

了解自然 回归自然

□阿迪来·艾买江



农耕是人类文明的基础，中国的农耕历经四千余年，土壤肥沃依旧，养活了中国乃至世界数亿人口，而这一切都归于中国农业从古至今都注重循环利用——可持续农业。随着全球化带来的巨大挑战，现代农业耕作方式的弊端纷纷显现。

那么，如何回击现代高科技给生态农业带来的挑战？如何真正做到人与自然和谐共生？可以从《可持续农业：案例与经验》中找到答案。该书秉持“人与自然和谐共生”理念，围绕近十年来可持续农业领域中国小型农场的实践，整理出被实践证明了的、行之有效的代表性技术与经验案例，并对每一个案例进行通俗易懂、本土化的解读，以生态循环、堆肥与土壤改良、病虫害管理、生态农业、中医与有机农业等丰富的内容告诉我们：人是大自然的一部分，我们在自然规律里，实现可持续农业就是要重新回到大自然的规律里，有健康的土壤、符合自然规律的开发、可持续发展的农业，才有健康的人类和自然。

该书的作者郝冠辉和彭月丽长期从事与生态农业相关事业，并认为高科技农业技术是一把双刃剑。郝冠辉曾在一次分享中提到，纵观中国五千年历史，中国是唯一一个文明没有中断的国家，唯一一个把土地利用了四五千年后土壤还很良好的国家。这

都是因为中国传统农业对土壤保护价值非常大，可持续农业与循环利用做得好。所以，他认为中国未来农业的发展也是如此。因此，在2014年发起成立了沃土可持续农业发展中心，传播生态农业的基础理论与基础，推动返乡青年的交流与培训工作，给返乡青年和农民分享生态循环理念、有机农业等，用自己微小却坚实的力量让研究机构的可持续农业技术真正落实到实践上，同时让民间的可持续农业技术重焕光彩，让农业回归自然。

《可持续农业：案例与经验》是“乡村振兴探索丛书”中的一本。2022年，在西南大学出版社的大力支持下，“乡村振兴探索丛书”由西南大学乡村振兴战略研究院组织，结合温铁军教授团队21世纪以来乡村建设各领域的实践探索，整合中国社会科学出版社、北京大学等高校专家，进行案例分析与经验总结后编写而成。该书除了可持续农业技术实践案例之外，最大的看点则是作者对现代农业技术的批判及对人与自然、生态、农业体系的深度思考。可以看出作者是真心实意投入可持续农业事业中，他不仅放弃优越的生活，每日躬耕于田园，观察四季的变化、生物的生长规律，针对种植过程中存在的问题，查找规律和适用技术，让人不禁敬佩。他也在书的结尾告诉我们：“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”

中国农耕是世界上最优秀的农业，中国农民是勤劳智慧的生物学家。如果向全人类推广中国的可持续农业经验，那么各国人民的生活将更加富足，富兰克林·金在《四千年农夫》中这样说道。可这一切的前提是中国首先要坚持可持续农业，并回归到自然中去，与自然和谐相处。就如《瓦尔登湖》中的一句话，“我在大自然里以奇异的自由姿态去来，成了她自己的一部分……”

（《可持续农业：案例与经验》西南大学出版社 郝冠辉 彭月丽 主编）

彰显生物多样性魅力

□杨磊



中国是世界上生物多样性最为丰富的国家，近年来随着生物多样性保护的进一步加强，我们已经建立了数个国家公园，正在逐渐形成以国家公园为核心的自然保护体系。“绿水青山就是金山银山”的观念深入人心，中国在国际上也已经成为阻止全球变暖和全球生物多样性保护的的主力军。近年来，关于野生动物的公众话题备受关注，这从侧面反映出中国民众对于野生动物保护、自然生态的关注度。

在这一背景下，电子工业出版社旗下文化艺术品牌“有艺”与野生动物摄影师奚志农共同策划了反映中国生物多样性影像的自然科普画册《生命的灵动：中国生物多样性影像20年》。奚志农在中国开启了“用影像保护自然”的事业。中国野生生物摄影训练营从2004年至2023年一共举办了25次，导师和学员们的身影出现在生物多样性最为丰富的区域——高黎贡山、珠峰、秦岭、唐家河、无量山、广西亚热带丛林、香格里拉、波密，等等。2009年，濒危物种影像计划启动，联合《国家地理》杂志进行了很长时间的连载。2022年5月，奚志农将自己在大理的家改成了苍山自然影像博物馆，对大众开放。

近10年来，中国的自然生态和野生生物摄影体系有了巨大的进步。很多优秀的摄影师在世界顶尖的“国际野生生物摄影年赛WPY”中获奖，例如鲍永清、袁明辉、骆晓航、李善元、张强等；我们国家也有了世界水准的年赛：中国野生生物影像年赛。所有这些大环境的进步和小环境的良

性互动，就像自然精神、生态摄影的播种机。

阅读这本自然科普画册，我相信会给广大读者带来很多惊喜，有不少隐藏的彩蛋在里面。读者可以看到许多“网红物种”，也可以看到长得像“植物大战僵尸”里面豌豆射手的“大圆假水晶兰”；可以看见2厘米长的植物如何坚强求生，也可以看到用最新SRT爬树结合航拍技术拍摄的80多米的巨树的雄伟；可以看到学者型摄影师的作品，也可以看到青海玉树牧民7岁女儿康卓的作品——虽然质朴，却给人希望；可以看到难得一见的雪豹，也可以看到摄影师如何拍摄我们天天都能看到的鸽子，并以此投射出动物在城市的生存困境。

书中这些时间跨度近20年的作品和工作照是人对于大自然的观察和理解的历程，也是我们从中汲取勇气和慰藉的佐证。在这些年中，一些物种的自然栖息地首次被发现，一些神奇的行为第一次得到了影像记录，一些自然环境所经历的“决定性瞬间”被快门永远留存下来，一些新的物种被发现并记录。当你看到这些摄影师、环保工作者、学者、纪录片制作人用心拍摄的作品时，你会感觉这些动植物主体以及光影的碎片连接起来，所讲述的是一个充满生命与力量的中国。

吉姆·哈克尼斯自20世纪80年代初以来一直致力于保护中国的自然遗产，他目前是美国国家地理学会的中国代表。他说：“中国生物多样性的长期良性发展不仅取决于明智的国家政策，还取决于技巧娴熟、充满热情的故事讲述者，就像这本精彩的书中提到的摄影师一样。看到他们过去20年来鼓舞人心的成就，我已经迫不及待地想看他们在未来的岁月里，会给我们带来什么样的奇迹！”

该书用影像讲述了中国自然生态保护的巨大成就和挑战，希望通过这本自然科普画册，让更多的人加入自然保护的队伍，可以让我们和孩子一起走进大自然，去发现生命之美，感受生命的灵动。

（《生命的灵动：中国生物多样性影像20年》电子工业出版社 奚志农 主编）

正确认识和实践“双碳”目标

□张玉清

近年来，全球极端天气频发，造成的灾难触目惊心，让世人切身体会到全球变暖导致极端天气频发带来的巨大影响，从而更加迫切地认识到控制温室气体排放的紧迫性和重要性。

2015年的《巴黎协定》，让碳达峰碳中和成为全球应对气候变化和实现可持续发展的共识。联合国政府间气候变化专门委员会第六次评估报告指出，最近50年全球变暖正以2000年以来前所未有的速度发生，人类需要以更大的力度推进减排行动，才能实现碳中和及控温目标。

2020年9月22日，在第75届联合国大会上，中国政府向国际社会作出庄严承诺：2030年前达到二氧化碳排放峰值，并努力争取2060年前实现碳中和。2021年10月24日，中共中央、国务院发布《关于完整准确全面贯彻新发展理念做好碳达峰碳中和工作的意见》；2021年10月26日，国务院印发《2030年前碳达峰行动方案》，这两份文件对2030年和2060年中国实现碳达峰碳中和提出了具体要求，对相关工作进行了具体安排。所有这一切意味着，作为世界上最大的发展中国家，



中国将完成全球最高碳排放强度降幅，用全球历史上最短的时间实现从碳达峰到碳中和。

为了帮助读者正确认识和理解“双碳”，王能全、姜霖和王海滨编写了《领导干部“双碳”基本知识》一书，较为系统地全面地介绍了“双碳”的缘起和背景，有助于读者认识温室气体排放对全球升温乃至人类社会生产生活的不利影响；介绍了目前全球碳排放的形势与特点，主要国家和地区的碳排放历史与现

状，以及在碳减排机制上的安排与碳减排技术上的进展；介绍了中国碳排放概况，以及从中央到地方的“双碳”政策及行动；通过案例，介绍了国内外企业的“双碳行动”，剖析了“双碳”相关热点问题，比如备受关注的能源转型、能源安全与“双碳”问题，等等。

党的二十大报告提出，必须牢固树立和践行绿水青山就是金山银山的理念，站在人与自然和谐共生的高度谋划发展。积极稳妥推进碳达峰碳中和，立足中国能源资源禀赋，坚持先立后破，有计划分步骤实施碳达峰行动，深入推进能源革命，加强煤炭清洁高效利用，加快规划建设新型能源体系，积极参与应对气候变化全球治理。

我认为，该书的出版，对读者正确认识并实践“双碳”目标会起到积极的帮助作用。特别是在落实党的二十大精神、更好地推进中国“双碳”目标的实现之际，该书的出版恰逢其时。

（《领导干部“双碳”基本知识》石油工业出版社 王能全 姜霖 王海滨 编著）

我为什么特别喜爱路遥

□王兆胜

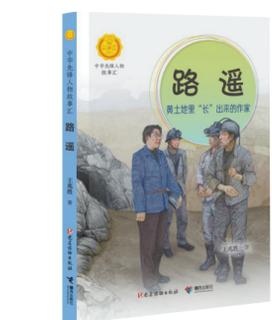
从小到大，我读过很多文学作品，也喜爱过不少中外作家。但真正让我灵魂受过触动、情感不能抑制的并不多，其中一个，是茨威格，另一个是路遥。

上大学之后，我开始读路遥，他的《人生》和《平凡的世界》也打开了我的内在世界。我仿佛在作品的人物中，看到了自己，贫穷、立志、奋斗、悲怆、成败、孤独，以及对于美好生活的向往，所有这些都如扇面般打开。我常常因为反复阅读路遥的小说，沉醉于无名的感动。于是，生命有了一次又一次的沉落与飞扬。

读路遥的作品感到非常纯洁，那是一种干干净净、不受污染、不断提纯、无比神圣的美好感受。他每天虔诚地坐在书桌前写作，以一个劳动者的心怀，让纯朴的爱心感染作品的每个人物，笔下的风景也都是一抹可爱的亮色，文句充满激情与浪漫，这确实让我想起一生在大地上辛勤耕耘的父母。

路遥是用心写作的，也是生命的全身心投入式的写作。读路遥的时候，仿佛能体会到他的生命与情感在燃烧，一种无我的自我表达，但他心中一直装着广大的读者，特别是那些生活于底层社会的苦难人生。通过读路遥的作品，身处绝望中的苦命人就会重新拾起人生的希望，坚强有力地继续生活下去。

路遥不是那种只为了自己写作的作家，而是将自己所有的生命之光打开，去照耀这个世界。他让自己的心灯变成太阳，让它普照大地，也关爱生活中每个角落的痛楚，它能熨平身处艰难中的人们心中的波折与不快，



使他们重获生活的勇气与自信。

路遥说，他喜欢雨雪天气。路遥还说，一旦遇到下雨下雪，他就会陶醉于难以形容的幸福感中，甚至于不舍得睡觉。我也曾有这样的经历，一个人漫步于雨雪之中，充分感受皇天后土带给人类的无限慈爱。可能是太过贫穷的童年和对于生活与生命的珍视，我常常感到只有苍天才是慷慨无私的，它会毫不吝惜地将阳光、雨雪降临人间，这让我深切地觉得，纷纷扬扬的大雪是老天爷送给穷人铺天盖地的白面。

前些年，我写过一篇研究路遥的长篇文章，发表在重要刊物《文学评论》上，其中主要谈的是路遥作品有天地之宽，那是一种大情怀与大境界，特别是对女性有热爱，对恋爱、婚姻、家庭有独到见解，还有心灵对话与同呼吸共命运的写作方式，这是许多当代作家缺

乏和难以做到的。不久前，我又出版了一本专为少年儿童写的《路遥：黄土地里“长”出来的作家》，这是用爱心和爱心与作家路遥展开的一场心灵对话。通过路遥这面镜子，也可以映照我自己的心怀。

路遥去世已30多年，然而，他留下的文字并没有随风飘逝，而是拥有越来越多的读者。有人统计，路遥作品一直位居读者排行榜前列，许多人也一直从路遥身上不断地汲取营养，他们的人生之旅也被注入不竭的动力。

这些年，我逐渐从林语堂研究、散文研究中拿出一部分时间和精力，开始精心研读路遥，希望对路遥研究有所推进。我买来路遥的各种资料，也不断从网上等多个渠道丰富对路遥的理解和认识。我还在反复阅读、精读、细读路遥的作品，试图真正走近和走进路遥的思想、精神与艺术世界。

路遥，这个曾照亮过无数人的人生之路的名字，也曾是我曲折艰难生命旅程中的一盏明灯，特别是在夜深人静和孤独绝望之时。当一个人被黑暗逐渐吞噬甚至趋于绝望，路遥就会将我生命的深渊中打捞出来，就像朝阳从地底下冉冉升起一样。

在今后的日子里，我将与路遥的文字一起，更勇敢地面对生活的世界，也要像他一样劳动、写作、奉献，争取能为更多人送来生命的继续阳光。

（《路遥：黄土地里“长”出来的作家》党建读物出版社 接力出版社 王兆胜 著）

向大众科普中医药学

□朱垚

中医药学是中国古代科学的瑰宝。南京这座千年古城，历代名医辈出。秦汉时期，金陵医药早已闻名遐迩。新中国成立之后，组建南京中医药大学承淡安校长和“建校八老”时逸人、周筱斋、樊天徒、宋爱人、朱襄君、孙晏如、李春熙、吴孝榮等教授，组建江苏省中医院的叶橘泉院长和“创院十老”马泽人、张泽生、邹云翔、曹鸣高、邹良材、邱茂良、许履和、江育仁、施和生、童葆麟等医学专家，组建南京市中医院的张仲梁院长和濮青宇、傅宗翰、汪六皆、姚伯藩、丁泽民、谢昌仁、陈寿春、曹光普等医学专家，均是活跃在南京的名医，为新中国成立初期南京乃至整个江苏地区的中医临床、教学、科研作出了不可磨灭的巨大群体贡献。

千禧年之后，自2009年，国家先后评定了四届国医大师和两届全国名中医，南京地区也是大师、名医众多，以中医内科急难症大师周仲瑛、中医内科学脾胃病大师徐景藩、中医耳鼻喉科大师于祖望、中医妇科大师夏桂成、中医内科学肾病大师邹燕勤为杰出代表的医学教授、专家群体，也体现了南京中医文化与人才发展的深厚底蕴。南京的医学流派众多，丁氏痔科、澄江针派、傅氏内科、谢氏内科、周氏内科、邹氏内科、胥氏妇科、梁氏骨科、张氏骨科、洪氏



眼科、徐氏外科、陈氏瘰疬科……薪火相传，人才辈出，医理丰富，积累深厚，学术深远。一个学科的发展，不但需要专业学术精进，也需要大众科普宣传。

好的科普，可以激发孩子的兴趣，让青少年及早了解专业领域，及早立志，做到少年强则国强，培养未来的学科专家，更好地发展学科；好的科普，可以一扫大众的迷雾，让更多的人客观、科学、理性地认知一个学科，不会把一门学科神秘化、玄学化、伪科学化；好的科普，会为学科引入更多的优秀人才，不断充实发展学科；好的科普，是专业人员与普罗大众沟通的桥

梁，让每一个人都更加亲近科学，了解自身，认知自我，不断提升。科普，与你，与我，与每个人，都息息相关，密不可分。自2019年开始，江苏省中医药管理局、南京中医药大学和江苏电视台、南京电视台、新华网等多家媒体联合开展中医科普宣讲工作，本书编者有幸能够参与其中，并于2022年入选江苏省中医药管理局组织的江苏省中医药文化建设专家库成员，更加感到中医药文化宣传、中医科普的责任重大。

随着2022年江苏科普创作出版扶持计划项目立项，将出版中医科普专著、开设线下科学本草咖啡馆、开展线上中医科普MCN直播、开发微信中医科普文创小程序等形式融合的中医文化多模态综合创新科普形式落地，也是江苏中医药文化科普的重要创新。希望以新带新，新的形式带来新的科普，新的形式带动新的受众，新的形式带动新的探索，促进中医药文化发展的内容、受众、形式不断创新。在繁忙的临床、教学、科研、传承工作之余，能够参与中医文化创新科普活动，我倍感荣幸，同时也想尽自己所能，为江苏中医科普与中医文化发展尽一份绵薄之力。

（《新金陵中医科普谈》东南大学出版社 朱垚 陆明 杨涛 主编）