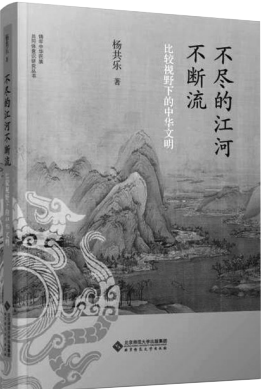




在改革开放45周年之际,中国(海南)改革发展研究院院长迟福林教授的新书《**亲历改革:与青年谈改革开放**》(浙江大学出版社)付梓,重点面向广大青年,以亲身经历讲述为什么改革开放是两个“关键一招”、为什么“改革开放只有进行时,没有完成时”。阅读此书,浮现在读者脑海中的是党领导中国人民开创改革开放45年的光辉历程,是一代改革者摸着石头过河、咬定青山不放松的宝贵品质,尤其值得青年人品读与思考。

深入浅出,向青年娓娓道来改革

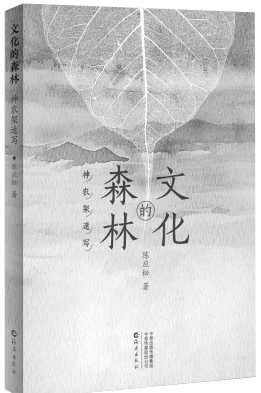


近年来,国内学者研究文明方面的论文和著作很多,特别是关于中华文明起源方面的作品更多。历史学者杨共乐的新作《**不尽的江河不断流:比较视野下的中华文明**》(北京师范大学出版集团),立足宏观思考、立足长时段和多区域的历史考察、立足文明的比较研究,在宏观思考中探讨文明的发展趋势,在比较研究中剖析世界各文明的异同,以全新的视角阐发中华文明连续性特征、中华文明对人类的重大贡献。该书运用“以时代



少儿科幻作家马传思善于通过天马行空的想象为儿童读者构建奇幻的世界。在《**马传思获奖作品集**》(大连出版社)的5部作品中,主人公的足迹遍布整个地球乃至宇宙。神态各异的生物与精彩纷呈的奇幻世界相得益彰,它们的完美结合完成了马传思对奇幻世界的构建。

在马传思的创作中,作为外部环境的奇幻世界始终与作品的主题紧密结合。主题思想的融入,赋予奇幻世界一种典型环境的功能。在其衬托下,主人公身上的优秀品质得到恰如其分的书写。拥有优秀品质的主人公则作为



“二十多年的热爱和贴近,书写和讴歌,行走与居留,继续与注视……”“这正是我一生伤痕累累过后需要静憩、摆脱、湿润和洗濯的地方……我是追寻这片(神农架大九湖)雾中的风景而来的。”以上这些话,来自《**文化的森林:神农架速写**》(海燕出版社),抒写了该书作者陈应松与神农架的难解之缘,表达了其对神农架的深深眷恋。此外,书中语言激扬恣肆,呈现出一个瑰丽多姿、神秘莫测,兼具自然与艺术之美的梦幻世界,处处洋溢着澎湃奔腾的情感激流,让人悠然神往之余,不禁产生疑问:为何神农架让人如此着迷,可以不知疲倦地经年累月穿梭其中?为何陈应松对神农架情有独钟,一寸

向青年悉心讲述改革开放历史

□胡雷

开放历史。历史的魅力在于让人知道从哪里来,从而帮助人们思考将向哪里去。本书的一大特点就是从“小故事”“小切口”反映改革开放历史进程。本书从8个章节出发,映射出改革开放历史缩影,帮助人们尤其是青年人思考改革开放从哪里来,又应怎样前进。书中重点选取构建社会主义市场经济体制框架、农村土地制度改革、基本经济制度与民营经济、国企改革、城乡基本公共服务均等化、政府转型、对外开放、建言海南自由贸易港等8个方面,铺陈了改革开放不同时期的重点任务,以亲身经历讲述了改革开放波澜壮阔的历程。例如,书中以“为什么要提出赋予农民长期而有保障的土地使用权”,讲述中国农村改革的历史脉络。书中紧紧抓住处理好农民与土地关系这一命题,从

改革研究者、参与者的视角,回顾了45年来中国农村改革的历程,让青年读者读得懂并能引发思考。

深切体悟,向青年悉心讲述改革开放精神。全书有三条历史线,第一条是作者从出生至今、从小学中学到大学、从北京到海南、从着军装到脱军装、从体制内到体制外、从接触改革到投身改革的个人历史缩影;第二条是中改院建言改革的院史缩影;第三条是从8个不同方面呈现的改革开放历史缩影。用讲能够打动人的故事的方式,使读者把握改革开放历史有了新鲜角度。

比如,作者2003年在海南儋州调研中“跛脚老汉”的故事,2005年前后在甘肃刘家峡水库调研到的“集体公约”的故事。故事反映出改革研究者要有对社会实际问题的体察,更要有忧

国忧民的情怀,改革研究是有血有肉的,改革就是为人民谋福祉。书中所展现的这些例子,有助于成长中的青年人了解改革开放历史、感知改革开放的血肉、传承改革开放的精神。正如书中所言:“青年决定改革开放的未来。如何让青年了解改革开放的历史,如何使得未来的改革符合青年人的期望值和坐标系,如何使得青年自觉地融入改革开放事业,是全面深化改革开放的时代之问。”

在推进中国式现代化、实现第二个百年奋斗目标的历史进程中,继续“吃改革饭,走开放路”更需要青年人。但青年人首先要学习和了解改革开放史,从而增强改革开放自信,主动肩负起改革开放的未来责任。为此,再次真诚推荐《亲历改革:与青年谈改革开放》。

比较视野下的中华文明研究

□袁波

为依据来思考问题”的传统史学研究方法进行论述,兼具理论性、学术性和时代性。

该书以国际学术界高度关注的重大学术问题、学界争论最多的热点问题之一——“文明与文明观”开篇,对文明以及相关的文明观作出系统的梳理与研究。从世界历史上看,不同时期的学者对文明都有不同的看法。正如学者王震中所言:“比较文明学属于学问之‘学’与学科之‘学’的结合。”作者将中华文明置于对世界各文明的比较视野之下进行考察,在此基础上探讨其他各文明中断的原因、中华文明的连续性特征。“中华文明是中华民族的伟大创造,是人类原生文明中唯一没有中断过的文明,具有文化根系发达、多源汇流、多元交融、开放包容

等特点。”“自强不息、厚德载物、仁义忠信,中庸通变、兼容并包、和而不同等都成为中国人的文化特质,深深扎根于中华民族的心灵深处”,构成中华民族文化认同的坚实基础。“中华文明在发展过程中显示出巨大的凝聚力,不仅没有中断,也没有分裂;只有新的文明因素增加进来,而没有什么文明的因素分离出去成为另一种独立的文明。”作者认为“中国式现代化新道路”是世界文明新形态的开辟,小康社会的全面建成谱写了世界现代化建设上新中国篇章。

时代本身就是学者研究的对象,同时也是另外一种文字的表达形式,具有鲜活的史料价值。《不尽的江河不断流:比较视野下的中华文明》一书将文明史与社会发展史相结合,以

时代为依据来思考问题。作者运用“以时代为依据”的史学研究方法,从马克思主义社会科学方法论的高度,在新时代中国特色社会主义思想事业的宏观视野下揭示中华文明对人类的贡献。全书将历史和现实、事实和价值、宏观与微观以纵横交错的方式,充分融合为一个有机的整体,从解释文明的定义、阐释文明观开始,在话语叙述上层层递进,在逻辑脉络中环环相扣,在主题凝练上突出特色,从世界文明发展的角度来研究中华文明。作者在比较视野下对中华文明的研究,对于阐明中国道路的深厚文化底蕴、独特的精神标识,从文明源头汲取文化自信和历史自信的力量,铸牢中华民族共同体意识,加强当代文化建设和人类文明互鉴,都是十分有益的。

为儿童构建奇幻世界

□刘野 赵晋

典型人物,进一步突显作品的主题意蕴与思想内涵。《海神的宫殿》讲述了田小羽兄妹探索大海奥秘的故事。在文学作品中,大海常常象征着未知与尚未开垦的神秘世界。大海并非人类的生存环境,任何发生在海上或海底的探险都必然需要借助轮船、潜艇等载具,这也在无形中将主人公置于一个孤立无援的处境。正是在这一特殊的外部环境下,田小羽兄妹与大海不懈抗争,展现了他们的勇气、智慧与进取精神。

马传思像一位慈爱的父亲,满足着作品中孩子们对探险的渴求。如《冰冻星球》中的塞西,为了捕捉传闻中的波波鸟,他和小伙伴偷偷离开家族。在此后回归基地的一系列冒险中,塞西从任性、调皮的孩子一跃成长为一个有责任感的勇敢少年。在另一些探险故事中,马传思则赋予了小主人公更

多的使命感。《烈焰星球》中的马源为了寻找失踪的父母,探寻磁暴区的真相,踏上孤独的旅程;《海神的宫殿》中的田小羽则为了寻找妹妹怪病的病因,同研究所的科研人员们一道出海远航。经由这些奇妙、刺激的探险,孩子的眼界和心胸变得更为开阔,使得他们得以窥见生命的多样与宇宙的复杂。一次次探险之旅变成了关乎生命与成长的心灵之旅。

基于对儿童心理的格外关注,马传思尝试从文本内外两个视角将成人与儿童的互动进行了有机的演绎。在他的笔下,主人公的导师常常是由一位睿智的老者扮演的。其中一个深层的原因,则源于马传思个人的童年记忆。在他成长的乡间,祖父辈无微不至的关怀在他的心中留下了深深的烙印。怀着对祖父辈的敬意与缅怀,马传思将他们的形象转化为《奇迹之

夏》中的赫拉婆婆、《冰冻星球》中的老爹、《海神的宫殿》中的宋爷爷。透过他们慈爱的目光,凝视孩子的成长。于是,我们看到的是具有真情实感、拥有喜怒哀乐的鲜活的少年;老者给予孩子的教诲,则是一种饱含深情的启示。

优秀的儿童文学作品不应该仅仅是新潮科技科幻概念的堆砌,它仍然应该是一个结构立体、充满探险精神和文学情怀的好故事。一部作品所拥有的那些属于它自身的杰出的品质才是使之跻身优秀儿童文学作品行列的关键。当每一位儿童文学作家在进行创作时,都能自问“这部作品能不能感动我自己?”“这部作品是不是足够好到可以拿给我的小读者?”或许“该让孩子读哪些书”将不再是困扰我们的问题。彼时,我们终将寻得属于儿童的书。

是风光之美,也是人文之美

□李玉凤

神农架究竟多美?你无论从保康进入,还是从房县进入,或者从兴山进入,一到神农架的地界,就会感觉到一种异样的气势。神农架那葱葱紧逼、高山大壑的氛围和气场,与其他地方完全不同,给人的精神能量完全不同,真可谓诸神充满……

一寸地丈量、满怀激情地书写?浸淫于书中饱含深情的文字,或许能对其中缘由窥知一二。

“所有的树上爬满了青苔,滴着水,人们面目古朴,和善安详……”陈应松初到神农架,就在那里留下了深刻印象,仿佛一个常年漂泊的疲惫旅人,找到了期待已久的归宿。从书中我们已然领略到,作为自然景观,神农架无疑美不胜收:葱茏逼人、四季变换、神秘莫测、气势宏伟,直击心扉;尤其是高山水泊大九湖,山水相依、云雾蒸腾,春夏绿意葱茏、秋季红叶沸腾、冬季寂然无垠,动人心魄……正是在这宛如仙境的大自然中,陈应松如痴如醉地徜徉着、昂扬恣肆地抒写着。读他

的文字,总觉得神农架的一草一木、一花一鸟、一山一水无不是其亲密的朋友、挚爱的家人,如同南宋词人辛弃疾在《鹧鸪天·博山寺作》中所言:“一松一竹真朋友,一山一水花好弟兄。”或许,对陈应松来说,神农架这片美得无与伦比的原始森林,就是其心灵休憩的梦幻秘境。广袤的神农架沉默不语,但它拥有无边大爱,接纳、包容着人们原本的样子,温暖地抚平人们内心深处的伤痛,让人们得到滋养、疗愈,继而激发出旺盛的生命活力。大概正是因为拥有与大自然原始、本能的联结,陈应松才会如此炽烈地爱着神农架,并涌动出汩汩的创作激情。

细读全书,除了瑰丽、宏阔的自然

风光,神农架之所以让人如此孜孜以求,恐怕还与其拥有源远流长的荆楚文化遗存息息相关。

荆楚文化的一个明显特点是有浓郁的浪漫主义情调,这种情调在全书中翩然翻飞、若隐若现:它不仅隐于神农架大江芳泽的云蒸霞蔚中,隐于当地山民独具特色的饮食风俗里;还藏在神农架流传已久的野人传说中,藏在山民驱兽时敲打的声声梆鼓里……这深藏于神农架人骨血的基调,构成了一首首动人的生命放歌,展现出荆楚文化的风骨与精魂遗存。不仅如此,书中还热情讴歌了生活在神农架的人们,他们勤劳、淳朴、平和、或不紧不慢地品味生活,或不知疲倦地寻找神农架的历史宝藏。关于这些描写的字字句句,无不在书写、讴歌执着探索、倾力发掘本土文化的热心人。在这些热心人身上,我们仿佛看到荆楚文化另一令人感佩的精神,即筚路蓝缕、勇毅执着的精神。正是这些充满人文气息的精神,让神农架散发出独特的魅力。

新书快评

对“三农”议题的思考

《农民几何:凉水河畔谈中国“三农”》(人民出版社)既是对“三农”问题几个“何”的提出,也是对农民和乡土在历史、现实乃至未来所占分量的探寻和思考,更是对农民群体的一种情感的深沉表达,旨在引起广大读者对“三农”的关注,对乡土的共鸣,对农民的共情。

值得注意的是,这不是寻常意义上的跨年代作品集,大部分都是作者在2019—2021年两年时间里对当下热点“三农”议题展开的集中书写,风格相对统一,具有较强的连贯性与系统性。此书是对“三农”作为一种历史、文化和社会现象的梳理,对乡土中国迈向现代中国这一大变迁、大转型时代的情感留存。全书采用分辑的形式,将人生感悟、实践思索提炼总结成书,对我们认识当下“三农”发展形势、开展乡村振兴实践具有参考和启迪价值。

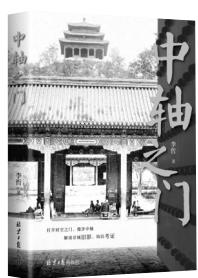


感受古都别样魅力

《中轴之门》(北京日报出版社)不是一本学术专著,也不是一本图片集,鲜活的文字蕴含着丰富的信息,将老照片中鲜为人知的细节,分“门”别类,深入解读,娓娓道来。

北京在其漫长的历史中,不断打磨她的角色,深描她的底色,历史记载和生动影像在时间这双手中,将北京描画得不同凡响。尤其那条恒久的中轴线,以及轴线上层层递进的门户,都在诉说着伟大的故事,并创造着新的历史。

300余幅珍贵老照片,抽丝剥茧的细节探究,将中轴之门的风云变幻、趣事逸闻、谜团考证一一呈现。让我们循着老照片的蛛丝马迹,辅以文字的线索,打开中轴的时空之门,感受古都的别样魅力。



见证中国火星探测工程

在茫茫的宇宙中,火星以其独特的颜色散发着无穷的魅力。火星上有生命存在吗?最早观测火星的天文学家是谁?未来的火星家园会是什么样的……

随着天问一号着陆火星,中国迈入了星际探测的新征程。为了让孩子全面了解中国探秘火星的精彩历程,“给孩子讲中国航天系列”——《嫦娥探月立体书》项目的原班人马将带来系列新作《探秘火星立体书》(陕西人民教育出版社),在该书中,八大立体主场景生动演绎火星的前世今生,展示人类探索火星的伟大瞬间,见证极具挑战的中国探火工程,聚焦天问一号发射全过程,让孩子全面了解火星,探索宇宙深处。



文学教授的多彩人生

作为一个文学教授,梁永安不只从事文学研究,更加以教授青年人生命认知、爱情生活、自我修养等方面“出圈”而成为受欢迎的“宝藏老师”。

《日常》(海南出版社)是梁老师日常生活的整理,有读书、观影、摄影等,涉及肖恩·白塞尔、林美英子、川端康成、伍尔夫、拉金等知名作家,《傅雷家书》《堂吉珂德》《书店四季》《放浪记》《雪国》等几十部经典文学著作,《麦秋》《八月照相馆》《当幸福来敲门》等几十部经典电影。该书在文学和电影的世界里让读者遇见形形色色的人和故事,探讨人生中永恒的青春、爱情、亲情、生活等话题,分享一个文学教授兼百万粉丝UP主丰富的日常生活,同时解答现代人关于恋爱、亲密关系、婚姻、工作、理想等困惑,寻找心之所向。



培养语言能力和思维品质

《诺贝尔奖》(上海外语教育出版社)是“外教社·朗文中学英语分级阅读(新版)”之一,介绍了奖项由来、设置、评选流程、著名的获奖者等知识。丛书以最新课程标准为依据,针对高中阶段英语学业要求编写,以英语学科核心素养培养为目标。主题丰富、文体多样、图文并茂,还设计了丰富的读前、读中、读后活动,层次鲜明、循序渐进,活动形式包含自主学习、合作学习和探究学习,引导学生自主阅读、主动探究,有利于扩大知识面,培养跨文化交际意识。

