

营造万物共生的美好家园

□朱昊

“长江”，一个让中华儿女从灵魂深处共鸣的词语。我们总不惜以最非凡的语言来赞美长江。唐古拉山脉圣洁的冰雪孕育了她的远古形态，自西向东拾级而下的地势积聚了千里奔腾的力量，足以讲述“云山苍苍，江水泱泱”的漫长故事。人们歌颂长江带来的富足和美丽，期待她将“青春之中国”渡去无尽的远方。

《一个长江 从雪山到海洋》(江苏凤凰科学技术出版社)的出版,以当代人的笔触、镜头与视野,偕同读者从空间与时间双重维度俯瞰、赏析、理解这大河两岸风土人情、万物共生,思索人与长江,或者说人与自然和谐共处的新方式。初读本书,便能感受其沉甸甸的用心。500余页的正文,300余幅高清摄影大图,精心设计的各式彩页穿插其中,仅仅是纸书这种极致的细腻,便使人真实地感受到了长江独有的“分量”。书中用宏伟的篇幅,糅合文字、图片、地图、图表、文献等多元呈现方式,生动地再现了长江全流域的生态系统多样性、生物多样性以及人文与发展多样性。其中有雪豹、熊猫、江豚、水八仙等近百种富有代表性的长江动植物志,也有通天河岩画、唐蕃古道、川江号子、鱼米之乡、秦淮桨声等人文符号。别具匠心的装帧设计,数十种纸书工艺的结合,都促使读者直观地感受长江之美,天然生出对这种美的敬重与守护。



细读之后,你会惊叹其疏密有致、条分缕析的图书架构。本书在布局上根据长江的天然流域及流向分为五大章节,各自凝聚了长江在每段流域的独特气质。第一章“通天河源”聚焦江源地之深入探听,是关于长江野性与神圣的沉吟。第二章“金沙横断”将金沙江段多元的地质、生态、水文徐徐展开,是对生态多样与强韧的惊叹。第三章“巴山蜀水”高歌长江的险峻与征服,使读者共鸣当年李白“噫吁

噃”的惊叹。第四章“湖广鄱阳”回味长江的滋养与连通,凸显丰饶与富庶。第五章“扬子入海”颂扬长江的聚积与开创,诠释令无数中国人“魂牵梦绕”的江南,更为中国腾飞注入动力。沿空间线索拾级而下,读者将感受到自然之“势”与人之“势”在长江两岸此消彼长。当你细细读过且反复咀嚼之后,则会恍然大悟本书在人与自然的关系这一命题上的思考。将对人与自然关系的思考置于“过去—现在—未来”的时间之网中。从古至今,中国人为了生存而利用长江,其中存在着与自然的矛盾,但历史无数次证明:我们拥有调和的智慧,我们可以实现对自然的反哺。江源大地的古老族群,记录山神信仰的“大河之书”,溯至先秦的治水传统,打通经济命脉的黄金水道,享誉世界的繁华都会……长江两岸能够发展至今,靠的绝不是人与自然的紧张对立。《易传·文言传》曰:“夫‘大人’者,与天地合其德,与日月合其明,与四时合其序,与鬼神合其吉凶,先天而天弗违,后天而奉天时。”获得天人协调的智慧,达成天人合一、和谐共生的理想境界,这是贯穿中华文明上空的永恒追求,在今天则更具现实意义。在通向现代化的改革和建设实践中,我们需要持续思考守护长江的新方法以及发展与保护协同的新路径,重新协调人与自然的关系,营造万物共生的美好家园。

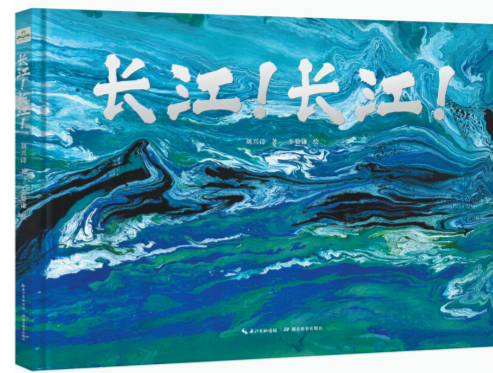
礼赞母亲河长江

□杨文婷

2023年6月,我从事编辑工作刚好满10年,精品科普绘本《长江!长江!》(湖北教育出版社)的出版,给我的职业生涯画上了一个重重的感叹号。它承载了我对现阶段国内童书的理解与思考,打磨它的两年时间里,我就像一名水手驾驶着一艘大船,在母亲河的万里征途披荆斩棘、乘风破浪,终于和童书市场的“东方大海”深情相拥。

作为讲述长江的精品绘本,这本书的文字和画面可谓相得益彰。90岁高龄的地质学教授刘兴诗著作等身、求真务实,将60年实地考察所见所思,汇成激昂澎湃、充满诗意的文字,讲述了大视野下的长江故事,做到了自然地理与人文底蕴的水乳交融;杰出的青年画家李贇谦擅长创作写实风格的艺术作品,她画笔下诞生的气势恢宏的手绘图,长卷般推进式展现了长江各河段截然不同的地理与人文风貌,使母亲河长江的雄浑之力与壮丽之美撼人心魄。

然而,面对今天的中国儿童,我们应给他们提供怎样的视角,来认识这条包罗万象的大河?这是两年前我刚接手这个选题时,首先思考的一个问题。当时书名还叫《这里是长江》,计划做成四本一套的图文书,分为“江河篇”“名城篇”“人物篇”“古迹篇”,定位的读者对象是四年级以上青少年。然而,仔细阅读文稿后,我发现每册只有5000多字。另外,四册的写作手法也不尽相同,“江河篇”以诗歌般的抒情为主,保留了作者特有的风格——富有韵律美、诗意美和家国情怀,能激发读者的民族自豪感和审美想象;而“名城篇”主要以科普为主,人文性更强;“人物篇”和“古迹篇”内容较为单薄,单独成书略显勉强。因此,如果做成四册一套,可能会有割裂感甚至造成阅读障碍。通过比较与思考,我逐渐找到了方向,读



者应该需要这样一部作品:由专业科普作家严谨创作,从长江源头系统梳理至入海口,将干支流关系清晰讲述,又能兼顾人文与审美。刘兴诗的文稿本身已经具备了“骨骼”和“肌肉”,我要做的就是结合绘图,将这些“文字干货”串联起来,形成完整的“江河系统”。与此同时,《长江!长江!》成了我心中理想的书名。形式大气磅礴、讲述系统简洁,成了本书编辑过程中我不断追求的方向。经过对作品的“改头换面”,这本书最终以现在的形式呈现在读者眼前。

成书“以小见大”,系统梳理长江文明,兼顾审美性、收藏性和功能性。“导览折页”的特别设计,像旅游地图般生动直观,让读者能够清晰了解长江干支流的关系,可拿在手中结合正文同步使用,避免了在庞杂的地理系统中迷失方向;悉心绘制的“自然人文手绘大地图”,精选长江流域的珍稀物种、非遗成果、人文建筑、自然景观等,信息超级丰富,其中不少内容与“10条长江主题国家级旅游线路”中的推荐相吻合,是了解长江文明的最强辅助。我们还邀请了朗诵艺术家录制正文音频,让读者在艺术家的倾情诵读引领下,徜徉于母亲河的怀抱。

编辑这部作品的过程中,我的文化自信不断得到增强,也希望读者通过这本书,走近长江、热爱长江、拥抱长江。

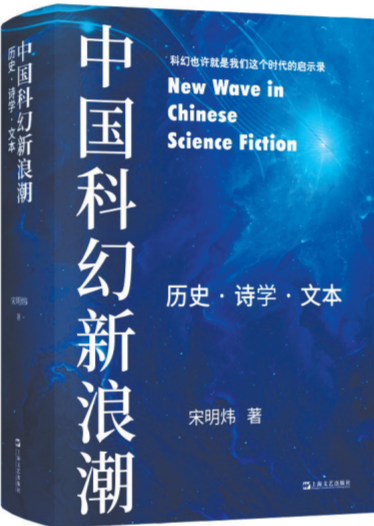
读懂中国科幻新浪潮

□王学博 冯凌

《中国科幻新浪潮:历史·诗学·文本》(上海文艺出版社)是宋明炜教授在中国科幻文学研究领域的论文集合集,精选其10年来影响最大的20篇论述,分为四辑。“创世纪”介绍中国科幻新浪潮兴起的始末;“科幻诗学空间的开拓”探讨科幻文学对主流文学范式的突破,阐述中国科幻新浪潮的诗学问题;“考古学与未来学”考察科幻叙事前世的谱系,以及重写文学史的可能;“中国科幻的广播时代”则着重论述中国科幻进入国际场域与影视平台后的荣耀与挑战。

作者首次提出用“新浪潮”来命名20世纪90年代末中国科幻文学最新一次的复兴,并针对中国科幻新浪潮的诗学问题进行了详细论述,既有理论探讨,又有文本分析,为中国科幻小说研究作出了开拓性贡献。另外,本书从探讨中国科幻新浪潮的诗学问题出发,进而考察中国科幻叙事的谱系,尤其是分析了科幻新浪潮作家对鲁迅的接受,提出重写中国科幻文学史的可能性。最重要的是,本书对科幻文学这一文类的真实性原则和诗学特征进行了探讨,认为科幻文学的真实与现实不同,体现在其依据科学与逻辑构建的文本世界之中,而科幻文学最根本的诗学特征是其中对于不可见之物的再现,这对于科幻文学的论述具有深刻的理论借鉴意义。

《中国科幻新浪潮:历史·诗学·文



本》一经出版便收获众多好评,著名科幻作家韩松、中国现当代文学著名学者王德威等为其撰写推荐序,作者宋明炜在《新京报·书评周刊》上的长篇访谈,也被多家媒体转载。宋明炜曾应邀在剑桥大学、麻省理工学院、哈佛大学、耶鲁大学、加州大学伯克利分校等50多所大学就科幻文学研究作讲座;就中国科幻小说研究的相关问题,作者也曾接受BBC、Deutschland Radio、New York

Times等多家海外媒体专访,并于2015年参加CCTV中文国际频道主办的“World Insight”谈话节目。

目前,《中国科幻新浪潮:历史·诗学·文本》一书已实现英语、德语、俄语、韩语的版权输出,同时也在积极推动其他“一带一路”沿线国家和地区的语种版权洽谈,日语、西班牙语和越南语已达成初步意向。凭借宋明炜作为中国科幻文学研究领域的代表性学者的身份,以及其研究成果在国际上已产生的广泛影响,本书的各语种版本的图书将推动各语种的学术界对中国科幻文学的关注与研究,加强中外学者在该领域的学术交流与对话。

其次,本书就科幻与现实的关联以及科幻文学的诗学特点等方面进行了精辟的理论阐述,其理论建构基于对中国科幻作品的分析,因此,本书的走出去有助于加深国外学术界对中国科幻小说特点及发展的了解,并为海外科幻小说研究提供新的视角。

再者,书中作者认为科幻文学往往涉及关于人类的重大命题,超越国家和民族的界限,凸显人类整体面临的危机意识,因此科幻文学“书写的是人类作为一个命运共同体”的经验”,本书的走出去更有助于推动海外学界从命运共同体角度研究科幻文学,是文学研究领域对中国秉持的命运共同体理念的呼应。

中医药史漫漫星河中的点点繁星

□林栩

中医药文化几千年的发展历程铸就了无数医药科学家,他们以工匠精神创造了无数的中国之最、世界之最,比如,中国历史上最早的麻醉药麻沸散,最早记录的药方著作《神农本草经》,最早记载了青蒿抗疟、天花的流行、狂犬病和结核病的《肘后备急方》,中国乃至世界上最早的针灸铜人,世界医学史上最早的国家药典《新修本草》,比外科手术早了好几百年的导管导尿管……这些“中国之最”“世界之最”在《大国杏林工匠·中华历代中医药名家》(福建科学技术出版社)这本书里娓娓道来。

本书考证、挖掘和梳理了中医药发展历程中具有杰出贡献的70位中医药名家的生平事迹,并首次成批地绘制历代中医药名家“标准像”。这些医家既有与中华文明相关、创造中医药历史的传说人物黄帝、神农、岐伯,也有家喻户晓的扁鹊、张仲景、孙思邈、李时珍等医学人物,还涵盖了历代中医各家各派的杰出人物,如法医学宋慈等。70幅人物肖像各具风貌,溯源有自,由国内80余位著名画家联合绘制,创作过程极其艰难,每一个人物特征均遵照特定时代特征与史实基础反复推敲确定,其间还邀请了医史学家、服饰专家等予以考证指导,最终才得以较为准确地展现70位中医药名家的风采。在内容上,从这些中医药名家的出身背景、从医动机、习医经



历、医疗事迹、代表性医学著作等方面呈现了他们胸怀苍生、无私奉献、博极医源、精勤不倦、医者仁心、勇于实践创新的工匠精神,描绘了一幅中医药文化的灿烂发展史长卷。在表现形式上,图文并茂,凝练总结了一批具有中医药特色和深厚底蕴的中医药典故和传说,力求用简单和朴实的语言、幽默诙谐的比喻,完整、准确而有趣地展现他们所取得的辉煌业绩及其在历史长河中

所发挥的重要作用,还原了历代中医药名家的风采,原创性强,科普性和学术性兼具,文化性和艺术性兼具。

如果将中医药发展史比作漫漫星河,那么书中那些有杰出贡献的中医药学家们便是这星河中最璀璨的点点繁星。他们以工匠精神引领中医药的发展。他们有胸怀祖国、服务苍生的爱国爱民情怀,勇攀高峰、敢为人先的钻研创新精神,追求真理、严谨治学的求实精神,淡泊名利、舍生忘己的奉献精神……他们,是一群值得后人敬仰学习的大国杏林工匠,在践行社会主义核心价值观中发挥着楷模的作用。在中国中医药发展历程中历代医家体现出的大医精神是中华优秀传统文化熏陶感染、积淀凝聚而成的人文精神的具体体现,他们的光芒构成了中医药发展史的璀璨星河。

相信读者能从本书中认识中医药发展历史,学习科学家精神,激发对中医的热爱,更深刻地理解中华优秀传统文化的精神标识和具有当代价值、世界意义的文化精髓,培育和坚定传承中华优秀传统文化、践行社会主义核心价值观的信念,树立正确的人生观、价值观、世界观。同时该书的出版也将为促进中医药事业的传承和发展,增强国家自主创新能力和文化软实力,加快社会主义文化强国和科技强国建设添砖加瓦。

跟着文字与镜头“环行中国”

□初海龙

中国首部越野旅行非虚构纪实作品《越野十年》的作者玉儿,从位于中国正北方的内蒙古自驾出发,花费5个月时间,逆时针穿越我国十几个边境和沿海省份后,最终返回出发地——二连浩特市,串联长达6万公里的“可野·环中国边境行”。她将途中一段段跋涉、追寻与思考的经历,用随笔和摄影结集成一本名为《环行中国》(北京时代华文书局)的、独属中华大地的地理手账。在其中,我们可以看到——

一是多姿多彩的环中国自然景观。作为一个大而美的国家,在这本书中,“中国”既是内蒙古草原戈壁荒漠那“拨云见日的壮阔晴空”、新疆喀纳斯湖的“波光粼粼、倒映万物”、西藏林芝的“层峦叠嶂、雾气缭绕”与云南西双版纳“壮观的热带雨林”,又是福建龙岩的“碧波荡漾和百态山峦”、浙江普陀山的“禅意与美妙”、山东青岛的“白帆点点、蔷薇低垂”,更是辽宁丹东那“浩渺泛光”的鸭绿江、黑龙江哈尔滨“神奇的冰雪世界”。

二是多元文化的环中国人文风貌。在西部边境的乌拉斯台,哈萨克族的婚礼舞会让在场的“每个人都沉浸在快乐之中”;被作者称为“通往天堂的临时驿站”的西藏小城——普兰县,则“给心灵休憩的时刻和找寻美的灵感”;地域特色鲜明的云南临沧,既展示“古丝绸之路的神秘”,又展现“某种鲜活而具有时代特色的新容貌”。

在东部沿海线的首发站——广州市,广州塔、中山纪念堂、欧陆风情区、文澜书院、西关古玩城等景点,展现了这个城市的“多元化”风貌;而上海市那“高雅明朗的气息”,吸引人前来游览探索;中秋节之后的江苏盐城,作者在好友婚礼的流水宴上饱尝鲜美新鲜的螃蟹;到了天津,则可以选择“吃特色美食或者逛街”。

来到东北大地,“大冷的天儿”,辽宁盘锦人却“喜爱这种天寒地冻的透彻凉意”,在街头巷尾“笑得暖融融的”;在海拉尔的苍狼白鹿冰雪运动基地,作者体验到各色冰雪运动;根河市热鲁古雅驯鹿文化博物馆,展现出“鄂温克人的一生与这片土地有着不可剥离的情谊”;呼伦贝尔举办的冬



天那达慕大会,摔跤、射箭、骑马、歌舞,“样样都是高规格”,隆重非常。

三是庄严热情的环中国边防检查。秉持“边境行本来就是要一寸寸丈量我们的祖国,一方方见证我们的领土”的理念,作者在旅途中多次与边防战士打交道:在额济纳旗的中蒙边境,边防战士帮她修车,并指引陪同她到三塘湖中心小学访问;到达“西北边境第一连”驻地,作者体验边防军旅生活;在广西百色边检的时候,一名战士被她的传奇旅行经历所震撼,既敬佩又羡慕;而在吉林某“禁止通行”的边境地区,作者遇到了严格的检查,并被告知“我们也得为你负责”;等等。严肃认真、为人民服务的边防战士形象跃然纸上,令人动容。

另外值得一提的是,作者还撰写了关于内蒙古段、新疆段、西藏段、西南边境、东北线路的几篇越野旅行技术建议,从物资准备、饮食建议、天气调查、线路规划到尊重风俗、遇险救援等方面,为那些将要前往中国边境地区自驾游的海内外读者提供了切实帮助。

《环行中国》一书,无论是描写环中国的自然景观、人文风貌,还是边防检查,作者在夹叙夹议、详略得当的行文之间,时不时嵌入一张专业的、应景的“自拍”照片,直观地展示了环行中国的本真样貌,阅读体验可谓赏心悦目。