



阅读权益保障论坛现场展示了为视障群体提供阅读保障情况的展板。

中信出版集团党委书记、董事长王斌： 提供有温度的知识服务



阅读是每个人都应当享有的权利，可对于残疾人来说，他们获取知识的难度是我们难以想象的。为此，作为出版工作者，我们常常在想应该做些什么。

2020年的夏天，北京世博园的中信自然书店邀请了来自全国39所盲校或特殊教育学校的400名盲生，由专业的盲校老师带领，通过线上方式，实现了一场云逛书店之旅，让盲生“看”到了书店的样子，体会到了书中之趣、万物之美。活动过后，孩子们写信给我们说，这个与自然紧密结合的书店使他们产生了浓厚的兴趣，希望有机会可以到书店去体会一下在大自然芬芳气息包裹的环境中阅读的快乐。

云逛书店活动之后，我们觉得，我们应该为视障人士获得平等阅读权利再多做一些事情。我们想到听书也许是视障人士走进阅读世界的最好途径。于是，我们尝试征询更多的图书内容版权，将其转换成音频格式提供给视障人士。但那时，《马拉喀什条约》还没有在中国生效实施，我

们在版权授权上受到了一些限制。

随着《马拉喀什条约》的正式实施，我国对视障人士阅读权益的保障工作也受到了更多的重视和关注。为了进一步推进视障人士阅读服务，中信出版社不断探索、创新，取得了一些积极进展：中信书院APP是我们自主开发的知识服务数字阅读平台，上面集合了大量优质的电子书、有声书以及精品课程。在中国盲文出版社的协助下，中信书院APP将特别增加视障人士阅读专区，也会将内容全部接入到中国盲文出版社、中国盲文图书馆数字阅读平台上，方便视障人士直接登录并免费阅读他们喜欢和想读的任何图书，让中信书院APP成为一个有温度的知识服务APP。

未来，中信出版社将持续推动视障人士阅读权益保障，推动阅读活动进入更多的残疾人服务机构、特教学校、家庭等，开展主题阅读活动，让更多的视障人士可以近距离感受阅读带来的快乐，进而激发他们对生活的热情和对知识的追求。

中信出版社将进一步落实《马拉喀什条约》，与中国盲文出版社签署战略合作框架协议，开放全部版权，并且和中国盲文出版社一起对精品内容进行二次编辑加工，制作更加符合视障人士需求的无障碍格式版本，并通过特定专有渠道向视障读者传播。通过不断丰富阅读内容，提高视障人士阅读的质量和效果，同时将阅读资源推至更开放的平台，尽力满足视障人士的阅读需求。

我们也想呼吁更多的行业同仁和优秀而有爱心的作者朋友们，加入到视障人士阅读权益保障队伍中来，打造对视障人士友好的阅读空间，提供完备的阅读资源，让阅读障碍人士的精神文化生活更加丰富。

欣欣向阳纪录片导演、制片人范立欣： 推动文化产品惠及视障人士



我从2003年开始进入纪录片行业，20年来一直希望通过纪录片的创作、拍摄来探寻讲述中国故事的更好方式，而阅读权益保障论坛对文化权益保障的主题是我长期关注的议题之一。此次带来的《上学路上之山海无阻》《让世界看见我》是我这些年来最重要的纪录片作品，其中就包含相关的讨论。它们分别从不同角度，在不同故事中体现着人类为保障文化权益所做的努力，这些努力既来自群体，也来自个体；这些努力来自不同地域，却都体现着人类共同的命运与梦想。

《上学路上之山海无阻》的拍摄开始于2016年。影片主题的一部分，对应联合国千年发展目标中关于“教育普及”的倡议。我与多国纪录片导演一起拍摄了全球26个孩子上学的事，并精选其中最具有感染力的4段，形成精华电影版。影片

展示了不同地域中壮阔的风景和丰富的文化，也会看到孩子们小小的身躯穿越险阻，勇敢求知，一步步靠近梦想的过程。

通过孩子们质朴无华的故事来向世界展现一个真实的中国，是我导演这部影片的初心和原动力。影片用大半篇幅，将中国偏远地区少年获取文化知识的愿望具象为一帧帧壮美的画面、一个个完整的故事，进而在这些画面和故事中表现最为纯真的力量。

另一部纪录电影《让世界看见我》讲述的则是中国盲人登山第一人张洪先生成功登顶珠穆朗玛峰的经历。这部电影关于登山，又不至于登山。它以最真实、最贴近的第一视角，完整记录了盲人登山家张洪攀登珠峰的全过程，呈现出生命的强大能量、家庭亲情的温暖以及人类精神追求的终极追求。

这部电影不仅仅是一个正向励志的户外探险故事，也是一个探索人性边界、探索人类潜能边界的故事。张洪曾说：“我看不见这个世界，但我要让世界看见我。”这句话非常动人。

《上学路上之山海无阻》《让世界看见我》这两部纪录电影的无障碍版将由出品方北京欣欣向阳影视文化发展有限公司重制，同时将版权进行捐献。

我想，我们需要更多的纪录片来呈现不同阅读障碍者的不同生活、不同经历，呈现为消除阅读障碍者获取作品的版权障碍，有关机构如何通过版权限制与例外，为阅读障碍者提供获得和利用作品的机会而努力。这类题材，将会是我未来创作的方向之一。

全国政协委员、全国妇联副主席(兼)、中央民族大学教授蒙曼： 视障人士不仅获益于知识 更能创造知识

说起盲人与读书之间的关系，我首先就想到了两千多年前著名的史学家左丘明。很多人不知道左丘明是盲人，他尽管双目失明，但还是完成了伟大的史学著作——《左传》和《国语》。我经常在想，如果没有左丘明，面对这段历史的时候，我们就是盲人，我们不知还要摸索多久，才能知道现在我们通过这两本书掌握的信息，这就是左丘明特别了不起的地方。

除了左丘明，我还想到另外一个人，也是生活在两千多年前的盲人——师旷，他是了不起的音乐家、政治家。很多人都知道他关于读书的那段名言：“少而好学，如日出之阳。壮而好学，如日中之光。老而好学，如炳烛之明。”哪怕有一个蜡烛头照亮，也比完全沉默在茫茫大海中要好



得多。这段话不知道激励了多少人终身学习。我为什么要说到这两个人呢？其

实我想说的是：盲人朋友不仅能够学习知识，还能创造知识，更能服务社会，就像左丘明、师旷、海伦·凯勒那样，为社会作出贡献。全国有8000多万残疾人，这其中蕴含着许多力量。那么，我们能为这样的力量做些什么事情呢？我觉得，要推出更多的适合残障朋友阅读的文化产品，做更多事情帮助残障朋友更容易地获得这些文化产品。

从残障朋友的角度来讲，能做什么呢？我希望残障朋友们不要放弃自己。五百多年前，杭州有一个名人王阳明曾说过一句话：“吾心自有光明月，千古团圆永无缺。”意思就是，真正的光明就在自己心里。所以，残障朋友们身体不便，但心可以亮，不仅照亮自己，还可以照亮世界。

中宣部电影数字节目管理中心主任张红： 用光影的魅力传递正能量

5月5日，我们将迎来《马拉喀什条约》在我国生效实施一周年。我们践行该条约，提供版权保障与技术服务，希望竭尽所能帮助阅读障碍者平等参与文化生活、共享文明发展成果，拓宽社会对阅读障碍者的理解与关怀，让他们感受到党和国家、社会对残疾人和残疾人事业的关注、关心与关爱。

“如果给我一天光明，我想看一场电影”，这句话感动、感召着无数的电影人。电影作为一种独特的艺术形式，能够唤起人们内心深处的情感共鸣和对生活的热忱，激发奋斗的勇气和精神力量。无论是电影《舞出我人生》中追梦的聋哑女孩婷婷所展现的身残志坚，还是电影《12秒58》中残奥会冠军苏桦伟的顽强拼搏，又或是电影《让世界看见我》中首位登上珠峰的亚洲视障者张洪的百折不挠，电影正成为激励特殊群体走出困境不可或缺的精神补给。

长期以来，党和政府以及有关社会组织致力于为特殊群体提供无障碍电



影，通过电影故事讲述共产党领导下中国大地发生的历史变迁和伟大成就，展示英雄楷模形象，展现百姓生活百态，极大丰富了阅读视听障碍群体的精神文化生活。例如，国家出版基金支持的无障碍电影项目、坚持每周给盲人放电影的“心目影院”，以及大学生现场讲述

影片的“光明影院”、提供和亲友共同观影体验的“至爱影院”等，受到了阅读视听障碍群体和社会的广泛赞誉。

电影公共文化服务体系是重要的宣传思想文化阵地，覆盖全国近56万个放映点，拥有丰富的公益电影版权资源，每年服务观众超6亿人次，是彰显中国特色社会主义文化权益保障与大国担当的重要平台。我们组织捐赠电影《上学路上之山海无阻》和《让世界看见我》，标志着国家公益电影事业开启新篇章。接下来，我们将把保障千万阅读视听障碍者观影权益作为工作重点，在兼顾尊重电影权利人权益的基础上，呼吁更多的力量关照阅读视听障碍者，引领更多的电影版权方积极参与条约规定、规范服务方式，不断提高电影公共文化服务的能力和水平。用光影的魅力传递正能量，广泛践行社会主义核心价值观，把爱心传递，将情谊升温，倡导社会责任，展现良好社会风尚，有效促进社会民生福祉。

中国盲文出版社党委书记、社长黄金山： 建设无障碍格式版服务机构 推动中国文化以无障碍形式走出去

《马拉喀什条约》的生效和实施，既是推动全民阅读惠及阅读障碍者的有力保障，也是深入推进全民阅读的具体体现。

作为我国唯一一家为视力残疾人服务的公益性专业出版社，中国盲文出版社自1953年开展工作以来，70年栉风沐雨，在党和政府大力支持和社会各界热心帮助下，各形态盲文读物出版能力和综合服务能力得到显著提升。

自我国签署《马拉喀什条约》后，为保障视障人士阅读权益，中国盲文出版社积极关注并主动建言，更在中宣部版权管理局的指导下开展了系列工作。《以无障碍方式向阅读障碍者提供作品暂行规定》发布后，中国盲文出版社率先提交了成为无障碍格式版服务机构的申请。未来，我们将继续积极发挥国家队与主力军作用，以党的二十大精神为指引，根据《“十四五”残疾人保障和发展规划》《马拉喀什条约》《以无障碍方式向阅读障碍者提供作品暂行规定》的要求，从以下几个方面开展无障碍格式版服务机构的履约工作：

一是探索全新版权合作与联动模式。兼顾无障碍格式版数量显著提升与权利人合法权益不被侵害，加强与各出版社及版权方的合作与联动，持续探索在《马拉喀什条约》生效框架下行之有



效的版权合作方式和版权保护措施。

二是建设无障碍格式版制作标准体系。将积累多年的无障碍格式版制作经验转化为标准规范并形成体系，提高制作效率，在保证内容质量的同时，吸引更多出版社、版权方、残疾人服务组织共同推动无障碍格式版数量快速提升。

三是实践无障碍格式版的出版融合发展。在出版融合发展的大趋势下，坚持内容制作与技术研发“双轮驱动”，坚持实体出版服务与数字阅读服务“双管齐下”，推出更多盲人及阅读障碍者喜爱的无障碍格式版精品作品，在实现文化权益保障覆盖面和受益人群不断提高的

同时，团结带领他们听党话、跟党走。

四是推动中国文化以无障碍形式走出去。积极参与到《马拉喀什条约》规定的跨境交换中，践行“深化文明交流互鉴，推动中华文化更好走向世界”，利用无障碍格式版讲好中国故事、传播好中国声音，展现可信、可爱、可敬的中国形象，向世界展现我国充分尊重人权、大力发展残疾人事业的国际形象。

五是强化创新驱动与科技赋能。有机结合自主创新与技术合作，在改良革新现有技术的同时，引导全社会为提高盲人读物出版效率、实现盲人读物融合出版提供更多的原创性技术支持与支撑，并为新兴技术在盲人读物出版领域内的应用提供充沛的人力物力支持。

最后，要培养政治过硬、业务精通、作风优良的专业复合型人才队伍，加强交流合作，通过经验分享、优势互补等形式共同落实阅读障碍者的阅读权益保障。

阅读障碍者阅读权益的保障，更需要社会各界的协同推进。希望更多出版社、版权方、残疾人服务组织共同推动《马拉喀什条约》落地生根、开花结果，让广大视障群体切实受益，让中国的履约做法在国际版权领域成为有深度、有特色、有水准的闪亮品牌。



(本版图片由阅读权益保障论坛主办方提供)