

产经视线

吉林美术出版社推出曹文轩“致少年”系列——

一路盛放,如少年模样

□本报记者 张席贵

“我将‘致少年’书稿的定版交给他,他翻阅着,已然西斜的阳光透过窗子洒在他斑斑的头上。他读完了,会心微笑,并在‘致少年’序言的结尾处郑重签上了自己的名字。这个情景与20年前的情景似乎相叠了,让我恍惚之余十分欣慰。”“致少年”系列是作家曹文轩的成长主题式汇编作品集,于今年4月由吉林美术出版社出版。在这套书付梓之际,吉林美术出版社责任编辑宋凤红向《中国新闻出版广电报》记者梳理了这套书从策划到出版的全过程。

莫惧路长,远方有最好的风景

宋凤红对记者说,从2020年“致少年”策划文案的标题落在她电脑的文档中,一直到2023年春日,四色印刷机在长春新华印刷集团开始运转,这3年的时间不算很长,但是这套书的全过程远不止3年,它最早的雏形,应该成于20年前的蓝旗营,也就是曹文轩的书房。

“2003年的时候,我还没毕业,只是个初出茅庐的实习记者,带着对未知远方的憧憬,从长春去北京采访曹老师。”宋凤红笑着说,那时的曹文轩已有了《山羊不吃天堂草》《草房子》《红瓦》等知名作品,获得众多的图书奖,其中《草房子》还被拍成电影。曹文轩面对眼前这个局促的年轻人,始终儒雅、诚挚、亲切、端正如松。在咫尺的书房,他展示了另一种意义上的远方——它由文字铺就,不受限于空间的距离,甚至可以跨越过去或是未来、梦想或者现实。

即将离开时,在西斜的阳光里,曹文轩在宋凤红带去的签名本上郑重地写下了一句话:“莫惧路长,远方有最好的风景。”于是,“远方”成为“致少年”的“种子”,落在宋凤红的心里,并逐渐生出“根”来。

以“善”贯穿,全面展现少年成长

曹文轩的书以故事动人心、以文笔



润人心,用一种全新的形式,为纪实性儿童文学提供了一种新的可能性。曹文轩的书大概算是“治愈风格的儿童文学作品”,因为虽然故事里会直面苦难,但对苦难的书写都是为了衬托人性的善。

而20年前宋凤红从书中和曹文轩身上所感受的善意,也滋养了她心中的“种子”——应该有一套以少年为主题的,以“善”贯穿始终,展现少年成长中的各个方面。

宋凤红对记者说,正如曹文轩在《青铜葵花》中写道,男孩嘎鱼不只捉弄女孩葵花,甚至还毁了他们家赖以生存的茨菰田;女孩翠环和春妮,出于微妙的嫉妒之心不肯让葵花到他们家学习,贫穷的葵花只能借着月光艰难地写作业。但是最后,“恶人”怎样呢?嘎鱼抓了自己家最肥的鸭子送给青铜和葵花生病的奶奶补身子;翠环和春妮也真正去关心葵花了。“是的,要让他们一直‘恶’下去,曹文轩老师依旧是不忍的”。

成长主题,每个少年都不可绕开

曹文轩的作品《我的儿子皮卡》《火印》《蜻蜓眼》《穿堂风》等,塑造了很多少年的形象,他们带着各自的故事在各自的书中长大,有了不同的际遇,但是在这千千万万的不同中,却都

有相同的元素——亲情、希望、远方。“它们是成长中永恒的主题,每个少年都不可绕开。”宋凤红对记者说。

“一个小的主题所对应的,是那无穷大的天地。这样的主题阅读,不正是少年读者所需要的吗?为什么不用主题式汇编的形式,来为少年读者打造一套全新的读物呢?”宋凤红说。就这样,吉林美术出版社经过了多轮选题调研与论证,确定了“致少年”的选题形式。

当宋凤红与曹文轩商议这个选题的时候,曹文轩毫不掩饰自己的欣喜与肯定:“我希望有这样的一套书,一套致少年读者的书!”

2021年起,从长春到北京,从龙腾国际大厦到橡树湾的新书房,随着电话、短信、电子邮件和手写书信,还有一张张往返的车票,“致少年”的主题逐渐明晰,形成了《远方》《港湾》《微光》《青铜无声》《葵花朵朵》5个分册。那些原本就被读者熟悉并喜爱的角色,在每一册中都围绕一个主题实现了梦幻般的联动,面对这成长中的必修课,他们都交上了不同的答卷。

图文并茂,“致少年”该有的模样

吉林美术出版社副总编辑王丹告诉记者,为了让“致少年”更完美,他们集全社之力筛选绘作者,约请了几

位画师分别绘制书的不同内容。

小葵对风景的色彩表现心得颇深,擅长用油画复杂的肌理勾画风景的质感。在她的画中,山间的微风和水上的轻纹都有了重量,变得历历分明。这些画面位于扉页前,与每一个书名呼应。

阿龙利用古典风格的色调,配以水彩画技法,用抽象的表现方式给了读者丰富的想象空间,在他的画中随处可见鸟、脚印、花朵、流水、光点,柔软的元素却饱含生命的张力。

阿亮有多年的动漫制作经验,擅长像抓帧一样抓住最精彩的情节。为了与曹文轩典雅庄重的文风适应,他借鉴了水彩画的技法,用清透的笔触展现了故事中最经典的瞬间。

玲子也是被这套书的内容打动的一位插画师,她与自己读小学四年级的孩子共同阅读了5本书的全部内容,然后“用了很长的时间来平复心绪”之后,精心绘制了作品。她的画简洁而明快,虽然静默,却充满了力量,用在封面直击人心。

“最近一次见到曹文轩老师,是在他位于橡树湾的书房里。这个书房比在蓝旗营的书房更大,每面墙都是书,或者说,是这些书构成了墙壁,然后筑成了他的家。”宋凤红对记者说,这颗生长了20年愿望的“种子”,终于结出了一串“果实”。

时讯

长影新片《虎视眈眈》在上海开机

本报讯 (记者张席贵)长影集团领衔出品的电影《虎视眈眈》开机仪式日前在上海市浦东新区吴昌硕纪念馆举行。《虎视眈眈》也是国内第一部以野生东北虎为主视角的电影。

《虎视眈眈》是长影“十四五”时期重点项目之一。影片将深度呈现百年前长白山原始森林的壮丽、神秘和惊艳之美,以倡导人与动物、人与自然和谐共处为核心,通过讲述极具传奇色彩的故事,打造一部拥有艺术片灵魂的动作大片。

开机仪式上,该片导演赵汉唐分享了拍摄理念以及影片拍摄相关进展:“希望通过100年前长白山原始森林里的中国猎帮以及当时东北土地上的其他人物,通过人物与野生动物的矛盾冲突来讲述故事,100年前人类用什么样的理念和方式来对待野生动物,才能彰显100年后当今人类对野生东北虎的保护有多好。”

金像奖“影帝”任达华在片中扮演老猎户一角,他表示还没看到剧本时就被导演讲述的故事吸引。他透露每天在片场说得最多的一句话就是“不能再卡壳秃皮了”,“因为我们每天在海拔2000多米的地方做大量运动,雪地很厚,一步一步走的时候看不到雪有多深,我们每天都互相鼓励,不能再受伤了”。

《百岁红军百年路》见证王定国传奇人生

本报讯 (见习记者商小舟)近日,《百岁红军百年路》一书由人民文学出版社出版。该书由王定国自述、谢飞编选,主要讲述了百岁老红军王定国的传奇一生。同时,该书也记录了中国共产党从弱到强、从小到大的发展历程。

王定国不仅是“延安五老”之一谢觉哉的夫人,更是一个党员、一名红军战士、一位母亲和一位优秀的社会活动家。王定国之子谢飞在本书的序言中写道:“百年人生,点点滴滴,母亲为我们留下了数不清、道不尽的人生榜样。人终有一死,唯有他们一生中的奉献和精神将会永存。”谢飞从儿子的视角介绍了一位平易近人的老人,用真实的故事塑造了一位革命女性的丰满形象。

56位专家撰写《中国古代墓志研究》

本报讯 (记者孙海悦)“第五届九色鹿学术工作坊:《中国古代墓志研究》新书发布会暨石刻中青年学者论坛”日前在京举办。《中国古代墓志研究》为国家社科基金重大项目“中国古代文献石刻著录总目”阶段性成果,并获“古文字与中华文明传承发展工程”资助。

《中国古代墓志研究》主编、吉林大学考古学院古籍研究所教授王连龙介绍说,该书邀请国内外学术界在墓志研究领域的56位专家撰写,收录了专题论文52篇。全书分为上、下两编,基本构建起可以涵盖墓志本体研究、功能研究和墓志文化研究的理论体系,反映了当代金石学研究的情况,为构建中国特色哲学社会科学学科体系、学术体系、话语体系,增强我国哲学社会科学国际影响力作出新的贡献。

论坛中,10位相关领域的中青年学者结合自身研究成果就墓志学研究的前沿与方向、墓志形制发展与书写技术、地方墓志的保存和研究情况、墓志资料数据化处理等问题发表了主题讲演。来自中国社会科学院、故宫博物院、中国艺术研究院、清华大学、中国政法大学等全国多所高等院校和科研院所的专家和中青年学者参加。

九色鹿学术工作坊是社会科学文献出版社历史学分会的年度学术活动。

美食家董克平携新书《知味儿》亮相青岛

本报讯 (记者孙海悦)《知味儿》董克平饮食笔记新书发布会近日在山东青岛举行。

董克平是《舌尖上的中国》美食顾问,《中国味道》总顾问、总策划。《知味儿》是“董克平饮食笔记”系列的第四部。在第一部书面世后,董克平曾计划每年出一本。新冠疫情影响的3年中,餐饮业历经风雨的洗礼。3年来,董克平行走了很多地方,观察沿途风景,记录百味人生。

《知味儿》分为4个篇章。第一篇“知食”,作者让人们看到了美食不仅在舌尖留香,更是启发人们的文化寻根;第二篇“知味”,作者带领人们云游国内外,在游中食、在游中记、在游中悟;第三篇“知营”,让人们看到了中国餐饮人的知人善任、知商善营;第四篇“知人”,让人们明白了“民以食为天”,美食说到底还是关于人的故事。



教科社与施普林格合作推出《变革性实践与中国基础教育的未来发展》英文版

讲好中国教育故事 传播中国教育声音

□本报记者 范燕莹

“今天发布的英文版图书,有中文版吗?这次我们山西省来了20多位教育工作者参会、学习,我们在开展主体教育实践的过程中,裴丽娜教授的书给了我们很好的理论指导。”近日,位于北京师范大学图书馆报告厅的图书展区,挤满了来自全国各地的一线教师、教育管理者、教育研究者,他们和教育科学出版社的工作人员交流主体教育研究相关著作的情况。当日,“主体教育40年反思与建构学术研讨会暨主体教育研究成果英文版发布会”在这里举办,活动由北京师范大学教育科学出版社联合主办。

主体教育是在40年前提出的教育命题。作为以发展为核心的教育主体哲学理论,一种推进中国基础教育改革的实践范式,主体教育探索在北京师范大学资深教授顾明远的倡导下,在北京师范大学教授

裴丽娜的率领下,硕果累累,影响深远。本次会议发布的《变革性实践与中国基础教育的未来发展》英文版,是近年来裴丽娜带领团队进行主体教育研究的核心成果,该书中文版获得第五届全国教育科学优秀成果一等奖、第六届中华优秀出版物奖,列入“十三五”国家重点图书出版规划。

教育科学出版社社长、总编辑郝豪杰表示,教科社坚持学术立社,始终与中国教育理论研究和实践发展同向而行,出版了一大批教育精品力作。近年来,教科社积极架设中外教育交流的桥梁,大力实施中国教育研究成果外译工程。教科社与联合国教科文组织、经合组织等重要国际组织,与施普林格、麦格劳-希尔等国际知名出版机构建立了合作关系,持续推动“中国教育研究系列”等一批优秀理论著作输出海外,为

讲好中国教育故事、传播中国教育声音发挥了积极作用。此次发布的《变革性实践与中国基础教育的未来发展》英文版被列为中华学术外译项目,由教科社和施普林格·自然集团合作出版,在全球推广发行。北京外国语大学党委书记王定华表示,主体教育有关著作的英文版由教科社和国际著名出版社一起推出,这是中国基础教育的一种自信,是我们与世界进行平等对话的一个标志。

“在当今瞬息万变的世界中,基础教育的话题变得越来越重要。在努力培养下一代领导者和创造者的过程中,我们必须为他们提供坚实的基础教育。我们今天推出的这本书为构建这样一个基础提供了宝贵的见解。”《变革性实践与中国基础教育的未来发展》英文版出版方、施普林格·自然集团大中华区总裁暨全球图书业务总裁汤恩平认为,主体教育研究英文版成果

明确了基础教育改革的关键突破口、优先级和重点领域,为教育研究人员、中小学教师以及对中国基础教育发展感兴趣的人提供了宝贵资料。

《变革性实践与中国基础教育的未来发展》英文版为教科社的重点出版项目。“从上个世纪90年代初裴丽娜老师领导主体教育实验至今,30多年来裴老师扎根中国基础教育大地搞研究,实际上就是在探索和揭示一条中国式基础教育现代化之路。”该书英文版作者之一、北京师范大学《比较教育研究》执行主编鲍东明介绍说,这部英文著作是对原《变革性实践与中国基础教育的未来发展》的再创作。在再创作过程中,作者、译者、中外出版编辑通力合作,立足中国,对接英文世界,从著作的结构篇章再到段落语句反复打磨,精益求精,为的是高质量地体现中国原创性教育科学研究成果。