

## ■产经视线

广西师大社集合一批敢想敢做青年成员,推选投放专业原创书单,实现新媒体全面开花——

## “青年书单”多元化探索主业延伸开发

□本报记者 张君成

编辑兼职有声主播,用声音传递知识与希望;服务部门的青年成为了产品经理,为广大青年甄选优质好书;设计师跨界发行人员,致力于让更多的书到达读者手中……这不是电视剧,而是广西师范大学出版社“创新创业工程”项目实施过程中的真实情况。2020年广西师大社为深入贯彻国家“大众创业、万众创新”的决策部署,该工程通过资金、政策等方式,鼓励员工创新创业,深化人才发展机制改革,发扬新技术、新媒体优势,进一步激发集团广大员工的潜能,探索集团发展新可能。

作为该工程孵化的优质项目,公益创业型读书品牌“青年书单”以“专注阅读,成为有趣、有智、有爱的知书青年”为理念,着力开发特色化的文化研学课程,推选专业原创的“青年书单”,为广大读者提供丰富的文化研学活动和优质的图书信息。在不到两年的时间里,其所搭建的新媒体发行渠道微店已实现营收,展现了强大的生命力。“青年书单”项目负责人黄安然告诉《中国新闻出版广电报》记者,在融合发展与多元化发展的今天,在聚焦出版主业的同时,如何结合主业特色,多元化探索延伸文化产品的开发与运营是需要持续探索和实践的。

## 多元探索内部孵化 激发创新活力

据黄安然介绍,“青年书单”集编辑、营销、发行于一体,以新媒体为主要载体,采用“线上+线下”“图文+视频”相结合的方式,基于专业出版团队对图书的调查与研究,为青年人从茫茫书海中挑选出适合青年阅读的优质图书,定期发布精选书单,用影像分享好书资讯,全方位

为青年创造文艺生活。

在目标群体和内容方面,“青年书单”以团员青年为目标群体,围绕精神层面、生存技能、知识结构等层面提供选题,形成适合、吸引青年的书单产品。黄安然告诉记者,项目现已形成一套较为完善的选题机制,即根据每月书单主题——邀请荐书人——提交选题计划——召开选题会讨论——产品维护与深度开发。荐书人从社内到社外,从普通编辑到名师大咖,极具特色的荐书人推荐语逐渐形成品牌特色:“项目组严把选题关口,于每月第二周四召开内部选题讨论会暨生产例会,讨论下一个月书单选题,保证书单供给及选题质量。”

“青年书单”内部孵化离不开广西师大社多年来在主业的多元路径探索。近年来,广西师大社在知识服务领域推出了诸多兼具社会效益和经济效益的产品,也推出了实体店品牌“独秀书房”。黄安然表示,从这些阅读产品类型的丰富性而言,适时推出一个聚焦青年阅读与青年创作的“青年书单”及其延伸产品,可以成为广西师大社又一个具有一定创新性的阅读产品:“与此同时‘青年书单’可以促进社内的图书销售,为集团图书出版主业积蓄发展势能。成为一个多元化可持续经营的业务产品。其次‘青年书单’产品的内容延展性强,有一定的经营空间和商业模式,可以作为多元化可持续经营的探索与尝试。”

在另一个层面,黄安然认为“青年书单”可以成为一个精准营销和个性化服务的数据产品:通过收集用户的购买信息、阅读习惯、浏览信息、分销信息等,建立用户数据库,让广西师大社直接触达用户并获取第一手数据,为公众号及出版后的精准营销和个性化服务提供数据支撑,促进出版高质量发展。

## 双平台作用相辅 实现新媒体双效统一

目前各大出版单位都在探索新媒体发展路径,而内部孵化的“青年书单”集合了广西师大社一批敢想敢做的青年成员,他们针对核心平台的不同属性,着眼于双平台的不同定位,项目组将书单产品分别制作成公众号书单和小红书阅读笔记两种内容形式,分类投放推广,实现了主要新媒体全面开花:“公众号书单作为核心产品,每周固定更新,按照不同主题为读者推送好书;小红书阅读笔记以图文推广为主,为书单产品拍摄实拍图,用主流的视频新媒体的形式传播,争取更多喜爱文化学习内容的稳定受众。”

新媒体的内容不仅局限在图文,团队也有步骤发力短视频渠道,其以小红书或视频号作为突破口,开发视频读书笔记栏目;并招募一批有一定学识涵养、镜头感强的主播和编辑专家,打造讲述读书心得、分享选书经验、谈论学习方法的短视频节目,将选题内容拓宽至阅读学习范畴,突出项目营销亮点,扩大书单的传播力和美誉度。

同时为进一步加大各平台账号的运营投入力度,“青年书单”还尝试与各平台KOL开展分销活动,力争形成“官方+KOL+自平台”全方位的产品覆盖格局:“我们积极选择合适的节点和时机,与外部机构、个人开展跨界合作,提升青年书单品牌的下沉影响力。”

获得影响力的同时,“青年书单”团队也在寻找合适的盈利模式,以支撑未来发展。项目组深入熟悉市场区域,充分市场调研,了解青年阅读现状,掌握目标群体需求,开辟线上、线下发行渠道。据

悉,在特殊渠道和群体客户征订方面,“青年书单”已与相关单位协商洽谈,并形成初步图书采购计划。“此外项目组围绕书单Logo设计生产手提袋、笔记本、徽章、书签等多种文创产品,不断丰富品牌内涵,并在微店、独秀书房实体店进行销售,实现了‘青年书单’周边产品的多点延伸。”黄安然说。

## 巩固项目体系建设 保证“青年书单”双效增长

对于未来规划,黄安然认为,保证“青年书单”稳定输出是关键:“这就需要巩固项目体系建设,进一步协调产品组、营销组、发行组的工作机制,完善内部运营制度,形成‘生产—运营—销售—反馈’的有机闭环,使项目整体工作既能高效运作、稳定出品,又能及时纠偏,保持团队活力。”

此外提高产品质量,不断丰富内容形式是保证“青年书单”活力的关键。对此黄安然表示,将持续建立“社内+社外”的选题推荐团队,不断储备推荐人员,加强推荐人及选题把关,提高产品质量,“除现有书单形式外,增加编辑手记、读书笔记、书评等内容作为特色专题。”

在双效统一方面,黄安然介绍,“青年书单”会加大线下发行力度,促进项目双效增长:在线下发行上下功夫,注重与国家机关、高校和企事业单位党(团)组织建立良好关系,向相关组织推荐书单产品,以达到较大数量的征订。“我们也会有针对性地开展相关文化服务工作,邀约相关专家或教授一起共读书单,以增强书单的 readability、适用性,让读者有更强的购买欲望,促进项目的双效增长。”

## 第十八届、第十九届中国电影华表奖提名公布

新华社北京5月22日电 (记者王鹏)第十八届、第十九届中国电影华表奖提名于22日正式公布,50余部入围影片及其主创人员将分别角逐两届华表荣誉。

其中,《少年的你》《古田军号》《我不是药神》《哪吒之魔童降世》《流浪地球》等影片提名第十八届华表奖优秀故事片,《长津湖》《刺杀小说家》《送你一朵小红花》《爱情神话》《悬崖之上》等影片提名第十九届华表奖优秀故事片。

演员奖项方面,张译、张涵予分别凭借《我和我的祖国》《中国机长》提名第十八届华表奖优秀男演员,任素汐、袁泉分别凭借《我和我的祖国》《中国机长》提名第十八届华表奖优秀女演员。刘烨、易烊千玺分别凭借《守岛人》《奇迹·笨小孩》提名第十九届华表奖优秀男演员,张子枫、贾玲分别凭借《我的姐姐》《你好,李焕英》提名第十九届华表奖优秀女演员。

近年来,不少青年电影人活跃电影市场,创作出一批优秀电影作品。其中,《平原上的夏洛克》《老师·好》获第十八届华表奖优秀青年电影创作提名,《人生大事》《我的姐姐》获第十九届华表奖优秀青年电影创作提名。

中国电影华表奖是中国电影界的政府奖,由国家电影局主办并组织评选及颁奖。第十八届、第十九届中国电影华表奖分别设立优秀故事片、优秀农村题材影片、优秀少数民族题材影片、优秀少儿题材影片、优秀青年电影创作、优秀男演员、优秀女演员、优秀编剧、优秀导演、优秀电影音乐、优秀电影摄影等奖项。颁奖典礼将于5月23日举行,对四年来中国电影创作进行总结与嘉奖。

## ■时讯

## 长篇小说《玛珥湖》研讨会在京召开

本报讯 (记者张席贵)5月7日,由中国作家协会、《小说选刊》杂志社主办的长篇小说《玛珥湖》研讨会在中国现代文学馆召开。

中国作协书记处书记邓凯、《小说选刊》主编徐坤、《人民日报》文艺部副主任刘琼等20余位著名评论家,围绕作品的创作背景和主旨、艺术追求和探索,以及作品文本的可读性、思想性、艺术性等多元视角,对长篇小说《玛珥湖》展开解读和研讨,认为该作品思想性与艺术性俱佳,是长篇小说创作领域的一部力作,文坛的一项重要收获。

长篇小说《玛珥湖》系中宣部“五个一工程”奖获得者、被全国公安文联授予“剑胆琴心”文艺家荣誉称号的著名作家李春良的作品。小说讲述了长白山区玛珥湖小镇上三个家庭几代人的故事。负伤警察李继承回到老家玛珥湖休养,在找回记忆的过程中认识了生活在玛珥湖边的兄弟姐妹们,参与到他们的矛盾纠葛和酸甜苦辣的生活中。一座湖,两个时代,三个家庭,历史和现实,十几个年轻人生跌宕起伏的人生命运渐渐清晰。从战火硝烟到和平年代,从保卫家园到建设家乡,玛珥湖畔的人们一路走来,循环往复上演一幕幕或荡气回肠或令人唏嘘的人间悲喜剧。

## 《远道苍苍》图书创作主题交流活动举行

本报讯 (记者张君成)5月21日,“‘中国人的自强之书’——著名评论家与《远道苍苍》作者刘怀宇文学对话”在京举行。著名文学评论家杨庆祥、刘艳,与《远道苍苍》作者刘怀宇围绕图书创作主题展开交流。

由重庆出版集团出版的《远道苍苍》一书以中国民办铁路新宁铁路的建设为背景,描绘了清末民初的华人企业家陈宜禧的传奇人生,以及与之交汇重叠的中美近代史上各色人等际遇,绘就一幅横跨两个世纪、囊括中美两地的恢宏历史画卷。

《远道苍苍》的作者是一对热爱历史与文学的父女——刘子毅、刘怀宇。父亲刘子毅是20世纪50—80年代重庆著名诗人、报告文学家。刘子毅生前20多年坚持搜集撰写关于陈宜禧和新宁铁路的史料、故事,在父亲去世后,女儿刘怀宇继承父亲的遗志,经过5年的调研和沉淀,潜心创作了这部上下两卷,共计50万字的小书。

## 《王明明百首古诗意画》以诗入画以画见境

本报讯 (记者李婧璇)《意飘诗外 王明明百首古诗意画》近日由北京出版集团北京美术摄影出版社出版。

据出版方北京美术摄影出版社相关负责人介绍,本书源于著名艺术家、国家一级美术师、北京画院原院长王明明的“古诗意画百开册页”,汇集其历时13年之久创作的100幅古诗意画。每幅画作附有诗印,还配有作家、书画家韩修明题跋、直指内心的释义,呈现出诗书画印相组合的中国古代书画鉴赏传统。其间以诗入画、以画见境、以境抒情,使得画作的“妙在似与不似之间”与诗词中主张咏物咏其神的“不即不离”观点相得益彰。



## “家门口”图书馆 成阅读打卡地

青岛市渭水路图书馆以打造市民“家门口”的图书馆为抓手,通过构建读书打卡地,为图书馆周边的群众营造浓厚的氛围,激发了市民阅读热情。

图为5月20日,小读者在青岛市西海岸新区市民文化中心渭水路图书馆打卡阅读。

视觉中国

## 网络剧《漫长的季节》研讨会在京举办

## 探讨生活悬疑剧创作新思路

□本报记者 孙海悦

5月17日,由中国电视艺术委员会主办的网络剧《漫长的季节》研讨会在京举办。业界人士肯定了该剧的现实主义风格、地域文化特色、平民化人物塑造和新颖独特的叙事方式,并围绕如何进一步拓展悬疑题材剧目的广度、深度等进行深入探讨。

## 视听语言传递温度与质感

网络剧《漫长的季节》以一宗横跨18年的悬案切入,用3条时间线交叉叙事。该剧以贴近生活的质感、章回体的叙事节奏、风格化的视听语言,打造了让人眼前一亮的“生活流悬疑”,形成了独特的风格和味道,让历久弥新的镜头语言表达着生活的意义,也以此赢得了口碑与热度双丰收。

福建省广播电视局网络视听与媒体融

合处处长黄昌华表示,《漫长的季节》展现了中老年人面对生活困境时的勇气和执着,也记录了时代变迁下平凡生活中最珍贵的情和义。福建局网络视听工作团队将一如既往地努力,争取推出更多网络影视精品。

《漫长的季节》监制、总制片人张娜分享了该剧从项目孵化、开机到播出的制作过程,她认为这是一个创新尝试,观众的正向反馈给予了平台极大的信心和继续推出好作品的决心。

以“人与生活”为叙事原点的创作导向,是《漫长的季节》主创团队始终坚持的。制片人卢静认为,该剧具有社会意义,能够为每一位认真生活的人注入能量,影视艺术是大众的艺术,需经受大众的评价。导演辛爽谈道:“我们很想在这个涉及往事变迁的故事架构内探讨人和时间、人和命运的关系,希望这个创作

方向能够激发观众对于生活的思考。扎根人与生活是创作最根本、最关键、最牢靠的办法。”

## 深挖作品内核与价值立意

业界人士认为,《漫长的季节》在国产悬疑类型创作上作出了有意义的探索和创新,通过悬疑与现实主义的结合,传递出人物命运的变迁和“往前看”的向上价值立意,唤起观众内心深处的情感共鸣。

在中央文史研究馆馆员、文艺评论家仲呈祥看来,《漫长的季节》突破了所谓的类型化创作,将现实主义精神与浪漫主义情怀相结合,引领了新时代网络剧创作。

在谈及剧集的创新表达和内核价值时,中国广播电视社会组织联合会副会长李京盛认为,该剧扩大了悬疑剧表现生活

的广度,拓宽了生活悬疑的水准,给同类题材树立了一个开拓创新的榜样。

“写好广袤的黑土地和无尽的玉米地,写好这片土地上人们的喜怒哀乐,就能出爆款作品。”中国电视艺术委员会秘书长易凯认为,《漫长的季节》展现了较深的艺术功力,表现出主人公在各种艰难困苦面前依然热爱生活、积极向上的精神,体现了一定的社会价值,对今后的影视剧创作具有启示作用。

北京师范大学艺术与传媒学院副院长杨乘虎认为,《漫长的季节》线索交织的复杂性、人物塑造的典型性,已具备一部电影所需的艺术品质,以这部剧为代表的作品已经构成涉案悬疑之外的一种新类型风格。中国传媒大学戏剧影视学院教授卢蓉同样肯定了该剧对类型剧的创新与突破,认为其是网络剧市场进入精品化时代的优秀样本。