

《新时代“长江之歌”》：

讲好新时代长江文化故事

□本报记者 李婧璇 见习记者 商小舟

长江在中华文明的起源发展中发挥了极为重要的作用,是中华文明多元一体格局的标志性象征,很大程度上丰富了中华文化中的文化多样性,“江河互济”构建了中华民族共有的精神家园。近日,由河海大学出版社推出的《新时代“长江之歌”》,以讲述并推动长江文化振兴为主题,从历史维度、文化遗产等方面探讨了中华文明标识体系中的长江文化内涵与价值。该书入选江苏省2022年主题出版重点出版物,体现出河海大学出版社紧扣时代主题、适应自身特色的眼光与匠心。

特邀权威专家 保障选题质量

为大力保护、传承和弘扬长江文化,河海大学出版社策划了《新时代“长江之歌”》,并邀请长江文化研究领域专家贺云翱担纲著者。

谈到为何邀请贺云翱担纲著者,河海大学出版社社长朱婵玲告诉《中国新闻出版广电报》记者,贺云翱是南京大学历史学院教授、博导,第十三届全国政协委员,南京大学文化与自然遗产研究所所长,同时还是国家文化公园建设工作专家咨询委员会委员、大运河文化带建设研究院文博考古分院院长。“贺教授多年来深耕文化与自然遗产研究领域,他深厚的学识、优秀的专业素养,主持多项有关国家文化公园建设及大运河文化带建设的重要研究课题,都为这部学术著作的高质量出版打下了坚实的基础。”

作者选对了,意味着选题已经成功了一半。的确如朱婵玲所说,作为学者,贺云翱曾发表有关历史学、考古学、文化遗产学等方面的论文和论著数百万字。作为作者,他在本书中从历史维度、文化遗产等方面深入探讨了中华文明标识体系中长江文化的内涵与价值,并结合长江经济带的建设论述了长江文化的保护、传承和弘扬,展示了长江文化与长江经济带融合发展的面貌。

用心精雕细琢 打造学术精品

为了确保图书的高质量出版,河海大学出版社专门成立了主题出版工作小组,对编辑审稿、校对的各个环节实行严格把关。

“《新时代“长江之歌”》历经两年多的撰写、两轮编辑、10余次审校。全书旁征博引,自古籍至今人文章,凡能佐证本书论证者,无不涉及。”朱婵玲告诉记者,作者腹笥渊博,且家中藏书汗牛充栋,故可信手拈来,但也使编辑审稿过程中对相关引用一一考证的难度增大。

例如,该书涉及大量考古遗迹及文物名称,审稿时需参考良渚博物院、故宫博物院等各大博物馆官网,并需要通过中国知网、万方等数据库以及主流媒体的相关报道等资源进行查证,对于书中涉及的文化遗产名录等也都要与官方发布的原文件一一对照核实。

此外,书中多处涉及《说文解字》、“二十四史”、《太平寰宇记》等各类古籍,则要借助大量文献进行查证,对于实在难以获得资料的内容,还需借助有关古籍数据库进行查证。“有些数据库虽有电子版本,但其仍存在部分差错,为保证修改准确性,编辑利用数据库中的影印资料与书稿中的引用内容进行比对,并对存在出入且无法查到佐证之处的一一标记请作者确认。”朱婵玲介绍说。

在编辑过程中,编辑团队多次带着疑问到作者家中进行面对面的请教与交流。作者及其团队对书稿中的配图精心挑选、数次易稿,严格按照学术要求对文字表述反复打磨、细心研讨。“作为一部讲述长江文化的精品力作,这是作者团队和编辑团队同心协力、精雕细琢的成果。”朱婵玲感慨道。

加强保护传承 弘扬长江文化

今年“世界水日”“中国水周”活动主题为“强化依法治水 携手共护母亲河”,据朱婵玲介绍,河海大学出版社作为以“水”为特色的高校出版社,联合河海大学环境学院等院系、南京市部分中小学共同发起“保护母亲河”活动,向年轻学子们公益赠阅图书,倡议学子们共同参与到长江文化的传承与保护中来,并组织年轻学子们参与“长江徒步”活动,让他们感受近在身边的长江文化、生态环境保护状况,体会长江文化的深远内涵。

“随着长江国家文化公园江苏段建设完成,我社也将带着这部专著走进‘母亲河’江苏段人文及生态景观的现场,带领读者实地感受长江文化和历史遗迹的景象。”朱婵玲表示,将结合该书的具体内容,让更多的人了解和认同长江文化,进一步做到在文旅融合中提升长江文化价值、在城市更新中注入长江文化活力,突出非物质类文旅资源的载体建设,深化长江文化精神的载体熔铸,促进优秀的长江传统文化创造性转化和创新性发展。



《向山而行》：

致敬“时代楷模”

□常炯辉

《向山而行》是中国宋庆龄基金会以“七一勋章”获得者、丽江华坪女子高级中学校长张桂梅为原型,邀请知名编剧、作家杨筱艳进行创作,由中国和平出版社出版的图书。《向山而行》自2022年6月正式出版以来,备受出版界、教育界和读者的推荐和喜爱,入选国家新闻出版署公布的“十四五”国家重点出版物出版规划项目,荣获由中国出版协会少年儿童读物工作委员会指导的2022年度桂冠童书,入选《中国教育报》2022年度教师喜爱的100本书、《中国新闻出版广电报》2022年8月优秀畅销书榜单、“百班千人”及名师张祖庆研制的2023全国小学生寒假分年级阅读推荐书目、中文传媒2022年度好书提名奖等。该图书项目获得中国宋庆龄基金会人民日报媒体公益基金大力支持,图书销售的部分收入将公益捐赠给丽江华坪女子高级中学。

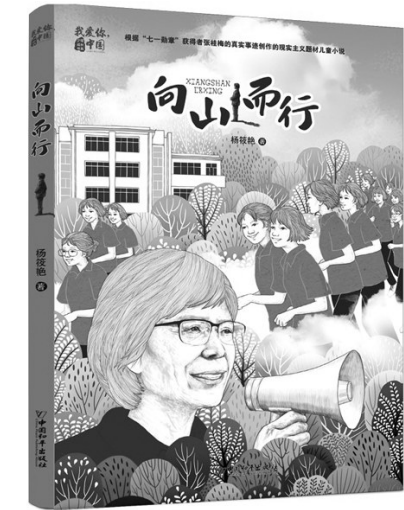
策划初心在于感动,使命则为责任

2019年,项目组计划将张桂梅的事迹用贴近孩子的视角传达给当代少年儿童,展现这位优秀的共产党员为了让大山里的女孩公平接受教育、摆脱家庭贫困所做的巨大牺牲与努力,激励更多的未成年群体。

项目组成员在收集资料的过程中,深深感受到了如张桂梅一般的中国共产党人的责任感与历史担当,更领会到中国共产党领导的当代中国为摆脱贫困、全面建成小康社会所秉持的坚定意志与投入的巨大心血。

2020年8月,项目组从丽江市华坪县委对外宣传办公室获得了张桂梅的相关资料,经过充分的调研与论证后,正式向作家杨筱艳发出组稿邀请。杨筱艳是南京市的一名小学教师,也是知名的儿童文学作家,还是《乔家的儿女》《山海情》等优秀电视剧的编剧。令人惊喜的是,杨筱艳也非常关注张桂梅和大山里的女孩子们改变命运的事迹,同时她对于用自己熟悉的儿童文学方式讲述张校长和华坪女子高中的故事表现出极大的热情。

经过多次沟通讨论,作者对相关资料进行充分解读后,最终决定以现实主义儿童小说的形式讲述华坪女子高中和张桂梅的“成长史”,挖掘这位“时代楷模”、“感动中国2020年度人物”、“七一



勋章”获得者坚韧意志背后的精神世界,以及全国第一所公办免费女子高中在新时代扶贫工作中的时代意义,将儿童故事的趣味性、导向性与当代中国正在发生的现实案例、感人事迹相结合。作者被主人公的传奇经历所感动,很快完成了初稿。

挖掘走近她,书写时代新故事

通读完初稿,项目组确定本书的宗旨是紧密结合现实,书写时代新故事、新精神。

“那么,到底是什么样的经历、选择和精神,让她义无反顾地为大山里的女孩争取公平的教育机会?”为了解答心中的疑问,项目组成员一直盼望能与张桂梅进行一次面对面的交流。

2021年7月,项目组成员和作者带着创作初稿和采访提纲来到了云南省丽江市华坪女子高级中学。到达时,正赶上高二、高三的孩子们做课间操。远远望去,教学楼前一排排身着红色校服的女孩犹如一朵朵鲜艳的玫瑰花随风舞动,气势昂扬、身姿挺拔。做完课间操,张桂梅紧握着绿白相间的小喇叭叮嘱一番后,孩子们陆续跑回教室。这动人的一幕也最终成为《向山而行》的封面主图素材。随后,张桂梅邀请大家前往她位于三楼的办公室。

交流中,作者提出遇到的创作难点,张桂梅都一一给予了解答,得知这部作品是写给儿童看的,她希望:“既然



《向山而行》作者杨筱艳(左)与张桂梅(右)面对面交流。
中国和平出版社 供图

是写给儿童的,就要写他们看得懂的故事,写得更通俗、有趣一点,按照儿童心理正确引导他们。而且读者不仅是城里的儿童,还有山里的孩子……”

这次采访,项目组获得了更多宝贵的资料,也给作者的创作增添了不少鲜活的素材。这次难得的访谈之行,让大家对张校长的了解更直接、更透彻,也更加立体了,不禁对华坪县这片土地生出了一种亲近感。

传播成为一束光,照亮一片天地

作品从策划到出版,历时近3年,经过了作者反复修改、编辑团队不断打磨、多位专家审读、华坪县委宣传部审定而成。书名最终定为《向山而行》,寓意主人公明知前路艰难,仍一往无前的奋斗精神。

作品中有很多感人的细节,比如在华坪女高第一届学生海云云因为基础太差想要半路放弃时,张桂梅用自己小时候逃学后悔悟的经历,引导她重拾信心,继续求学。比如家访中,张桂梅和老师们冒着风雪抵达位于半山腰的雪丽家,本想对雪丽的父母表明孩子成绩下降需要严格督促,但看到老实巴交的夫妇在家徒四壁的情况下依然对孩子寄予厚望,张桂梅一面不动声色地维护孩子的自尊,一面给这个家加油鼓气……

不同于其他版本的张桂梅传记,这

■ 出版背后

《矜厉与肃穆》：

让博物馆里的青铜器“鲜活”起来

□本报记者 章红雨

青铜器是中国古代文明的重要载体。在博物馆里,青铜器即使锈迹斑斑,我们仍旧从中感受到它们的文化魅力。可是,如何让收藏于博物馆的青铜器“鲜活”起来,如何把考古文物的“冷知识”变成大众的认知,对古籍出版人来说始终是努力的方向。

近日,浙江古籍出版社《矜厉与肃穆》一书的出版过程,对古籍出版人的初心和使命作了认真的诠释。用该书文字编辑奚静的话说:“这是浙江古籍出版社‘线索’系列丛书中的一种。所谓的‘线索’,就是通过线条和纹样,去探索文物和图像的内涵,《矜厉与肃穆》就是这样一本书。中国青铜器,真的很有内涵。”

作者来自一条10万+推文

谈及约稿过程,奚静记得那是2020年四五月间,网上一条10万+推文《多亏“90后”帅哥脑洞大开,网友:我终于看清了青铜器》,使她关注到画青铜器纹样的作者——开亮君。

思付再三,奚静决定在开亮君的微博上发封约稿信,于是2020年6月3日她写道:“开亮君,我是浙江古籍出版社的编辑,你在青铜器上勾勒的线条太棒了,和原图叠加的方式太合理了,忍不住想问您能不能在我社出版。我一直想做一些中国图像解读的选题,之前出版过《良渚玉器线绘》、《如意绘》(吉祥图案,现在在组堆的文稿中,您用线绘这个方式对青铜器解读,要是能由我社来承担出版,将不胜荣幸。大概的出版形态都初步想了,线图用透明的纸印刷,青铜器用涂布型的纸印刷,然后夹在一起装订,通过微小位移可使两图叠合观看,又可独立观看。不揣冒昧,盼复。”

也许,开亮君的漫画师+考古工作者的身份与美术考古专业毕业的奚静在专业上有共鸣点,此次约稿的过程很是

顺利。后来奚静得知,是她那个“线图用透明的纸印刷”的提议打动了开亮君。让奚静没有想到的还有,《矜厉与肃穆》的文字仅有3万,可是从约稿到成书却历时两年半。

努力寻找那种“透明的纸”

“透明的纸”是奚静给开亮君画的一张饼。奚静坦承,这张纸在哪里,她并不知道。她去印刷厂找,去纸张公司找,均无果。在寻觅“透明的纸”过程中,有个同行与奚静的想法不谋而合,那就是用硫酸纸,可是书还是不能实现透明可见的效果。当作者揪着“透明的纸”来“兴师问罪”时,奚静说自己在压力山大中迎接这部心仪稿子的到来。怎么办?奚静明白,即使透明的纸能找到,也有一系列问题随之而来,那就是这样的纸怎么印刷、印完如何装订、如何准确套叠?可是如果按照常规做法,编排再好看,也是有缺陷的。“我们欠作者一张透明的纸,欠读者一个真切切切的看见。”奚静说。

书稿已来,编排进入倒计时。找不到那种透明的纸,奚静和同事只好硬着头皮开始普通版式设计,即左边放高清图物图片,右边放作者描摹的手绘纹饰,这样读者可以同时观看。可是,书稿中的300多张青铜器纹样,如果通过这样两相对照展示,最终书的页码恐怕不会少。

又是一个怎么办!有人建议,尝试无色荧光油墨印刷或许可以。令奚静们高兴的是,荧光油墨完美地解决了即使没有透明的纸,也能达到透明的效果。

手电筒是辅助阅读神器

从奚静的介绍中,《矜厉与肃穆》一书的最大追求,是让青铜器图片上的纹饰“鲜活”起来。为实现这一目标,作



《矜厉与肃穆》一书在众筹网上的宣传图。
浙江古籍出版社 供图

者开亮君运用计算机动漫制作手段,将深颜色的青铜器纹饰用高亮线描摹。而图书编辑这边想到的则是,用紫外线手电筒“点亮”辅助阅读与欣赏。

《中国新闻出版广电报》记者为此亲自感受了一下:只见青铜器子仲姜盘上的各种小动物,在紫外线手电筒“点亮”下,由安静变得“鲜活”,小动物们游弋、摇摆、晒太阳的神态,顷刻间跃然纸上。

让紫外线手电筒成为阅读《矜厉与肃穆》的辅助神器,是奚静们的又一创意。在奚静看来,没有这个神器,这本书的阅读只能算完成一半。为此,挑选一款合适的紫外线手电筒十分重要。奚静告诉记者,他们前后一共购买了近10款手电筒,可谓市面上常规的手电筒都挑了个遍。经过一轮轮淘汰,最终确定了现在看到的这支紫外线手电筒,个头大小、光照亮度都合适。放在书的侧边,就像一些笔记本侧边自带的签字笔一样,既方便又好用。

是一本希望所有孩子都能读懂的儿童小说。全书分为27个章节,以“孤独的教学楼”为引子,从主人公为筹建学校募集到路人的第一笔10元捐款到云南省妇联的2万元资助,再到政府和企业的200万元助学金,一砖一瓦一座楼在她的奔波中拔地而起,一桌一椅一所学校在她的忙碌中从无到有。

这本书荣获2022年度桂冠童书时,评委们指出:该书根据张桂梅的事迹创作而成,充满真实感和文学趣味,展现了张桂梅坚韧意志背后的精神世界。一腔孤勇守护着青春和理想,她让大山里开出了一朵朵美丽的花!

“这是一本令人感动的书,读完此书的所有读者,都将泪流满面。”优秀阅读导师黄芳在2023全国小学生寒假分年级阅读推荐书目中跟家长和孩子们说,“这本书不仅是写给孩子们的,更是写给老师的,抑或是写给所有人的,相信读后你的心灵同样会受到震撼。一己之力,一人之光,也可以照亮一片天地!”

无惧碾作尘,素心托高洁。崎岖山路上,停不下家访的脚步,如春的校园里,唱响着红色传奇;她让大山里开出一朵朵美丽的花,她是中国女性勇敢的模样。希望每个翻开这本书的孩子在理解教育扶贫工作的伟大意义的同时,感受到如张桂梅一般的中国共产党人的责任感与历史担当,从而获得向上的力量。

(作者单位:中国和平出版社)

众筹出版成就好书问世

3万文字、300多幅青铜器纹样、无色荧光油墨铜版纸印刷、紫外线手电筒……诸多追求下一个无法回避的现实是,怎么解决印刷成本高的问题。奚静告诉记者,尽管自身经验不足,留给图书出版的时间也不多,可他们还是决定冲刺众筹出版。奚静们乐观地认为,众筹数字不理想的话,至少可为新书出版前扩大一圈影响力。

随后,一边摸着石头过河,一边向社里有过众筹经验的编辑请教,在这个过程中,奚静了解到,众筹出版和传统出版有很大的不同,众筹出版中书本身的选题、书稿质量是决定众筹能否成功的因素。此外,相关文创产品也是吸引读者的一个因素。在经历数次讨论后,奚静最终确定《矜厉与肃穆》的文创产品为明信片、画片、冰箱贴和帆布袋。

2022年2月18日,一个月的众筹结束,《矜厉与肃穆》众筹金额达到13万元。这对初次尝试众筹的奚静来说已很满意。最让奚静开心的是,参与众筹的读者普遍认为书拿到手后出乎意料地好。其中有一条评论让她印象特别深刻:“感觉像在博物馆里看真器。”

回顾本书出版经历的两年半,奚静总结道:“我研究生读的专业是美术考古,主要研究方向是中国古代物质文化,《矜厉与肃穆》这类选题和我的专业方向比较契合。现在社会上对艺术、历史、考古等领域的关注度挺高,但是要真正了解其文化内涵,需要一定门槛。比如去博物馆看到青铜器,对大多数普通观众而言,并不能真切地深入领略青铜器的魅力所在。作为相关专业毕业的图书编辑,我自身在对此有一定了解后,再编辑这类选题的书稿,相对来说能够更加贴切地抓到普通读者的这一‘痛点’。我认为,通过图书去解决这一‘痛点’还是可行的。”