥土和蘑菇的味道；林中夜宿，胡冬林等待着真菌鬼笔从洞里拱出来，以小时为单位。这些大写的细节若非身临其境，是写不出来的。除了对自然观察的如实记述，《山林笔记》还体现了作家真诚的赤子之心。胡冬林时常感到大森林在召



《山林笔记》

出版单位：时代文艺出版社

获奖情况：荣获第八届中华优秀出版物（图书）奖

唤他，他热爱长白山自然世界里的一切，甚至迫切希望逃离人类世界。在他眼中，野生动物比人类还可贵，因为大自然是全善的，人类世界则善恶难分。

于是我们看到了“善”，那是一种平等尊重所有自然生命的敬畏之心。在他心中，树是“伟大而尊贵”的，鸟儿的歌唱是地球生命的歌唱；动物与人是平等的，他与松鼠吵架，与松鸦交流，与树鸡捉迷藏……这就是他的生命意识——人与自然万物都是对话的关系，人类只不过是其中一环。胡冬林强调人与自然的和谐相处，他批判人类对大自然的过度掠夺与破坏，并反思人与自然的关系。一切思辨，都源自胡冬林对大自然发自内心的热爱和对生态伦理油然而生的责任感。

细读日记内部，我们还会感受到“美”的力量，那不仅是大自然的美，也是文字的美。胡冬林一生以生态文学作家自居，并以此

为荣。他认为，生态文学是真实的文学，是原生态的、非想象的创作。这是作家的文学观，也是他创作的基本准则。虽说《山林笔记》只是作家未经打磨的原材料，但正是原石才更为天然、纯粹。随手翻开，一句“林缘边，荒地上，这儿，那儿，闪现出野火球深紫色小花，十分醒目”都是那么清新自然、沁人心脾，作家语言之优美、之清丽，令人犹如身临其境。

阅读《山林笔记》，我时常会被感动得热泪盈眶，我想象着这位时而孤独但内心充盈的森林守护者，是如何在清晨起床，打开窗门，走进自然的。大山和森林对一切生命都是一视同仁的，唯有持之以恒的毅力、艰苦奋斗的耐力、身体力行的动力，方能被大自然接纳，成为大自然的朋友。在此意义上，胡冬林绝对是中国当代少之又少的作家。中国当代生态文学的写作，需要更多有着胡冬林精神的作家。

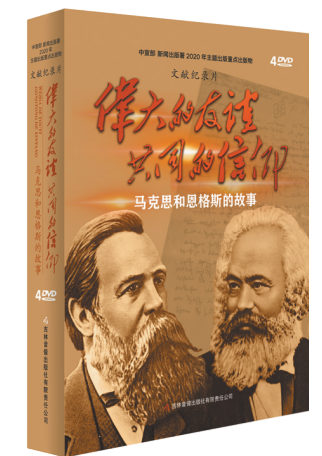
《山林笔记》是胡冬林为野生动植物发言、解读长白山自然文化的代言书，旨在呼吁人们关注生态问题，同时亦成为解读作家文学世界的钥匙。《山林笔记》拓展了笔记散文的形式，丰富了中国当代生态文学的样态，也体现了中国人对生态意识、生命意识的不懈追求。如今，胡冬林魂归长白山大地，永远地守护着他所热爱的动物和草木。而他留下的这部卷帙浩繁的生命之书，将呼唤着后来者继续他的使命，继续探索自然，保护自然，书写自然。

壮美的长白山一向是东北黑土地上的重要坐标，《山林笔记》已然为长白山树起了一座生态文化的坐标。

■作品评论

伟大的友谊 共同的信仰

□张潜



《伟大的友谊 共同的信仰——马克思和恩格斯的故事》

出版单位：吉林音像出版社

获奖情况：荣获第八届中华优秀出版物音像出版提名奖

主义理论体系的故事。在纪录片中，我们可以看到年轻的马克思和恩格斯，即便青涩，他们的坚定一如随后贯彻其一生的对于公正和平等的追寻，他们对家庭的关爱、对友谊的忠诚，还有他们对社会问题的深刻洞察和理解，对人民苦难的深切同情，最终造就了他们之所以奋斗终生的事业，成为他们思想中饱含批判精神的现实表达，引发了一场至今仍在涌动的社会变革的浪潮。

正是通过这种纪实影像的还原，能够更加深刻地去理解马克思和恩格斯在那个时代催出囊中的觉醒和预见性。纪录片还大量引用了历史资料和专家访谈，详细介绍了马克思和

恩格斯在德国、法国、英国等地的生活和活动，把公众认知中的刻板形象还原成有血有肉的人，对他们传统形象再解构，把他们作为普通人的一面呈现给观众，使其人格立体化，展示其七情六欲、喜怒哀乐，把伟人拉到视线齐平处审视。纪录片通过对马克思和恩格斯家庭生活、政治活动和理论研究的描绘，以及对他们在不同时期面临的困境和压力的坚持，生动刻画出了其不同于以往书籍所记载的人生——是抛弃了小布尔乔亚式的生活，投入到为人类解放不懈奋斗的一生，同时也是纵使颠沛流离、贫病交加、陷于困境困囿，仍是初心不改、矢志不渝，为人类解放的崇高理想而不懈奋斗的人生。

此外，纪录片还展示了马克思和恩格斯对当时社会问题的深刻观察和批判，包括他们对无产阶级权益的关注、对帝国主义霸权剥削的揭示，以及对民族解放和社会平等的呼吁。他们的理论即使在今天依然具备强大的生命力，深刻影响着世界，影响着中国。纪录片第四章介绍和展示了马克思主义在当代中国的新发展和新气象，正是马克思和恩格斯跨越百年的智慧结晶，对今天中国的发展依然具有强大的指导意义。重温马克思和恩格斯的伟大友谊，不仅对当代青年不畏艰苦、坚持信念有极大的启发和教育，而且能够使全国人民更加深刻意识到“不忘初心、牢记使命”的深远意义，让马克思主义在中国牢牢扎根。