

影像里的野生动物保护档案

□海生

“生物多样性是生命，生物多样性是我们的生命。”

“中国是世界上生物多样性最丰富的国家之一，但同时也是生物多样性受威胁最严重的国家之一。”

“实现人与自然和谐共生美好愿景，推动构建人类命运共同体，共同建设更加美好的世界。”

2021年10月，举世瞩目的生物多样性公约第15次缔约方大会在中国昆明拉开了帷幕，与会各国代表共同探讨2020—2030年全球生物多样性保护的目标。中国是全球生物多样性最丰富的12个国家之一，尤其是特有物种和受物种众多，在生物多样性保护方面具有十分重要的责任。

2021年2月公布的《国家重点保护野生动物名录》，是对1989年1月首次发布的原《名录》进行调整。30多年的实践证明，《国家重点保护野生动物名录》对强化物种拯救保护、打击乱捕滥猎及非法贸易、提高公众保护意识发挥了积极作用。30多年来，中国经济社会发展、自然资源发生重大变化，因此新版《国家重点保护野生动物名录》调整幅度极大。加上国家重点保护动物多



数种群较小，日常难以见到，相关人员对其认识不足，特别是新增物种。我们真诚地希望通过这套图鉴，为我国野生动物的保护管理、执法监管以及公众教育提供参考，以推动我国的野生动物保护工作。

“国家重点保护野生动物图鉴”系列图书为“十四五”国家重点图书出版规划项目、国家出版基金项目，由中国野生动植物保护协会和海峡书局出版社根据2021年颁布的《国家重点保护野生动物名录》组织专家编撰出版，共分3册，图片2100多张，收录了980种

和8类国家重点保护野生动物，图文结合介绍其中文名、拉丁名、分类阶元、形态特征、分布、保护级别、受胁等级（红色名录）等，是国内首部收齐新版国家重点保护野生动物的图文出版物。

系列图书分为3册，第1册为鸟类，第2册为兽类、爬行类，第3册为两栖类、鱼类、昆虫及其他，收录980种和8类国家重点保护野生动物，其中中国一级保护野生动物234种和1类、国家二级保护野生动物746种和7类。上述物种中，686种为陆生野生动物，294种和8类为水生野生动物。按2021年2月公布的《国家重点保护野生动物名录》顺序排列，图文结合介绍其中文名、拉丁名、保护级别、受胁等级（红色名录）、形态特征、分布等。本书用影像的方式展现国家重点保护动物的形象，为我国野生动物的保护管理、执法监管以及公众教育提供参考，以推动我国的野生动物保护工作。

（《“国家重点保护野生动物图鉴”系列 海峽书局 中国野生动物保护协会 主编）

绣得鸳鸯从君看，责编辛劳亦当知

□喻本伐

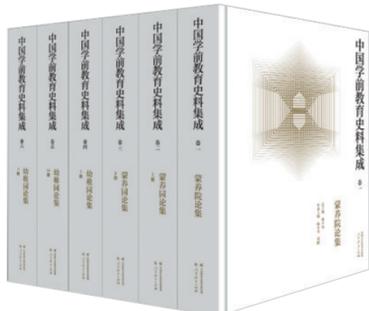
年前，由我总主编的《中国学前教育史料集成》（共10卷）前6卷由人民教育出版社出版。该书辑录自1902年“壬寅学制”颁布后至2001年《幼儿园教育指导纲要（试行）》颁布这100年间有关学前教育史的史料，编为《蒙养院论集》《蒙养园论集》《幼稚园论集》《幼儿园论集》四辑，各辑再对相关史料“分类编年”。本“集成”总计700余万字，对于了解和研究中国学前教育百年进程多有助益。

该书自2018年立项编辑至2022年定稿出书，前后历时4年。编者与各卷责编虽从未谋面，然而通过网络、电话、清样等形式的交流与沟通后，却与她们建立了良好工作关系，俨然已成为“陌生的忘年交”。

对于丛书的编辑，首先便须订立“凡例”，用以确定本书的收录原则和技术路线。本“集成”的《编者说明》，除与各卷责编反复讨论、修订外，学前教育编辑室又专门开会逐字逐句地进行审定，从而为全书的定稿提供了必要的则例。

则例的完成，还只是提供了粗线条的轮廓，要想各篇各卷在细节上大体无误，还须制定更为详尽的操作细则。为此，学前教育编辑室又多次开会，订立了《史料集成编辑加工注意事项》，对书名和编号、题解、正文、注释、图片、表格、字体、落款等进行了更为具体的规范。

举例而言，现今通用词“想象”，晚清、民国多用“想像”，一审时统一改为前者。后认为与《编者说明》中“保留原貌”的原则不合，加之商务印书馆2005年第五版的《现代



汉语词典》补收了“想像”词条，因而又将原来所改一一改回。再如“摺纸”为幼儿园手工中的要项，现今通常写作“折纸”。由于“摺”字并未简化为“折”字，因而决定统一保留“摺纸”表述。诸如此类的词语，尚有“刺戟”“唱导”“供献”“左证”“已往”“联接”等等，均在编辑过程中历经反复。

至于单字，晚清、民国的用法，也与现今多有不同。如“哪”“那”“很”“很”通用，“倒”亦作“到”、“底”亦作所有格的“的”，“沈”同“沉”、“知”同“智”、“见”同“现”等等，在编辑过程中也同样经历了反复。

尤其使我印象深刻的是，所收录的每一篇文字，责编们均找来原件一校核。刊载陶行知《活的教育》的《时事新报》编者无法提供原件，该卷责编便亲往国家图书馆调阅原稿。刊载张宗麟《怎样指导幼稚园的教学》的《乡教丛刊》，全国仅南京大学图书馆有藏，该卷责编历经曲折，终获该文的电子稿。各卷责编的认真校核，消除了转录件中的讹误或擅改，

保证了史料的真确性。

对于明显错误的消除，尚有一例值得专门指出，那便是《幼稚园课程编制原则》的作者唐毅。在我提交原稿时，依据朱方桐著《桂林教育史·近现代派及桂林本土的教育家》所载“唐现之（1898—1975），原名唐谷，广西灌阳人”，遂署名“唐谷”。该卷责编发现有误，随即严正指出并加以改正。“毅”与“毅”（谷之繁体）字形相近，因此有此误识。毅为“珏”的异体字或繁体字，若依“从简”原则宜径作珏字，但依据人名中的异体字可予以保留的弹性规定，最终署名“唐毅”。这虽为一字之订，然而却避免了编者的重大失误。

他若题解、注释等编者所撰文字，各卷责编也均予以了认真审订。如：题解中各篇出处究竟是统一为卷、期，还是保留原发表件的年、号；“论著栏”的栏字，究竟应置于引号内还是引号之外……诸如此类极细致的处理，均反映了责编们极其认真的职业精神。至于注释条目，即使出自权威词典和“百度”上的通行说法，若无参证材料，则不轻易采信。

翻阅4年来与各位责编在网上交换意见的文字，似可辑纂为一本“编辑手记”。尽管交流过程中也有不太顺畅之时，但若就总体而言，双方还是能够心平气和地听取意见，言说如此主张的道理。当我翻检这些往来文字时，更是对责编们数年来的辛劳付出充满敬意和谢意，因而欣然将本文题为《绣得鸳鸯从君看，责编辛劳亦当知》。

（《中国学前教育史料集成》人民教育出版社 喻本伐 总主编）

以年轻人视角关注厚重的文化瑰宝

□张瑞芳

2022年，中宣部印发《关于表彰2021年优秀地方文化外宣品的通知》，全国共评选出60件优秀地方文化外宣品，河南教育电子音像出版社出品的《上线了文物（第一季）》（视听作品）榜上有名。

而在获得这一殊荣之前，《上线了文物》已经“走红”网络并赢得“长红”口碑：分两季作为腾讯视频VIP节目播出之后，点击播放量超过1000万次，受到广泛关注和好评，荣膺纪录片排行榜第二名和腾讯视频2020年度优秀纪录片，并在马来西亚卫星电视播出，被评为河南省2021年第一季度优秀国产纪录片，不仅获得了广泛的好评和关注度，也得到了“学习强国”学习平台等专题呈现。

《上线了文物》是河南教育电子音像出版社品牌纪录片“河南历史文化博览”系列的精品篇章。全系列共200集，每集用6分钟左右的片长讲述一件



中原文物。纪录片采取当下广受欢迎、更易接受的短视频方式，以当代年轻人的视角关注厚重历史的文化瑰宝，以轻松幽默的表现方式和艺术手法，以全新的视角、生动活泼的画风、通俗易懂的语言，对中原文物进行解读。鲜活的叙

事风格，让古老的文物得以“活”起来，也“火”起来，具有非常强的感染力和影响力。网友热评：“没想到文物也可以做得这么好玩！”“调皮有趣，寓教于乐”……

纪录片结合文物展示、3D建模、情景再现、历史小剧场、采访、MV等多种方式拍摄制作。既是一次对优秀传统文化的深入学习与科学认知，也是一种创新。在惊叹于先人的想象力和创造力的同时，也增强了文化自信和民族荣誉感。

纪录片充分展示了河南教育电子音像出版社致力于“精品打造，有效传播”及在活化利用文物和文化资源、推动中华文化标识对外传播等方面的积极探索，展示了出版社在出版深度融合发展方面取得的初步成效。

（《上线了文物》河南教育电子音像出版社）

七十志气犹少年

□全胜坤

《中国近代教育奠基人李端棻》出版了。李端棻何许人也？他做了什么事？为什么他被称为中国近代教育奠基人？为何我们要重提他？诸多疑问一时涌现心上，那便让我们跟着赵青的笔端，一起解开疑惑，一道见证李端棻的一生。

1833年，李端棻在贵阳出生，幼年丧父的他跟随母亲长大。鸦片战争爆发时，他正好15岁，或许正是在那个时候，他想起了孔子所说“吾十又五而志于学，三十而立，四十而不惑”，也正是他30岁这一年，他考中了进士，选翰林院庶吉士，散馆授编修。

“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”，李端棻心里揣着的是民族国家，梦里念想着的是神州大地，故而李端棻主政则为学子争，为司寇便以民为本，做仓帅则为国家计，真当其位，真谋其政。1896年，戊戌变法前两年，李端棻向清王朝上《请推广学校折》，开学制改革之先，影响越百年。朱崇演先生在《黔札札记》中说：

李端棻当时提出的按府州县、省、京师三级建立学堂的办法，实际上是至今仍仍在执行的中小学、大学三级学校架构；他对新式学堂的课程设置、教学目的、师资、经费以及学生毕业后的待遇都做了较周密的考虑，奠定了近代教育制度的雏形。

1898年，戊戌变法开始。李端棻倡导创办京师大学堂（今北京大学的前身），这是中国近代最早的大学，也是戊戌百日维新留下的最重要的改革成果之一。我们看到：李端棻的人生在戊戌变法时达到高潮。但是“潮打空城寂寞回”，到了退潮的时候，李端棻迎来的却是清王朝“即行革职，发往新疆，交地方官严加管束”的惩处，此时，李端棻已66岁。

李端棻虽然贬谪新疆，但他却没有到达新疆，只因他在流放途中，身患严重的骨疾，不得不反复中断行程，一边“垂死病中惊坐起”，一边



“何妨吟啸且徐行”。终于，他“五里一徘徊”的流放中，等到了朝廷的“奉旨赐还”，时年69岁的他，默默地回到了贵阳的家里，但因为李家“勤奋、清廉、不购房、不置产”的家训，所以李端棻并非衣锦荣归，而是一无所有、孑然一身。但是，李端棻在这样的境况里仍然热心桑梓，兴办教育，而今贵州省名校贵阳一中，便是彼时李端棻和友人一同创办的贵阳中学堂。他曾作一联挂于学堂墙上，以表心迹，书云：“我犹未免为乡人，甫邀恩命释回，莫补前愆，敢冒藐躬堪表率。师不必贤于弟子，所愿英才崛起，突起先辈，庶几垂老睹文明。”但那时贵阳封建守旧的读书人把这一行为视为“大逆不道”，并作诗诽谤他：“康梁余党至今多，请尔常将颈子摩。死到临头终不悔，敢将孔孟比卢梭。”李端棻闻此，曾作《闻谤自责》诗回应，诗中说道：“维新毕竟输仍旧，用夏原未易夷”，这也正见出李端棻拳拳服膺维新之心。

1904年，慈禧七十大寿而大赦天下，李端棻因此得以官复原职，他回京面见光绪皇帝。之后，李端棻便反身回到贵阳，余生一直致力于地方人才的培养，开学堂、举新学，著《普通学论》，成为贵州新学的开创者。

（《中国近代教育奠基人李端棻》贵州教育出版社 赵青）

大历史视角下打造药学科普

□李津

我从事药学研究已经有20余年的时间了，在网络上作健康科普，为大家介绍药学科普知识也已有5年多的时间了。由于自身本来就喜欢写作，与自己的专业知识相结合，于是就成就了我做健康自媒体这件事。在此过程中，我在与读者朋友、粉丝朋友互动的过程中，深刻地感受到很多朋友在用药过程中存在着很多根深蒂固的认知误区，另有诸多慢性病患者，在去医院开了药之后，仍然对用药的很多问题存在疑惑，例如最佳用药时间，饭前还是饭后服药，是否可以自行停药，还是可以自行更换药物，等等。

此外，作为普通人，除了要对自己所用药物的特性、注意事项有所了解以外，更重要的是建立科学客观思考问题、解决问题的思路和方法，把这些方式方法应用到合理用药的过程中，就会事半功倍，更好地建立起科学用药思维。

科学用药思维的构建，其实是一个非常复杂的问题，它既涉及对药物相关知识的深刻理解，也涉及人性相关问题，面对疾病时的心态，面对药物的客观理性态度，都会影响科学用药思维的构建。真正科学的用药思维，应该结合药物的有效性、安全性和经济性，客观理性看待药物的使用方法、疗程、不良反应风险等方面，遵医嘱的同时，也应该在用药的过程中，了解药物的相关用药注意事项，以及正确认识不同个体用药可能出现的不同反应，达到用药过程中的最大健康获益/用药风险比。

在网络科普的过程中，我深刻认识到，要消除大众的用药误区并帮助其构建科学的用药思维，通过单纯的用药知识科普收效甚微。对普通患者和公众来说，没必要了解医生和药师选择药物时所依赖的专业技术，公众需要知道的是药物选择的原则、标准和内在逻辑。创作《药物的模样：从历史中打开真相》一书的初衷是通过梳理药物发展历史中的典型事件和人物、临床用药实践相关思考，帮助读者构建科学用药思维、提升安全用药认知，从而改变自己和不合理用药行



为。编者团队和出版社致力于将本书不仅打造成生动有趣的科普读物，更是蕴含药物发展史的优秀医学人文读物。

知易行难，把专业知识变成通俗易懂的科普是需要付出很多精力和努力的，在创作过程中，我们团队也碰到了这样那样的困难。医药类的科普书，为了保证其权威性、科学性，一不小心就会写成教科书，而我们创作本书的目的，是为读者朋友奉献一本既保证科学性、权威性，又具有指导性、可操作性的药学科普图书。因此，在创作的过程中，我们对于语言描述、文字内容的原创性、通俗性也提出了严格的要求，对每一个故事、每一个事例都进行逐字逐句的推敲。

本书创作过程中，我们充分考虑了中西方药史发展历史的介绍与对比，更全面地介绍了药物的发展史，对于中西方药史的一些思想碰撞和文化碰撞也提出了阐述和思考。

本书的另一特点是，在上篇全面介绍药物历史、展望药物发展未来的同时，在下篇中，我们结合日常生活中以及临床上的一些案例、药史发展史上的一些经典案例，对药物的合理应用、药物使用的“真相”进行了进一步的阐释，相信不管是对于喜欢了解药物发展历史的朋友，还是对于想要获取合理用药知识的朋友，这都会是一本值得一读的好书。

（《药物的模样：从历史中打开真相》山东科学技术出版社 李津 吴一波 主编）