

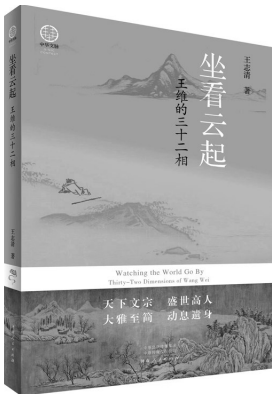
“黄河之水天上来，奔流到海不复回。”黄河源头的涓涓细流，从巴颜喀拉山脉的约古宗列盆地流出，携川纳流，奔腾入海；她孕育出伟大的中华文明，激起文明交流融合浪花；她以百折不挠的磅礴气势塑造了中华民族自强不息的民族品格，是中华民族坚定文化自信的重要根基。

《黄河画传》（江苏人民出版社江苏凤凰美术出版社）是“国家文化公园画传系列”的又一力作，由全国政协文化文史和学习委员会主编、黄河水利科学研究院承编。画传为2022年国家社科基金特别委托项目、2022年中宣部主题出版重点出版物。画传紧扣建设黄河国家文化公



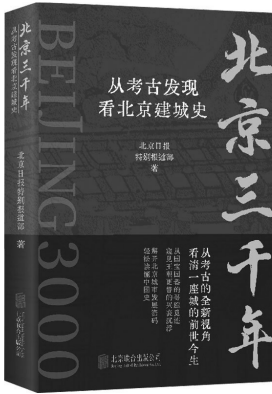
徐玲深耕当代校园题材儿童小说创作多年。《许你一个未来》（中国少年儿童新闻出版总社）是她描摹当下儿童成长样貌的又一部校园题材儿童小说。徐玲的写作有着鲜明的儿童读者意识，她善于捕捉当代儿童面临的各种境遇与问题，并将之以生动的细节外化出来，以鲜活的生活气息打动读者。

在《许你一个未来》中，徐玲讲故事的能力一如既往的流畅且吸引人。故事起于一个叫“许未来”的男



每每读到王维的“人闲桂花落，夜静春山空”“空山不见人，但闻人语响”“独坐幽篁里，弹琴复长啸”等诗句时，觉得他是一个佛系十足的人。虽然他的“大漠孤烟直，长河落日圆”是一句值得玩味的好诗，但无论如何也不能把他同驰骋疆场的战士联系起来。林林总总，“诗佛”便成了王维特有的标签，王维这幅标准画像便定格在人们心中。

众人对王维的认知多取表象，而王维研究专家，半生精力都在与王维打交道，可称得上王维超级粉丝的王



《北京三千年：从考古发现看北京建城史》（北京联合出版公司）是一本普及北京城史知识、挖掘北京历史文化的大众读物，也是一本引人入胜的北京城史读本。全书约25万字，出版后广受读者尤其是青年读者的欢迎。

《北京三千年》由《北京日报》特别报道部编著。《北京日报》特别报道部是一支写故事的团队，成立10多年来，采写了大量有影响力且极具可读性的主题作品，《北京三千

览万里长河 观文明全景 悟民族根魂

□杨健

园的重大文化工程，以黄河流域生态保护和高质量发展战略为指引，全景阐述黄河的历史与现状，配以大量精美图片，呈现一个纵贯千年、立体多维的黄河全貌，讲好黄河文化和黄河精神的故事。

中华文明的地理空间拓展。青铜器何尊上的铭文“宅兹中国”，意为黄河流域的中游河洛一带便是“中”的具体所在，正是由于居于天下之中心，中原文化得以不断吸纳周边文化，辐射周边地区。“中”不仅是空间意义上的中心，更是文化意义上的正统。

在中华文明的发展过程中，黄河居于轴心地位。黄河连接了长城内外、东西之间，农耕文明和游牧文明、汉文化和少数民族文化都在此交汇，以长安和洛阳为中心的黄河文化，一步步向四野八荒辐射和延伸。可以说，黄河不仅是中国之黄河，也是亚洲之黄河、世界之黄河。

画传用“中华母亲”“河山一统”等章节描绘了中原地区特殊的区位优势，在漫长进化过程中华夏祖先

的足迹，以及统一大潮的不可阻挡。历经后世各朝代的政治、文化塑造，不断丰富拓展了中原地区民族地理的内涵与外延，最终奠定了中华民族共同体的地理基础。

万古长河亦是人文巨流。千百年来，黄河两岸产生了浩如烟海的历史文化典籍，留下了惊艳世界的大量艺术珍品和科技成果，涌现出众多思想家、文学家、艺术家、科学家。从春秋战国诸子百家争鸣，开创中华学术史的辉煌时代，到两汉经学、魏晋玄学、宋明理学的赓续发展；从文以载道、灿若星河的诗词歌赋经典，到技法精湛、流派纷呈的艺术创造；从天文历法、地学、数学、中国传统医学等学科的创立，到古代四大发明的肇始，蕴含丰厚的黄河文化宝藏，构成了中华文化精神的核心和底色。

画传的“文化宝藏”等章节，从影响深远的德治与礼治、思想荟萃的春秋战国诸子百家、唐宋古文革新运动、黄河诗词歌赋的艺术特征等方面阐释了黄河文化的蔚然大观，震古烁今。

构筑共同的民族基因。“黄河宁，天下平。”从某种意义上讲，中华民族治理黄河的历史也是一部治国史。自古以来，从大禹治水到潘季驯“束水攻沙”，从汉武帝“瓠子堵口”到康熙帝把“河务、漕运”刻在宫廷的柱子上，中华民族始终在同黄河水旱灾害作斗争，造就了坚强不屈的品性和顽强的生命力，凝成了不惧艰险、敢于斗争、坚韧刚强的民族精神，熔铸了仁义礼智信等共同价值观。黄河文化博大精深，内涵丰厚，为一元多样、多样一体的中华文化谱系的形成，发挥了中流砥柱的作用。黄河文化将以革故鼎新、行稳致远、兼容并包、交融汇流的鲜明特质，筑牢民族底色，汇入世界发展潮流，为实现中华民族伟大复兴发挥新的重大作用。

画传“润泽华夏”“千年忧患”“沧桑巨变”“民族基因”等章节展现了艰辛的治黄史，浓缩出中华民族的苦难史、奋斗史、治国史，构筑共同的民族基因和文化认同。

儿童隐秘心灵世界的外化传达

□崔昕平

孩，鬼使神差地想去夺下一个踩着滑板玩耍的小男孩的气球，结果反而救了这个失控滑向机动车道的小男孩，在众人眼中成了“奋不顾身”的“英雄”，内心深知的“真相”与众人赋予的“光环”；选择迅速逃离却将宝贝“线圈本”丢失，留下了“线索”……作家让主人公一开始就陷入了纠结万端的状态，也为作品留下了诸多悬念。这一切，都在作品中不疾不徐地铺展开来，构成了饱满的阅读动力。

接下来的故事情节可谓一波三折，校园场景也热闹欢快。徐玲是一位很有“生活”的作家，往往寥寥几笔即勾勒出鲜活的形象、生动的校园情态，但她更专注于对儿童隐秘心灵世界的外化传达。刚转到新班级的许卓凡是忐忑而内向的，当他终于被同桌带着走向座位时，作家这样对小主人公的内心世界做外化，“走向那片从林般的

课桌椅”，以“丛林”之喻将无助、茫然、陌生、惶恐和盘托出。

作品还以插叙的方式，在许未来的故事里穿插了多个他人的故事。作品中，少年的烦恼、困境与成人的烦恼、困难并行。许未来终于加入了鼓乐队，被选做小号手，找到了一点存在感和自豪感，但立即又面临选拔、淘汰，于是打起了退堂鼓；当初被迫放弃手艺开奶茶店的妈妈，面对同行竞争，陷入沮丧；寥寥几笔提及的爸爸，创业屡屡失败；还有将全部希望与精力投注在女儿与外孙身上的姥姥，突然间被病魔击溃。同龄人中，同为转学生的白黎诚看似大大咧咧，实则和许未来一样不自信，羞于展示；包括班长、鼓号队指挥徐霖，也因为令人窘迫的家境而被迫退出训练。

徐玲以一种诚挚的现实主义态

度，规避了简单的、阳光化的写作，直面了儿童成长中家庭、社会等因素导致的彷徨、窘迫与无助，也正视了成人世界生活的艰辛。无论成人、儿童，顺境、逆境，相互取暖，共同正视，自我更新，这是《许你一个未来》的立意独特之处。

作品虽然并未特意营造一个个皆大欢喜的“圆满”，却让我们信任了可以预期的“未来”。人物间相互的触动与相互的温暖，就是朝向未来的可期力量。正如作家在自序中所说：“带一带，都能吹上去。”主题队会畅谈“未来”一段，是作品中的高光时刻。这虽然像是一个老生常谈的话题，但在《许你一个未来》中，谈出了时代的气息，展现了时代少年开阔的视野和思想，丰沛的生机和勇气，更展现了穿越时代的精神意义与力量。

一幅王维的全方位画像

□杨光

志清，通过《坐看云起：王维的三十二相》（河南人民出版社）这本书一口气用泼墨写意加精工雕琢的手法勾勒了一幅王维360°画像。作者描画王维时，蕴含着饱满真挚的情感，爱憎分明的态度。姚肃说王摩诘有“三十二相”，而王志清笔下的王维能印证之。这幅画像立体、全方位、细致、真实地展示了王维一生的所作所为，深刻揭秘其内心深处的所思所想，多角度探寻其人生趋向的文化脉络。

作者开门见山，用《郁轮袍》的故事，先勾勒出了王维的一个轮廓，“妙年洁白，风姿都美”，天资聪慧，情性懿美。王维弹琴、漾舟、静坐、行杖，所有的日常都雅化了。这样一个“倚风自笑”，颇有“大雅风度”的王维形象在作者笔下急速写就。

接着王志清对王维的描画又借用

了一些历代名家学人对他的评价：唐代宗说他是“天下文宗”；“诗圣”杜甫说他是个“高人”；大儒朱熹说王维是个他愧“不能及”的人；著名文学史论家洪迈说王维是个“发展最全面的人”……最后王志清总结说，王维是“旷世奇才，盛唐英灵”。

王志清用了整一章比较了柳宗元、李白、杜甫对“静”的书写。在王志清看来，王维笔下的“静”是真正的“静”。王维写的是静美，写的是静美的岁月、静美的天道。这种“静”，是生命的最好姿态：既有沉寂，又有绽放；既能高标，也能低落；既生如夏花绚烂，又死如秋叶静美。

如果说通过层层叠叠的阐释，让一个血肉丰满的王维立在人们面前，那么支撑他身形的筋骨呢？是他的作品啊，书中有对王维大量作品的赏析，每一部分列出来都是单篇的美

文，都是一场诗词豪华盛宴，可以满足广大诗词老饕者的需求。

王志清通过一篇篇作品分析改变了我们对王维诗的片面、单一认知。正如学者龚鹏程所说：“历来我们对王维及其诗之认识是偏颇的。”人们往往“大谈王维的冲淡恬静，而忽略其豪健风格；大谈王维之山水田园诗，而漠视其边塞题材。”诚哉斯言！

王志清塑造的王维的这幅360°画像形神兼备，气度非凡，文人之气扑面而来。究其原因，王维一切的一切都是在优秀传统文化的浸润、包装下形成的，王维的所思所想、行为规范皆为历代文人追随热捧，欣赏向往。王维所有风度风雅的表现都是在特定的历史背景下，在中华文化的沃土中完成的。一定意义上，王维是优秀传统文化的践行者，不自觉传承、传播着中华文化的精髓。

一部引人入胜的北京城史

□张君秀

房山区的董家林村，三千多年前的燕都古城遗迹仍在；广安门外的天宁寺塔，见证了一千多年前辽南京城的沧桑；丰台区凤凰嘴村的土城遗址和玉林小区的水关遗址，体现了八百多年前金中都城的气魄；元大都的城墙遗迹和西城区的妙应寺白塔，彰显了七百多年前元大都城的辉煌。

——摘自《北京三千年：从考古发现看北京建城史》

年》就是其中一本。在后记中，他们这样表述自己的采写理念，“总是力图寻找中国现当代史上那些群星闪耀的时刻，那些历史湍急流水中的峡湾、那些‘知其不可为而为之’的英雄，以及一个个关键性的瞬间”。正是这种采写理念，使《北京三千年》做到了“有史有据，有趣有料”，读起来很有滋味。

《北京三千年》全书正文前有首都师范大学教授都志群所写代序《考古发现与北京3000年建城史》，围绕

北京城的3个都城级别城址，西周燕都——董家林古城、蓟城（金中都）、大都城（北京城），系统讲述了北京城的历史。在代序中，都志群称赞此书是“用考古发现的精品铺陈3000年的北京历史，是其有别于其他北京城市考古著作的价值所在”。文后按正文章节附有参考文献，为文中的故事提供史实依据。

北京作为祖国的首都和世界历史文化名城，其历史文化是中华文明源远流长的伟大见证。《北京三千年》

新书快评

展现十年非凡成就

2012年到2022年，从党的十八大到党的二十大，十年来中国取得了举世瞩目的新成就。在中华民族伟大复兴道路上，这是意义深远的十年，是承前启后的十年，是砥砺奋进的十年，是全面开启新时代的十年。

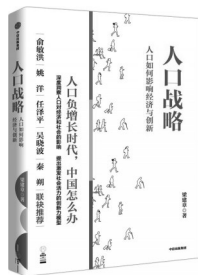
《非凡之路：影像里的中国故事》（电子工业出版社）一书站在人民及大众的视角，选取与老百姓日常生活息息相关的场景作为切入点，通过交通出行、科技强国、万物互联、美丽乡村、自然生态、文化自信、抗击疫情等多层次、多维度的内容，以生动形象的图片、科学严谨的文字、通俗易懂的叙述和图文编排，全面展示十年的变化和我们党所取得的成就。



读懂人口与经济发展的内在逻辑

经济发展很大程度上取决于创新力，而创新力很大程度上取决于人口因素。《人口战略：人口如何影响经济与创新》（中信出版集团）分析了人口规模和年龄结构是影响社会创新活力的主要机制，预测了中国未来的人口情况和中国经济的长期竞争力，并就公共政策如何降低生育成本、提振生育意愿建言献策。

作者用严谨、新颖的观点阐明了人口对中国崛起的关键性意义，普及了人口经济学的基本常识、学术价值和现实意义。通过这本书，读者将明白人口对于创新和综合国力的重要性，读懂中国人口与经济发展的内在逻辑与未来趋势。

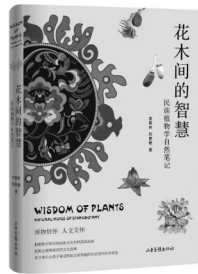


挖掘植物背后的故事

我国各族人民在长期的生产生活实践中，发现很多植物具有利用价值，他们总结、积累了关于这些植物的知识，并且代代相传，汇聚成传统植物学知识宝库。

《花木间的智慧：民族植物学自然笔记》（山东画报出版社）以西南地区10个少数民族在长期生产和生活实践中所依赖的植物资源为切入点，讲述了少数民族同胞在各类植物资源认知、识别、命名、用途、用法、保护、传承等方面的传统知识，以及他们在独特自然环境中形成的淳朴的生态观和充满民族特色的传统文化。

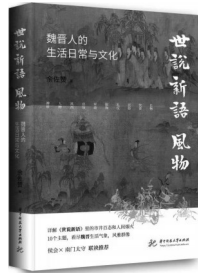
书中故事及内容是该书作者、民族地区生态环境国家民委重点实验室主任龙春林教授及其团队在多年实地调查和研究基础上创作出来的。他们通过生动的田野写实让蕴藏在亿万父老乡亲中的聪明智慧得以充分释放，呼吁和倡导更多有识之士参与到生物多样性保护和生物资源的可持续利用工作中来。



再现魏晋时期风物

魏晋时代的独特魅力在古典精粹《世说新语》中体现得淋漓尽致，书中详细记载了魏晋人的生活日常与文化。

《世说新语风物：魏晋人的生活日常与文化》（华中科技大学出版社）以名著《世说新语》为底本，对魏晋时代做了一次全面描绘和解读，将魏晋社会的风俗、服饰、器物、礼仪、官场等一一介绍，反映了魏晋南北朝的思想风尚及生活面貌。为了真实呈现，作者还加入了对《晋书》《三国志》等的考证和推敲，力求真实、客观地再现魏晋时期的风物。从这些历史碎片中，不仅能使读者领略更真实、多元的文化景观，也能获得鲜活的文化领悟与心性滋养，给当下生活带来深刻启示。书中古代文艺画作，如《洛神赋图》《高逸图》《王羲之观鹅图》《女史箴图》《魏晋壁画砖：牧畜图》等，从视觉上感受魏晋人的日常生活。



走入旷野山林

奥尔多·利奥波德是美国作家、生态学家、哲学家和环境保护主义者，被誉为“土地伦理之父”。《环珂》（外语教学与研究出版社）一书真实还原了利奥波德在旷野和山林中作为一名猎手时的思想和感悟。优美、睿智的哲学和美学散论是其生态主义思想的结晶。出版方希望此书能够引起中国学界关于生态保护的更多讨论，更希望利奥波德的作品能够走出学界，被更多的普通读者所喜欢。

