

## 产经视线

第六届数字中国建设成果展在福州举办——

## 数字赋能文化产业多元化

□本报记者 张福财

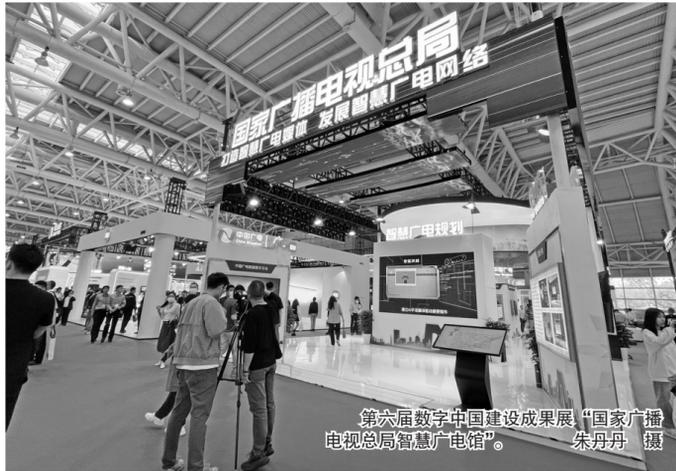
4月26日—30日，作为第六届数字中国建设峰会的主要活动之一，第六届数字中国建设成果展览会在福州举办。《中国新闻出版广电报》记者采访了解到，本届成果展上，有关数字出版、智慧广电、智慧教育等数字文化内容颇受关注。

## 新应用全面打通书业数字化产业链路

在海峡出版发行集团展馆，记者看到福建少年儿童出版社《拇指班长》全媒体运营、福建人民出版社《中国闻见》视频转化、海峡书局“识鸟家”小程序等一系列出版物数字化成果。

值得一提的是，此次成果展上，福建新华发行集团联合正观易知书业就已落地的书业数字生态系统进行了展示，展示成果包括图书产业链出版端的“电子书网络出版云平台”、销售端的“电子书开放销售云平台”、馆藏端的“电子书馆藏云平台”以及阅读端的“电子书阅读社区平台”，通过这四大数字服务与应用平台，全面打通了书业数字化的产业链路，使书业得以完成系统性的图书产业数字化升级和布局。

据现场工作人员介绍，该书业数字化解决方案提出了全球首创的“物权电子书”概念，即通过“版权+虚拟物权”赋予电子书完整的商品属性。和市面上常见的经过层层授权、分佣不透明、仅可阅读使用的授权电子书不同，物权电子书采用版权制结算，可以保障创作、出版、销售、使用各端的权益，任何购买物权电子书的个人或组织，都能将该物权电子书作为永久资产使用，还可合法进行阅读以外的赠送、二次销售等商品处置行为。



第六届数字中国建设成果展“国家广播电视总局智慧广电馆”。朱丹丹 摄

不仅如此，该生态体系的市场应用范围更广，使用场景众多。当前已经实现了面向企业成长培训的企业云书馆，面向乡村振兴的乡村云书馆，面向社区文化的社区云书馆，面向传统教育体系的校园云书馆，面向全民数字阅读的公共云书馆，以及面向党建和党员学习的党建云书馆等数字项目的落地与应用。

此外，在本届数字中国建设峰会数字文化论坛上，儿童启蒙数字内容提供商宝宝巴士股份有限公司也提及了数字化在书业中的应用。宝宝巴士联合创始人卢学明表示，他们正在持续探索如何把数字内容赋能实体绘本，借助点读设备，让传统儿童绘本动起来，并探索通过与操作系统合作，让手上的点读笔变成可以操控家里

其他智能设备的载体。

## 一块显示屏开启元宇宙世界体验

国家广播电视总局智慧广电馆由国家广电总局主办，中央广播电视总台、中国广播电视网络集团有限公司、福建省广播电视网络集团有限公司、福建省广播电视网络集团同福建省广播影视集团、福建广电网络集团承办。该馆集中展示了当前智慧广电发展在六大板块的优秀成果，包含广电5G、广网智融屏、万福千屏、“福境”平台、网络信息安全、新融合媒体电商平台等项目。

其中，“广电云平台——福云”是由福建省广播影视集团研发团队与福州大学

科研团队共同开发的自主可控的算法系统。系统采用“多模型+大中台+全域数据中心”架构，并首创“分组+召回+排序+补全+保底”五段式推荐流程，集成了超300种算法、算子和70余种模型，实现千人千面式智能化精准推送。目前，该算法已成功应用在海博TV客户端，让海量资讯随“心”掌握。

总局智慧广电馆“元宇宙数字展厅”有多种展陈体验模式，观众在此能感受XR-MR混合体验及XR-VR裸眼体验两大模式，畅快游览于真实与虚拟世界之中，吸引了不少现场体验者。记者了解到，有别于传统的展厅模式，该模式只需要一块显示屏，就能马上开启元宇宙世界体验，从而降低了数字虚拟内容展示传播的终端门槛。

在现场，“虚拟数字人”技术通过专业复制真人数字分身以及AI深度学习，使得形象气质、语音语调、肢体动作跟真人相似度高达97%。情绪仿引擎赋予数字人如同真人的情感表情，特别是说话时的口唇表情、人像结构逼真度和声音相似度高达98%以上，虚拟与现实交错，让人真假难辨。

打造智慧广电媒体，发展智慧广电网络，现场还有8K超高清展示、智能宽带电视、福建广电MCN等内容让参观者切身体会智慧广电成果。

记者获悉，4月27日下午，福建广电网络集团与海峡出版发行集团签署战略合作协议，双方将携手推进“一家人”全方位战略合作，互为渠道、互为流量、相互赋能，将凝聚起福建省文化事业和文化产业发展的强大合力，推进文化创新发展、形塑文化生态的新势能，为全面推进中国式现代化福建实践提供更加强大的文化支撑和智力支持。

## “三联·新知大会”聚焦人工智能与人类未来

本报讯（记者孙海悦）4月21日—28日，“三联·新知大会”第五季活动在京举行。此次大会以“智慧之镜：生命、智能与人类‘近未来’”为主题，包含4场论坛，来自不同领域的16位学者围绕人工智能这一话题，呈现相关领域的新知识、新观念、新视野。

此次大会论坛的第一场和第三场，聚焦科学与哲学的思考，第二场和第四场论

坛分别聚焦计算机技术对文化和法律两个领域的挑战。

第一场论坛“动物·人类·大脑：智能的过去、现在和未来”，邀请国家动物博物馆副馆长张劲硕等学者，通过分享动物智识、人类演化、人工智能三方面的新知，揭示人类的过去，了解人类的周边，预测人类的未来。

第二场论坛“赛博空间的说话人：互

联网平台时代的知识与文化”，邀请传播学者胡泳、文化学者毛尖等，从传播学、文学、社会学等领域关注互联网平台时代的知识与文化，探讨媒介技术对知识生产和传播的影响。

第三场论坛“工具还是‘超人’：如何认识人工智能和人类自身”，邀请哲学家赵汀阳、清华大学人工智能研究院教授孙茂松等，从人工智能技术、复杂系统科

学和哲学3个领域，探讨不断发展的人工智能对人类社会能够造成的影响。

第四场论坛“‘无边疆’：科技与法律的双擎时代”，邀请郑戈、桑本谦、戴昕和杨安卓等法律学者，回顾历史上科技进步影响或冲击法律制度的重大事件，探讨怎样的法律制度有利于促进科技创新。

“三联·新知大会”自2018年创立以来，已成功举办四季。

## 第十四届万松浦文学奖在山东烟台颁奖

本报讯（记者孙海悦）第十四届万松浦文学奖颁奖典礼近日在山东烟台举行。据介绍，本届万松浦文学奖参评作品质量更高，参评者范围更加广泛，并首次将2022年11月创刊的《万松浦》杂志刊登的作品纳入参评范围。

此次评奖共分3个门类，6个奖项。邱华栋的中篇小说《于闐五部》、瓦当的长篇

小说《芝罘——米怜秘史》、金仁顺的短篇小说《白色猛虎》、肖勤的儿童文学《外婆的月亮田》、臧棣的诗歌《内心的砒霜》、张丽军的评论《山深流清泉 岭高昂白头——论当代文学史视域下的高晓声》分别获得小说奖、诗歌奖、理论奖、散文奖空缺。

评委会认为，《于闐五部》以联动古今的叙事，编织出五彩斑斓的民族融合画卷；

《芝罘——米怜秘史》悬疑与趣味兼备，堪称新世纪先锋文学的重要收获；《白色猛虎》在平静的语调中蕴含巨大张力，克制的言语凸显生命的丰饶；《外婆的月亮田》民族气息浓郁，地域特色鲜明，语言拙朴而情意深婉。臧棣诗心敏感而诗意深玄，组诗《内心的砒霜》运思清拔，识度高远。张丽军的《山深流清泉 岭高昂白头》在宏阔的

文学史中展开细读，视野开阔，持论有据，有力拓展了相关的研究论域。

万松浦文学奖于2008年为奖掖华语写作而设。第十四届万松浦文学奖由万松浦书院、鲁东大学、山东文学馆、山东文艺出版社、山东教育出版社联合主办。《万松浦》杂志鲁东大学工作室在活动期间正式揭牌。

图画书《图书馆之夜》的创作灵感来自一个真实的故事——

## 一顶帐篷、一盏阅读灯、一本书……

□本报记者 刘蓓蓓

夜幕低垂，孩子们围坐在帐篷边，听着一个关于在图书馆搭帐篷过夜的故事……这一幕近日发生在中国儿童中心的“童阅同享”新书分享会暨《图书馆之夜》首发式上。该活动以“我愿做一朵图书馆蘑菇”为主题，由中国和平出版社、中国儿童中心期刊社主办。

“童阅中国”原创好童书推荐计划，是中国儿童中心2020年开始实施的项目，旨在理论和实践双管齐下帮助少年儿童选好书、用好童书。《图书馆之夜》是一本用诗意的语言、唯美的画面表现的极具想象力的图画书，展现了孩子们在图书馆搭帐篷过夜的精彩场面和无限遐想。

谈起《图书馆之夜》的创作灵感，该书文字作者、儿童文学作家高洪波说，这是一个真实的故事。深圳少年儿童图书馆在每年的4月23日都会举办“图书馆之夜”活动，邀请100个孩子和家长在图书馆里过夜，一顶帐篷、一盏阅读灯、一本作家签名的书……然后分成5个兴趣小组，有学唱戏的、画画的、练书法的等，黎明来临时，一起朗诵一首关于黎明的诗歌迎接初升的太阳。他说：“这个活动形式太奇妙了，每个帐篷像一朵蘑菇，我用成人和小孩角色不断变化的身份，把这首诗的镜头用自己的语言表达出来。”

绘本画家李海燕在书中设计了一条隐藏的线，把很多古今中外的经典童话故事跟诗歌结合起来，一共有41个人物或故事，比如辛巴达航海、精卫填海、小红帽、白雪公主和七个小矮人等。阅读这本书，就像一个寻宝的过程。

中国和平出版社社长林云介绍说，《图书馆之夜》经过两年多时间精心打磨而成，是该社“小白鸽图画书”系列中又一本独具匠心的优秀作品。这本书的起源是看到了高洪波的一首诗，诗意的语言充满童趣与幻想，既有意境又有深意，契合了做图画书所需要的故事与结构。结合诗的主题和意象，出版社又找到了李海燕老师。之后，作家、画家和编辑经过多次线上线下会议、漫长的讨论、不断打磨，才得以正式出版这本书。“希望孩子们通过读这本书，爱上图书馆，爱上读书，找到阅读的快乐与意义。”

在资深少儿出版人海飞看来，我们一直在说图画书创作要走向星辰大海，星辰大海不仅要写天上的、海里的故事，而且要写思想境界开阔、能跟国际接轨的好书相比，一点都不差。

现场，图画书研究者、推广者阿甲席地而坐，与孩子们逐页阅读这本书，并抛出



“童阅同享”新书分享会暨《图书馆之夜》首发式现场。

和平社 供图

一个个问题，小读者们聚精会神地看着、听着，用心地理解着有趣的内容，举手抢着回答问题。读完故事，阿甲说：“图书馆之夜，盛产传说和童话……当黎明叫醒我们的时候，夜色和晨曦握手。我站在它们中间，开

心地说，我就是一朵图书馆的蘑菇。”

活动中，小朋友们绘声绘色地朗诵了高洪波的诗歌，还进行了“创意绘画”“制作蘑菇灯”等游戏互动环节，现场充盈着美妙的阅读氛围。

第十三届北京国际电影节闭幕

## “天坛奖”十大奖项揭晓

本报讯（记者李婧璇 张君成）4月29日，由国家电影局指导，中央广播电视总台和北京市人民政府主办的第十三届北京国际电影节在北京怀柔雁栖湖落幕，“天坛奖”十大奖项同时揭晓。

据了解，智利/阿根廷影片《惩罚》获本届“天坛奖”最佳影片奖；女导演莉拉·阿维莱斯凭借《图腾》获最佳导演奖；中国演员辛柏青凭借《白塔之光》获得最佳男主角奖；安东妮娅·塞赫尔和丽娜·雷诺分别凭借《惩罚》和《曼妙之旅》获得最佳女主角奖。

本届北影节还授予张艺谋导演终身成就奖。在致敬短片中，可以强烈感受到张艺谋作为中国“第五代导演”领军人的才华横溢、步履不停，就如他所说，“电影是拍给心看的東西”。

据介绍，本届北影节竞赛单元“天坛奖”收到了来自93个国家和地区的1488部电影报名，其中外国影片占比超过80%，呈现出数量增长快、风格类型多元、作品水准高的良好态势。今年北影节增设了粉丝入围影片观影专场及映后交流活动，而入围“天坛奖”的3部中国电影《消失的她》《瞧一桥》《白塔之光》更是吸引大量影迷先睹为快。

与第二十九届图博会同期

## BIBF艺术书展将首办

本报讯（记者孙海悦）首届BIBF艺术书展将于6月15日—18日在北京国家会议中心与第二十九届北京国际图书博览会同期举办。

据介绍，BIBF艺术书展将以书为媒，探寻艺术无界的多种可能性，邀请读者在书页间感受艺术力量的蓬勃迸发和自由生长。本届书展将以“光合作用”为主题，精心筛选来自世界各地不同文化背景、不同语境下创作的优质艺术图书呈现给读者，搭建一个促进对话交流的国际文化艺术平台。

书展将依托北京国际图书博览会的独特优势，构建全球化视野。在海内外艺术机构出版、“最美的书”等纸质书之外，书展将特别呈现艺术家手制书单元，突出展现在全球性、艺术性、学术性、专业性中的思考与表达。

书展还将辐射国内外艺术出版机构、艺术院校和其他文化艺术机构，增强公众对艺术阅读、艺术出版、艺术审美等方面的认知，力争逐步成为展示中外艺术出版业、中外艺术家群落的崭新文化名片。

## ■ 时讯

## 以新版著作集纪念王元化逝世15周年

本报讯（记者金鑫）纪念王元化先生逝世15周年暨“王元化著作集”出版座谈会近日在沪举行。

王元化是我国著名学者、思想家、文艺理论家，首批68位“上海社科大学”之一。为了更好地传播王元化的学术思想，传承其精神血脉，更加完整地展现王元化个人的观察、思考、认知与研究，上海书店出版社再次获得授权，推出全新“王元化著作集”。这套书涵盖了王元化最具代表性的论著，包括《读心雕龙》《读黑格尔》《莎剧解读》《思辨随笔》《九十年代日记》《九十年代反思录》《清园书简选》《清园文艺论集》《清园谈戏录》。

座谈会上，上海社科中心与华东师范大学王元化学馆签署战略合作协议，双方将在专题研究、宣传推广、人才培养等方面进行更深入和广泛的合作。华东师大“元化班”获赠“王元化著作集”。

座谈会由上海书店出版社、上海社科中心、华东师范大学王元化学馆联合主办。

## 电影《河边的错误》入围戛纳国际电影节

本报讯（记者张席贵）由长影集团联合出品、魏书钧执导的电影《河边的错误》近日入围第76届戛纳国际电影节“一种关注”单元，并曝光了国际版海报与剧照。

电影《河边的错误》讲述一桩吊诡凶案牵扯出多名嫌疑人，刑警队长马哲被无法言喻的真相不断拨弄，逐渐陷入荒诞、不安和分不清是真是幻的时刻与记忆中……影片改编自余华同名先锋代表作，原著小说特色鲜明，给读者留足想象和解读空间的同时又极具作者表达性，这种特点也延续到电影中。

该片导演魏书钧曾三人入围戛纳电影节，其执导的《延边少年》获第71届戛纳电影节短片竞赛单元特别提及奖，《野马分鬃》入围第73届戛纳电影节官方单元，《永安镇故事集》入围第74届戛纳电影节导演双周单元。《河边的错误》是魏书钧最新执导的荒诞现实主义电影。