

2023年第一季度文轩出版经营工作会提出

破除高质量发展道路上的障碍

本报讯（记者刘蓓蓓）近日，新华文轩在四川成都召开第一季度出版经营工作会。四川新华出版发行集团党委书记、董事长，新华文轩党委书记、董事长罗勇在会上表示，文轩出版要破除高质量发展道路上的障碍，就要抓住出版选题、市场营销、人才建设这3个关键点。同时，要主动拥抱技术，在出版内容的融合、内容与传播的融合、传播渠道的融合等方向积极探索，开创文轩出版新未来。

总编室、运营中心负责人分别通报分析了文轩出版第一季度图书选题情况和出版传媒单位的经营情况。中盘事业部、文轩在线、阅读服务事业部负责人分别针对本单位的经营情况、下一步的工作思路以及如何与川版图书协同营销等内容进行了分析汇报。据了解，这3

个事业部都是文轩出版图书的重要销售和营销渠道，与图书出版如何实现协同合作至关重要。3位负责人表示，未来将加大与川版图书的合作，针对不同类型的图书量身定制最合适的发行策略，同时合作开发一系列高品质、有品位、有创意的图书相关产品。

新华文轩副总编辑雷华提出要看懂数字背后的故事，他要求分管的四川教育出版社、四川科技出版社、四川美术出版社、四川辞书出版社、巴蜀书社，要通过提升“数据分析、大势研判、专业化、守正创新、市场化、精细化管理、协同发展”等七大能力，来为全年的各项工作打下坚实基础，确保完成全年的目标任务。

新华文轩副总经理马晓峰分析了当

前值得出版社高度关注的几个行业趋势和变化，如“征订产品占比增加”“市场类图书占比下滑”“图书渠道发生变化”“重点产品带动效应下降”等，要求各出版社要立足本社优势资源，合理规划结构；加大核心产品开发，发挥压舱石作用；加大新媒体研判，加快营销转型；持续精细化管理，加大内部提质增效；加强协同配合，全面推进工作。

对于文轩出版未来的发展，新华文轩党委委员、总编辑王华光说，各出版社要对今年的图书市场形势有清晰的认识，做好打硬仗的准备，在非常之时找好非常之计。出版社不管在什么时候，都要把抢抓优质内容资源作为首要经营策略，不断培育核心自主知识产权。同时要用好文轩的供应链体系，加

强同在线、零售、中盘等合作，在作者、编辑资源等方面积极进行配合。

对文轩出版的下一阶段工作，新华文轩党委副书记、执行董事、总经理李强提出，要理性看待第三方市场数据，行业走向是乐观积极的，要注重培养阅读氛围和阅读群体；要深入分析G端、C端和B端用户需求，尤其是注意G端在3—5年内可能变为重要的消费场景；要做深做透产品营销，处理好老品和新品的关系，不能在营销上平均用力；出版单位要主动做好内部协同和相互赋能，内容和渠道只有形成合力才能实现最大化销售效果；要打造专业出版能力和出版专业能力，奠定本版书和合作书的专业能力，只有差异化才有竞争力，只有专业化才有生命力。

《现代财税体制理论大纲》新书在京发布

本报讯（记者李婧璇）中国社会科学院学部委员、副院长高培勇新著《现代财税体制理论大纲》近日由商务印书馆出版。5月15日下午，该书新书发布会在京举行。

据介绍，《现代财税体制理论大纲》是高培勇基于党的十八届三中全会以来党中央对于财政的全新定位和对于财税体制的全新定性，经过多年的深入思考和潜心研究而写就的一部具有重大理论

创新意义的专著。该书在中国式现代化的语境下，立足中国特色社会主义新时代、全面建设社会主义现代化国家新征程，将财政置于国家治理层面来重新思考，率先建立起了现代财税体制理论分析框架，向几代中国财政人孜孜以求的重构中国财政学理论体系、写一本中国财政学的目标迈出了坚实的一大步。

发布会上，高培勇向与会人员详细介绍了该书的一些具体情况，包括写作

背景和初衷、整体架构，并逐一解说了该书提出的新的概念和所得出的诸多重要结论。

国家税务总局副局长王道树认为，该书是对改革开放40年尤其是党的十八大以来新时代十年中国财政实践的总结。中国财政科学研究院院长刘尚希指出，该书从中国式现代化的视角来讨论财税体制问题具有重要意义，对于推动财税理论创新、构建中国自主的财税体

系提出了很多真知灼见。

中央财经大学校长马海涛认为，该书把中国财政实践上升为理论的典范，并牢牢把握住了财政理论研究范式的科学性。中国人民大学财政金融学院教授郭庆旺认为，该书除了在财税理论框架构建和中国自主话语体系构建方面作出了重大贡献外，还为今后中国财政领域的理论研究提供了新课题、指明了新方向。



天津喜迎 第七届世界智能大会

5月17日，在天津国家会展中心，第七届世界智能大会准备就绪，现场正在进行最后阶段的调试、完善等工作。本届世界智能大会以“智行天下 能动未来”为主题，秉承“高端化、国际化、专业化、市场化”办会思路，聚焦智能科技赋能经济社会发展，聚合天下英才共谋智能未来，聚力全球共赢共享智慧成果，全面打造展示智慧天津、数字中国的全新窗口。

第七届世界智能大会于5月18日开幕。

尉迟健平/视觉中国

第十四届华语科幻星云奖揭晓

本报讯 第十四届华语科幻星云奖于5月13日晚在四川广汉三星堆揭晓。天瑞说符的《我们生活在南京》获长篇小说金奖，并同时摘取2020至2022年度新星金奖桂冠；昼温的《解控人生的少女》获中

篇小说金奖；迟卉的《不做梦的群星》获短篇小说金奖。

此外，春喜翻译、金草叶著《如果我们无法以光速前行》获翻译作品金奖；吴岩、贾立元、任冬梅、肖汉、姜振宇、王璐的《20

世纪中国科幻小说史》获非虚构作品金奖；姚利芬著《《大国重器》：时代科幻文学——为科学家提供“脑洞灵气”》获评论金奖。

据了解，华语科幻星云奖是由华人科幻志愿者于2010年创立的公益性科幻奖

项，致力于从全球范围内发掘和奖励优秀华语科幻作品、作者和相关从业者。经过多年发展，该奖项已成为华语科幻文学领域的权威奖项，推出了上百名成梯次的中国优秀科幻作家。（余里）

《青春之城》：兼具时代精神与现实锐度

□本报记者 孙海悦

由中国电视艺术委员会主办的电视剧《青春之城》研讨会日前在京举行，业界人士从主题立意、人物塑造、叙事特色、现实意义等方面对该剧进行深入解读，并围绕该剧为科技创新题材电视剧在拓展叙事维度、提升思想内涵等方面带来的借鉴和启示展开探讨。

《青春之城》以深圳这座青春之城为原型，围绕科技创新主题，采用4组人物、4条故事线并行的独特结构，讲述了几代奋斗者坚持自主研发，走出一条大众创业、万众创新发展之路的故事。

深圳市委宣传部文艺处一级调研员胡滨表示，《青春之城》的故事发生在鹏城，从中可以看到很多深圳人的身影，有肩负使命、不忘初心的一代创业者、企业家，有从容自信的国际视野担当、承担未来希望的青年创业者，有科创委、企业服务办的党员干部、公职人员，以及年轻活力的新时代青年。该剧

向观众生动呈现出敢闯敢试、埋头苦干的深圳精神，描绘了一幅粤港澳大湾区的蓝图。

中央文史研究馆馆员、文艺评论家仲呈祥认为，《青春之城》让观众看到了一座充满青春气息的城市的发展史，以及决定着这个城市发展的一群人的精神史。该剧直面人生、揭示矛盾，有着现实的锐度。该剧在人物形象塑造层面昭示出新时代科技工作者锲而不舍、心无旁骛、屡败屡战的坚韧品格与敢为人先、坚韧不拔的民族精神，启示人们，坚持现实主义就是坚持寻找独到的思想发现，从生活出发去塑造人物。

在中央广播电视总台影视剧纪录片中心副主任申积军看来，《青春之城》以青春的气息、青春的面貌、青春的姿态展示了青春的城市，以好口碑谱写城市的发展史，以具象化呈现企业发展史，以写实性描述人物的奋斗史。

“剧中每个人物的内在动机都触及时代的核心问题，同时犀利地直面社会现实问题，体现了一部优秀现实题材作品应有的责任感、使命感和时代感。”中国文艺评论家协会副主席、清华大学教授尹鸿表示。

《文艺报》新闻部主任徐健认为，《青春之城》是一部立足新时代十年历史性变革，从火热的生活一线汲取营养、寻找素材、塑造形象，以现在进行时的方式同步、同频、同向反映时代之变、中国之进，是用真实、可信、典型的时代新人传递时代精神走向、揭示时代深刻结构性变化的现实题材作品。

“《青春之城》通过讲述几代人奋斗创业和圆梦的故事，将时代精神、技术革新和产业格局变化当中多维的社会面向和昂扬的精神风貌加以呈现，为当下现实题材创作进一步拓展叙事维度，提升思想内涵带来有益的启示。”《人民

日报》文艺部理论评论编辑室副主任任姗姗表示。

《光明日报》文艺部影视评论副主编李蕾认为，《青春之城》在叙事上大胆创新，吸引更多不同层次的人去研究和挖掘故事的深意；注重生活流叙事和成长叙事，填充了丰富的生活细节，注重营造真实的情感氛围；具有强烈的人文关怀，配合诸多精妙的艺术处理，使剧作温暖而有力量。

中国电视艺术委员会编辑部主任李跃森谈道，《青春之城》以新时代的创业故事为核心，充分展现了一个城市的活力和魅力，弘扬了以改革创新为核心的时代精神。在人物形象塑造方面，该剧在具有国际视野的广阔背景下展开人物，让观众感受到这些人与世界的同频共振。在叙事方面，该剧打破以往同类题材的窠臼，尽量减少裁剪，用一种更接近生活自然状态的方式来架构故事。

《文天祥画传》 江西吉安传递爱国情怀

本报讯（记者雷萌）南宋文天祥的诗句“人生自古谁无死？留取丹心照汗青”流传千古。5月14日，在文天祥的家乡江西吉安，《文天祥画传》新书发布会在《正气歌》中拉开序幕，孩子们清亮的读书声回荡在白鹭洲书院。

《文天祥画传》作者朱虹总结该书的4个特点为“以史为轴，以忠铸魂，以诗言志，以图叙事”。朱虹是南昌大学教授、博士生导师，江西省委原常委、副省长。他认为，文天祥所表现出来的铁骨铮铮和浩然正气，是中华民族发展史上的一座精神丰碑。《文天祥画传》的出版意在大力传扬文天祥的忠肝义胆，将其忠贞不渝的爱国情怀薪火相传。

吉安市委常委、宣传部部长李瑞峰在致辞中说，文天祥是中华民族的精神标杆，更是庐陵千年文脉的根和魂。《文天祥画传》的出版把文天祥研究和宣传推向了一个新的高度，有利于增强吉安和庐陵文化的影响力，是新时代吉安走向世界的新文化名片。

与会专家从多角度探讨了该书的出版价值。井冈山大学庐陵文化研究中心主任丁功谊说，该书为庐陵文化、赣文化乃至宋文化爱好者、专家学者提供了一部具有学术参考价值的研究资料。江西省社会科学院研究员汪玉琦表示，《文天祥画传》是涵养浩然正气的生动教材，是燃烧爱国主义情感的精神火炬。

《文天祥画传》由江西美术出版社出版，通过7个章节为读者描绘了文天祥大忠大义、壮怀激烈的传奇人生，辅以其所作诗词，以使年轻读者借古鉴今，激发他们对国家、对民族的热爱之情，对中华文明、中华优秀传统文化的崇敬之心。

时讯

齐鲁书社出版《重走梁林路：我们的古建考察笔记》

本报讯（记者尹琨）由全国政协委员、文化学者魏新与石磊古建研究者白郁共同创作的《重走梁林路：我们的古建考察笔记》日前由齐鲁书社出版。

自1932年4月起，梁思成、林徽因利用8年多的时间，先后赴山西、河北、陕西、山东、四川、浙江、云南等地考察古建筑，留下了众多珍贵的资料和图片。本书作者多次重走梁思成、林徽因的考察之路，积累了大量的素材。

《重走梁林路：我们的古建考察笔记》分“燕赵三晋寻芳踪”“晋中流连不知返”“人人都说江南好”“洛阳济南一水牵”“三下陝山缘难了”“巴山夜雨永入梦”6个篇章，共23个章节。作者查阅大量梁思成、林徽因当年考察笔记，结合今天所见所学，图文并茂地解读了中国古代建筑的建造历史与文化内涵，与当年的考察笔记展开古今对比与解读，帮助读者深入细致地了解这些国之瑰宝。

格隆投研成果《通往自由之路》出版

本报讯（记者金鑫）全球投资研究平台格隆汇的创始人格隆投研成果《通往自由之路：格隆疫情三年投研札记》，日前由上海财经大学出版社出版。5月13日，《通往自由之路》新书发布会在上海财经大学举办。

《通往自由之路》整理、收录了格隆疫情三年创作的文章、投研笔记，书中渗透着格隆对世界和人生的深入思考、深刻领悟，以广博的视角透视投资本质，以事实为依据还原历史原貌，以犀利的观点直抵灵魂深处，以客观的思考探寻时代发展。此外，书中列举了很多翔实的图表及统计数据。

上海财经大学出版社董事长黄磊表示，《通往自由之路》一书回应了当下的社会焦虑，讲述了格隆对于市场的思考和投资的逻辑，提供了作者对于市场观察的角度、维度，为广大读者和投资人提供了一个样本和对标的借鉴物。据悉，新书预售阶段已有近1万册的预订销量。

吉林美术出版社专题讲座 传播阅读的种子

本报讯（记者张席贵）吉林美术出版社策划主办的“作家领读：如何读，怎样写”专题讲座近日在长春市吉阅七舍书店举办。作家于德北携新作《寻泽记》与读者面对面分享写作感悟，并回答了小读者关于阅读与写作的种种疑惑。

于德北介绍了儿童文学作品《寻泽记》的创作缘起，并为现场的小朋友们讲起了小说中可爱的动物形象以及它们和“小王子”的故事。他针对“阅读对青少年的意义”“如何从阅读中汲取创作灵感”“如何在观察中找到素材”“如何写好景物”以及“如何写好一个人、一件事”等小读者经常遇到的问题，作出了具有启发性的回答。

聆听于德北的精彩讲解后，小读者与于德北进行了热情的互动。于德北用幽默风趣的语言回答了小读者提出的每一个问题，现场气氛十分活跃。