



■ 本期关注:科幻文学主题图书

成人篇

中国科幻文学的另一种可能

□ 本报记者 韩萌萌

科幻是科技创新和文明进步的重要引导力量,有助于提升国家文化软实力。同时,科技进步为科幻创作提供了充分依据,经济发展为科幻创作提供了庞大消费市场。

科幻文学早已走进大众视野,有着大批忠实拥趸。近年来,科幻文学蓬勃发展、影响力不断扩大,越来越受到影视、科技、互联网等行业关注。我们对科幻文学有了更多的期待,但是,充满机遇的科幻文学也面临着挑战。

《流浪地球》《三体》等主打中国题材、展现中国想象和中国文化的科幻作品广受国内外认可,为科幻文学注入了信心和活力。今年年初,电视剧《三体》的热播一定程度上标志着科幻作品在中国图书和影视市场的热度进一步提升。正如《流浪地球》原著作者刘慈欣所言,中国的飞速发展,中国的现代化进程,才是中国科幻存在和发展的土壤。而科幻文学想要持续发展,需要不断推出高质量的作品,需要培养专业人才,提升产业整体水平。

塑造中国科幻文学独特风格

从屈原的《天问》到张衡的《灵宪》,叩问星辰是中国人传统的浪漫;从神舟载人飞船到天宫空间站,造访星辰是中国人当代的征途。《造访星辰:飞往太空的中国故事》(译林出版社)集结江波、宝树等一线作家,通过他们浪漫而现实的想象,生动体现出中国人对于星辰的向往。

这本书让我们看到,近年来科幻文学界涌现出一批年轻作者,他们不仅有热情、有激情,还有强大的吸收能力,对文学、文化有着自己的理解和创建,正是这些新人新作,形成了中国科幻文学的独特风格,这种根植于悠久历史、博大文化的气质,受到年轻人的认可和喜爱。

《造访星辰:飞往太空的中国故事》缘起于“科幻作家走进中国空间站”活动,科幻文化品牌“未来事务管理局”邀请一批科幻作家走进中国科学院空间应用工程与技术中心,实地参观筑梦星空展厅,与我国首批航天员以及航天领域的科学家围绕科学与科幻话题展开交流。

中国科学院空间应用工程与技术中心



心为这本书的写作提供了原始的素材和严谨的设定,作家们以中国空间站为起点,从精密运行的航天仪器到异想天开的太空火锅,畅想着未来中国空间站的种种可能,11篇小说的背后既有千百年来中国人的浪漫想象,也有中国当代航天人的不懈追求。

同时,这本记录着飞往太空点点滴滴的“中国故事集”也带给科幻创作者许多启示。让丰富的想象力与科技前沿碰撞,让科幻照进现实,为科幻文学的生长提供不竭的养分,也提醒着创作者要对人工智能、基因工程等科学前沿保持敏感,能够进行创造性转化、创新性发展的作品永远不缺读者。

突破科幻既有类型程式

毋庸置疑,科幻文学作品在科幻产业中起着举足轻重的作用。近年来,科幻小说数量不断增长,一些创作新人在中国科幻银河奖、华语科幻星云奖等评选中脱颖而出。

“青涩的高中生视角,老辣到不可思议的谋篇布局,个人的命运、南京的命运、全人类的命运悬于一线,以人定胜天的勇气,与命定的结果赛跑,这是中国式科幻的魅力时刻!”这是第十四届华语科幻星云奖组委会为年度长篇小说金奖《我们生活在南京》(中信出版集团)撰写的颁奖词。这个以南京为背景的故事,以“时间”为线,以“电台”为结,情节严谨缜密,文字细腻精湛,诙谐幽默的行文中,作者巧妙地将现代和未来这两个完全不同的世界融合到同一个故事中。

第十四届华语科幻星云奖评委会主

席姚海军认为,《我们生活在南京》这部小说弥合了网文科幻和传统科幻的鸿沟,扩展了科幻的成长空间。科幻作品作为一种文学类型,存在一定的类型和范式,但是优秀的作品往往是超越类型的。当下一些科幻作品既写出了中国科幻的独特风格,也突破了科幻的既有类型程式,二者交相呼应呈现的效果,令人印象深刻。

文学离不开想象力,科幻文学尤其是。《火星上的祝融:2022中国科幻小说年选》(花城出版社)作为“花城年选”系列之一,首次编选科幻小说,精选2022年度公开发表的优秀科幻小说(中篇)结集出版,展示并总结年度科幻小说的创作成果,收录了12位作家的“脑洞大开”之作,用幻想构筑未来,那些壮丽的“海市蜃楼”,那些美好的“天空之城”,映射着对宇宙、生命、自然、时间、科学、人性等命题的深刻思辨。纵观入选佳作,大体体现了科幻小说的两大范畴:一类是构筑于未来科技之上的人类社会生活与未知世界关联的故事命运,以展现人类社会传统的文学价值及伦理情感为主;另一类则是深入幻想未来科技与人类世界及未知外界所诞生的想象产物、思索成果,真正体现人类基于科学的想象力。

勾勒中国科幻文学发展概貌

伴随着科幻文学的兴起,有关科幻作品的系统梳理愈发必要。获得第十四届华语科幻星云奖非虚构类金奖的《20世纪中国科幻小说史》(北京大学出版社)由6名专业研究者合作完成,为国家社科基金重点项目“20世纪中

少儿科幻文学呈多元化

纵观2021—2022年少儿科幻文学的发展,呈现出创作队伍不断扩容,出版阵地不断拓展,评论力量初步跟进,社会关注度不断提升的发展态势。

从创作队伍看,少儿科幻文学的发展,已经逐步显现出前期策划推动发挥的巨大作用。作家层面,据不完全统计,本年度参与少儿科幻创作的作家数量已近百位。扩容作家队伍的来源有四:其一,数年来坚持儿童科幻文学创作的作家;其二,从儿童文学领域投入少儿科幻创作的跨界儿童文学作家;其三,从科幻文学领域投入少儿科幻创作的跨界科幻文学作家;其四,新世纪以来在多项促进活动中脱颖而出的新人作家。

新世纪第二个十年以来,创作重心始终在儿童科幻文学的作家包括杨鹏、超侠、陆杨等;在多项评奖促进活动中脱颖而出的作家包括马传思、王林柏、姜永育等;在儿童文学领域跨界投入少儿科幻创作的作家有伍剑、廖小琴、彭绪洛、黄文军、秦莹亮、李珊珊等;从科幻文学领域投入少儿科幻创作的跨界科幻文学作家有王晋康、吴岩、董仁威、赵海虹、程婧波、凌晨、彭柳蓉、宝树、江波等。

上述作家在2021—2022年度基本均有新作面世,显示了持续的创作力。综观2021—2022年的少儿科幻创作,可谓面貌丰富、趋向多元,既承继了少儿科幻文学的某些创作传统,也凸显了新时代以来的鲜明变化。

2021—2022年出版的少儿科幻作品,系列化形式的图书占了大半。其中不乏已经树立了一定的口碑,受到儿童读者喜爱的作品。如凌晨的“开心机器人”系列,2021年推出《开心机器人·启动新地球》(希望出版社),作品描绘小学生徐炳琨、宋东、张小磊与机器人“开心”再次前往未来的故事,行文活泼,想象丰富,主题指向了拯救人类和机器人文明,触及了人类和人工智能未来可能面临的两种文明共存的新境遇与新问题,提出了朝向未来的思考。江波的“无边量子号”系列2021年推出第三部《迷途》,2022年推出了第四部《火星》,这是少儿科幻“硬科幻”书写的标识性作品。江波的创作扎实,科幻境界理性、深刻、壮阔。王林柏的《拯救天才之墨子的奇木鸢》、《拯救天才之天才原始人》(大连出版社)是“拯救天才”系列中的新作,作品延续了作家一贯严谨的创作态度,并有意地将古代文化与现代科技做了巧妙融合,文笔生动,妙趣横生。彭绪洛的《野人寨》系列(中信出版集团)延续了他一贯的“少儿科幻探险”小说创作定位,专注于深耕他所熟悉的探险文学领域,聚焦神农架原始森林,以人类的意外闯入展开故事,探索神秘的野人寨,追问野人从哪里来、野人与人类的关系等问题。小高鬼的“中华少年行”系列推出《中华少年行·医者仁心》(希望出版社),以传承历史文化的历史科幻为创作出发点,选取中华文明史上的少年英才,以科幻为桥梁,联通古代少年与当代少年,共同经历困境、战胜困难,弘扬积极进取的人生观。此外,超侠的“超侠小特工”系列、陆杨的“中国科幻新纪元之超能少年团”系列等,也屡有新品面世。

——摘自《2021—2022少儿科幻文学年度报告》(作者:崔昕平)

少儿篇

童真童趣点缀浩瀚星云

□ 本报记者 韩萌萌 见习记者 商小舟

“科学技术以前所未有的深度融入了儿童的日常生活,并构成他们生活本身的重要组成部分,科学技术也呈现出与当代儿童最为亲近的心灵距离,这决定了当代儿童文学展开幻想的策略地不再是过去的田园牧歌、森林童话,而是时刻与他们发生关联、带来改变、产生共鸣的科学技术。”近日,在2023少儿科幻大会现场暨第三届中国科幻星云奖颁奖典礼上,太原师范学院文学院教授崔昕平在发布的《2021—2022少儿科幻文学年度报告》中总结道,科幻文学与青少年生活的关联性、引导青少年阅读科幻的重要性。从依赖引进到鼓励原创、从协同发展到自成一脉,少儿科幻文学正在加速演进,成为科幻文学创作与少儿阅读谱系中的重要一角。

精品书系编织科幻宇宙

在第三届少儿科幻星云奖颁奖现场,“我们的元宇宙·少儿科幻精品书系”(浙江少年儿童出版社)、“全球华语少儿科幻大奖书系”(北京少年儿童出版社)等8套科幻精品书系亮相。这些书系选编了近年诸多优秀少儿科幻文学作品,以名家眼光为青少年编织浩瀚科幻宇宙。

“我们的元宇宙·少儿科幻精品书系”首辑选编的《重返火星》《银河曙光号》《巨虫危机》《蓝色极光》《时光钟摆》《行星方程式》6册图书,用宇宙探险、星际移民、平行时空等瑰丽想象为青少年点亮星空。图书内容各不相同,却都以科幻文学视角,通过种种生



态危机、环境危机的隐喻反映对现实的观照。与此同时,书中塑造了许多勇于探索、敢于冒险的人物形象。面对困境与危难时的选择,增添了阅读时的代入感,成为鼓舞青少年读者向上向善的精神力量。

科幻文学内涵丰富,包罗万象,既有充斥着未来感的科技想象,也有根植于历史性的传奇色彩。“全球华语少儿科幻大奖书系”涵盖《猛犸女王》《改造天才》《三星堆迷雾》等12部作品,囊括了远古大陆、脑科学、三星堆揭秘及秘境探险等特色主题。《三星堆迷雾》的主人公出身于科研世家,作者选择借助科幻元素帮助他完成一场文化溯源的追寻,在追求想象力的飘逸时,也不忘调查过程与行文逻辑的严谨。

精品书系的选编拥有叠加的影响力,一部部优秀作品成为科幻银河的基石,在未来的某一时刻引发回响。少儿科幻星云奖组委会名誉主席、北京师范大学文学院教授王泉根提出,中国的科幻文学实现可持续发展,其

原因之一便是拥有广大青少年读者。优秀少儿科幻文学的前瞻性不仅存在于作品之中,也在于它以寓教于乐的科学知识、无惧无畏的探索精神与天马行空的受重视程度与创作体量提升显著。2019年,少儿科幻星云奖从全球华语科幻星云奖独立出来,成为研讨少儿科幻发展、展示少儿科幻成果的平台。在星云圆桌会议上,多方达成共识,少儿科幻童趣型、文学型、科学型、科普型流派确立,推动少儿科幻文学类型迈向多元化发展。2023中国科幻大会上即将发布的《青少年科幻教育指南》,为科幻教育实践提供教学教研方法,引导青少年开展科幻阅读、科幻创作。

多元类型描绘科幻图谱

《2021—2022少儿科幻文学年度报告》显示,少儿科幻文学的发展呈现出创作队伍不断扩容、出版阵地不断拓展、评论力量初步跟进、社会关注度不断提升的态势。近年来,少儿科幻文学的受重视程度与创作体量提升显著。2019年,少儿科幻星云奖从全球华语科幻星云奖独立出来,成为研讨少儿科幻发展、展示少儿科幻成果的平台。在星云圆桌会议上,多方达成共识,少儿科幻童趣型、文学型、科学型、科普型流派确立,推动少儿科幻文学类型迈向多元化发展。2023中国科幻大会上即将发布的《青少年科幻教育指南》,为科幻教育实践提供教学教研方法,引导青少年开展科幻阅读、科幻创作。

在科幻中做科普,既是两种作品类型天然的契合,也是对科普阅读需求增加的回应。“太空少年肖小笑”系列(人民邮电出版社)讲述了肖小笑和他的朋友们穿越时空隧道,奔赴太阳系探索宇宙的故事。天文知识蕴含于情节、场景与每一个星球之中,“行星档案”“太空充电站”“星球离奇事件簿”等科普栏目,将童趣表达与科学知识巧妙融合。



王泉根提出,科幻与儿童之间最深刻、最根本的联系是生命性的精神问题。人类文明与非人类文明如何相处?如何面对超脱掌控的科技成果?仰望星空,繁星也在给予我们回应。《开心机器人·启动新地球》(希望出版社)是“开心机器人”系列作品,讲述了3名小学生与机器人“开心”前往未来的故事,触及了人类和人工智能能否共存的新境遇与新问题。《烈焰星球》(安徽科学技术出版社)中的故事同样讲述了人类与非人类文明相遇的意义。主人公在逃往太空的过程中,抵达了一颗地质环境极不稳定的烈焰星球,与烈焰星球上的原住民图根人共同历险,踏上了寻找失踪父母的旅程。面对未知科技与多样生命的存在,书中传递出的陌生与新奇,是科幻文学作品独特的动人之处。

少儿科幻文学扎根科学知识,枝蔓连通着更广阔的人文关怀,在生动可感的故事中透露出文学性与哲学性的内涵。《发光的尘埃》(中国科学技术出版社)讲述了一段不平凡的未来故事,以恢宏的想象与高远的立意摘取第三届少儿科幻星云奖中篇小说金奖。崔昕平评价此书,“当两位少年主人公的命运和整个文明的未来,重新汇入时间的万古长河,我们也由此获得了全新的视角:在茫茫寰宇之中,地球渺小如一颗尘埃。然而,它承载着万千人的记忆、情感、求索和追寻。”阅读少儿科幻作品,既能够感受到个人面向无限时的微小,也能够意识到自己与遥远星球身处同一个时空,微弱的力量也拥有带来改变的无限可能。

