

■ 集体管理

树立司法导向
让权利人回归集体管理

□ 陈汉夫

对深圳市乐聆文化传媒有限公司诉福州市咖王派对有限责任公司侵害放映权纠纷一案,2022年9月13日,福州市鼓楼区人民法院作出一审判决。法院认为,根据《著作权法》第五十四条的规定,侵犯著作权或者与著作权有关的权利,侵权人应当按照权利人因此受到的实际损失或者侵权人的违法所得给予赔偿;权利人的实际损失或者侵权人的违法所得难以计算的,可以参照该权利使用费给予赔偿。对故意侵犯著作权或者与著作权有关的权利,情节严重的,可以在按照上述方法确定数额的一倍以上五倍以下给予赔偿。

二审结果均判令参照音集协
收费标准

根据一审判决书:在确定赔偿损失金额时,应当按照权利人损失、侵权人违法所得、参照许可使用费合理倍数、法定赔偿的顺序选择计算方式,损失计算标准可以参照同期中国音像著作权集体管理协会(以下简称音集协)收取的许可使用费的合理倍数来确定。音集协以5元/天/包房的标准在福建省收取许可使用费,其2020年管理作品总数为188781首,因此按该标准计算,每首歌每个包房每天的侵权赔偿额应为5÷188781≈0.000026元。深圳市乐聆文化传媒有限公司不服一审判决提起上诉。

福州市中级人民法院依法于2022年12月28日对该案作出二审民事判决,维持了一审判决结果,判决被上诉人咖王派对对上诉人乐聆公司参照同期音集协收取的许可使用费对上诉人进行侵权损害赔偿。

二审判决书中写道:“根据《著作权集体管理条例》的相关规定,鼓励权利人积极加入著作权集体管理组织,倡导通过著作权集体管理制度推进音乐作品的付费使用。当然,是否加入著作权集体管理组织,系权利人的自由选择。但对未加入著作权集体管理组织的权利人的作品,也应当考虑著作权集体管理组织的收费标准,依法予以同样程度的保护,音集协是经国家版权局批准、在民政部登记注册的我国唯一的音像著作权集体管理组织,深圳乐聆公司因侵权所遭受的损失,可参照音集协所公布的许可使用费收费标准予以确定。”

“一审法院参照音集协所公布的许可使用费收费标准,结合涉案160首作品在音集协管理的音乐电视作品中所占比例、咖王派对公司经营的包房数、侵权行为的持续时间及深圳乐聆公司为制止侵权所支出的合理费用等因素,确定咖王派对公司赔偿深圳乐聆公司经济损失和为制止侵权所支出的合理费用共计606.8元并无不当,本院予以照准。”

争议焦点在对侵权赔偿数额
的认定

本案的争议焦点集中在对侵权赔偿数额的认定。

该案中两审法院均认可音集协的许可使用费作为计算侵权损害赔偿数额的依据。法院强调了音集协是经国家版权局批准、在民政部登记注册的我国唯一的音像著作权集体管理组织,对未加入著作权集体管理组织的权利人的作品,也应当考虑著作权集体管理组织的收费标准,依法予以同样程度的保护。

该案涉及的作品系视听作品,该类作品的市场价值是通过鼓励传播、使用的方式实现的,收取作品许可使用费是著作权人在KTV经营领域实现作品价值的主要方式,音集协作为著作权集体管理组织,享有向作品使用者收取许可使用费的权利以及将其分发给权利人的义务。涉案作品与音集协行使管理权的作品均为视听作品,判决金额适用同样的赔偿标准。

该案为福建省法院首次在卡拉OK领域非音集协会员权利人诉讼案件中采用著作权集体管理组织的许可使用费标准确定赔偿金额的案件,适用集体管理组织的收费标准进行侵权赔偿金额的裁决,体现出从司法层面引导侵权赔偿回归音乐作品真实价值,兼顾个案公平及同案同判的司法导向,对引导非会员权利人回归著作权集体管理、维护卡拉OK领域作品许可使用秩序具有重要意义。

(作者单位:中国音像著作权集体管理协会)



中国(北京)高新视听产业园版权工作站

完善专业版权服务 助推北京数据特区建设

□ 本报记者 李婧璇

“园区版权工作站是完善知识产权创造、应用、保护、管理和服务全链条工作的重要内容,对于推动北京数据特区建设和经开区优质版权资源集聚发展具有积极意义。”日前,中国(北京)高新视听产业园版权工作站(以下简称园区版权工作站)揭牌,北京亦庄城市服务集团有限公司副总经理和川在接受《中国新闻出版广电报》记者采访时重点介绍了园区版权工作站设立对北京经开区知识产权保护工作的意义。

应运而生
完善园区企业版权保护机制

据了解,作为全国科技创新中心“三城一区”主平台和首都高精尖产业主阵地,北京经开区聚焦于“文化兴城”发展战略,正处于加速打造文化产业强区、文化生态良好、文化场景多样、文化治理高效、文化氛围浓厚的具有创新文化特色的高品质亦庄新城的关键阶段。“‘文化兴城’更需呵护文化原创力,园区版权工作站可谓应运而生,它有助于北京经开区文化产业的高质量发展,为文化产业创新保驾护航。”和川说道。

中国(北京)高新视听产业园位于北京经开区核心区,由北京亦庄城市服务集团有限公司负责运营管理。2021年12月30日,国家广播电视总局正式批复设立园区为全国首家全产业链国家级视听产业园。根据国家广播电视总局批复要求,园区运营主体将在北京市广播电视局和经开区管委会的支持下,积极推动超高清生产制作与装备研发、高新视听内容创意创作、高新视听内容应用、高新视听国际传播、高新视听行业服务平台建设等领域骨干企业和创新要素集聚发展,打造技术、内容、服务、应用全链条协调发展的新高地,为推动新时代广播电视和网络视听高质量发展发挥更好的平台效应。目前,园区已入驻视听企业60余家、专业视听实验室2个。



中国(北京)高新视听产业园外景。

北京亦庄城市服务集团有限公司 供图

为积极参与北京市知识产权首善之区建设,提升北京市和经开区版权保护工作水平,完善园区企业版权保护机制,2022年11月,在北京经开区工委宣传部的指导下,北京亦庄城市服务集团有限公司向北京市委宣传部申请设立园区版权工作站。这一规划旨在搭建园区专业化服务平台,推动园区企业版权创造、运用、服务、保护工作,有效服务文化产业发展、精准维护著作权人合法权益,更好地为北京经开区及园区企业提供专业便捷的版权服务。

立足园区
为平台创新赋能

记者了解到,园区版权工作站将立足于园区,为企业提供专业版权服务,并辐射京南地区。

和川说,园区企业将积极开展以VR、自由视角、全景声、云游戏等为代表的高新视听内容创意创作业务,推动数字艺术、数字创意与视听内容

的融合发展,同时完善园区高新视听全产业链服务功能。按照国家广播电视总局批复要求,园区将以版权工作站为平台,用好北京经开区数字经济建设、两区建设政策优势,围绕优质文化内容领域开展国际高新视听版权投资交易、重点影视项目创作、全平台微短剧创作、国内外版权发行、文化IP聚合及衍生等业务,优化完善园区服务功能配套。

“园区版权工作站将整合北京经开区产业政策和品牌资源,服务落地企业、促进版权转化。”和川介绍,园区版权工作站将积极对接市区两级产业政策,对优质内容创作给予配套资金支持。比如,将积极帮助企业参与北京市8K超高清视频制作专项扶持项目、申请北京经开区视听产业政策内容创作奖励等专项奖励;充分利用中国国际服务贸易交易会、中国(北京)国际视听大会、中国网络文学+大会、中国国际广播电视信息网络展览会等品牌活动契机,开展内容丰富

的推广活动,提升园区企业影响力,促进优质版权资源的应用和转化。

锚定目标
护航数字文化产业发展

“中国(北京)高新视听产业园作为国家级园区,未来将构建成为新视听赋能数字经济、超高清视频、5G+视听、视听创新应用场景,打造成国内具有影响力的文化科技和内容创造等产业集群。”谈及未来的发展,和川说,园区版权工作站设立后,将从三个方面发挥专业版权服务平台的作用:按照规定要求建设便捷的服务窗口,配置完善的办公设备,形成规范的管理制度和工作流程;通过培训建立版权服务工作人员队伍,为园区企业“零距离”提供版权咨询、版权业务培训、作品登记、推广运用以及版权维权和政策调研等专业化服务;通过媒体、园区、行业组织等机构,推广版权工作站服务业务,进一步扩大版权保护工作支撑。

记者在采访中了解到,北京经开区将通过实施数字化战略,力争在“十四五”期末建成以“高清视听、游戏电竞”产业为主导,数字创意、文化装备制造等产业齐头并进的千亿量级数字型科文融合产业集群。

“这个目标的实现对版权保护、版权转化等工作,提出了全新的时代命题和发展要求。”和川认为,设立园区版权工作站,是北京经开区立足数字文化特色和企业实际需求,打通版权进基层“最后一公里”的积极探索,也是促进园区企业版权保护和能力提升、助力园区高新视听全产业链高质量发展的生动实践。“园区版权工作站投入运行后,园区将完善专业版权服务能力,进一步提升高新视听全产业链聚合功能,服务落地企业、促进版权转化,全面助力首都全球数字经济标杆城市建设和全国文化中心建设。”和川说。

江西省版权保护中心(省出版物质量监督中心):

版权知识进职院 创意宣传广受赞

□ 本报记者 隋明照

简明易懂的宣传册、实用大方的鼠标垫……江西省版权保护中心(省出版物质量监督中心)近日在江西现代职业技术学院开展的版权宣传活动,不仅结合师生需求,为学校师生带去了版权知识,还留下了颇具实用性的版权宣传纪念品,受到师生欢迎。

以案释法,印象更深刻

“为什么网上的免费小说、音乐、电影越来越少了?”在讲座环节,来自江西省版权保护中心(省出版物质量监督中心)的主讲人请同学们思考了这样一个现象。产生这种现象的根源在于小说、音乐、电影都属于作品,受到版权保护,随着版权保护力度的加大和版权环境的改善,作品被盗版侵权的现象会越来越少,而这样的趋势,是非常有助于保护创作者的。因为只有尊重他人智力成果,充分承认并实现版权的价值,才能形成尊重版权、鼓励创新的良好氛围。

讲座中,主讲人介绍了著作权制度的历史沿革,讲解了法律中作品的定义,并就著作权中的人身权和财产权的具体内容、版权保护期限等基本知识作了详细介绍,并重点介绍了师生在工作学习中可能遇到的合作作品、汇编作品、职务作品的相关版权问题。同时,以真实的著作权归属协议为例,提醒师生注意著作权归属协议一定要严谨规范。主讲人还以现代职业技术学院学生登记成功的摄影作品与美术作品举例,介绍了常见的作品种类,并以南昌红谷滩夜景照片的侵权纠纷案件为例,让同学们感受到版权就在自己身边。

出现著作权纠纷怎么办?主讲人介绍,主要可以通过调解、仲裁、起诉的方式进行解决,并由此引出了著作权登记的重要性。2002年10月,最高人民法院发布了《关于审理著作权民事纠纷案件适用法律若干问题的解释》,该解释第七条规定,当事人提供的著作权登记证书可以作为证据,明确了著作权登记证书的效力。至于如何登记,主讲人



▲江西省版权保护中心(省出版物质量监督中心)在江西现代职业技术学院开展版权宣传活动的活动现场。
▶印有版权保护宣传语的鼠标垫、布袋。

进行了详细的介绍,并对登记中可能被忽视的细节进行了着重提醒。

目前,江西省内的作品登记已经实现权利人“一次不跑”,全程网上无纸化操作,即可在江西版权保护与服务网上完成登记,只需经过登录平台、注册会员、线上填报等步骤,就可以等待审核通过、下载证书。同时,主讲人提醒,《著作权法》只保护表达,不保护思想,以下情况一般不予登记,比如,一句话(广告语)或者一种想法、简单文字或者字母组合、仿制大牌的作品、存在权属不明或者有争议的作品等。

创意宣传,效果更引人

讲座中有关视听作品著作权权的介绍,让江西现代职业技术学院2021级大数据与会计9班王紫娟同学学到了不少版权知识。通过讲座,她

明白了短视频虽然时长比较短,但包含的版权元素比较多,包括音乐、图片、视频等,短视频中使用的素材不能乱用,否则有侵权的风险。

江西现代职业技术学院商务学院党总支副书记周雅娜观察到,聆听讲座的同学们对作品的登记操作流程、如何判定是否侵权等非常关心。

《中国新闻出版广电报》记者在采访中发现,老师同学们对现场发放的宣传品印象深刻。印有“打击侵权盗版 维护清明网络空间”的鼠标垫,提醒大家在网上“冲浪”时注意维护版权,不主动寻找、传播侵权盗版产品;实用的布袋上,印着“尊重版权 保护创新”标语,还印有江西版权保护与服务网以及江西版权在线公众号二维码;介绍登记方法和版权基本知识的宣传折页,图文并茂,语言通俗易懂,还留下了江西省版

权保护中心(省出版物质量监督中心)的地址和联系方式,方便师生咨询相关事项。

这些版权宣传纪念品,现场听讲的学生人手一份,受到了大家的欢迎。周雅娜认为,宣传品做得可爱又实用,“学生都很喜欢,让大家对版权的理解更深刻”。王紫娟说:“宣传品不仅种类很多、有创意,而且都是实用的东西,让大家更愿意去了解版权知识。”

主办方相关负责人表示,希望通过这样的版权知识讲座,让青年学子成为尊重版权、保护版权的生力军,在建设版权强国和中国式现代化的进程中施展才华、贡献力量。

