

推动直播领域 版权问题更好解决

□本报记者 隋明照

现行《著作权法》中明确规定了录音制作者广播和表演获酬权，对录音制作者进行更全面的保护。但要法律条文对录音制作者的保护落到实处，仍然需要多方加强合作并进行推动。

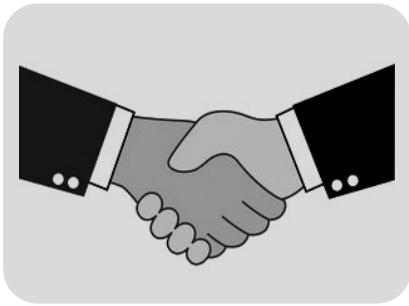
为解决互联网直播领域使用录音制品付酬问题，中国音像著作权集体管理协会（以下简称音集协）与广东省广告协会、广东省演出行业协会经过多次友好协商，近日在广州先后签署互联网直播领域版权战略合作协议。

音集协与广东省广告协会共同签署战略合作协议，就更好地尊重和保护知识产权，建立合法、公正的著作权集体管理服务机制等方面达成战略合作。据悉，广东省广告协会下设的直播创新委员会成立于2020年，自成立以来，一直致力于为会员和行业企业提供直播领域各类专业服务，助力直播行业合规合法健康发展。这次与音集协的合作，将会有助于为广大直播行业企业、MCN机构和主播们提供正规合法的直播音乐使用渠道和专业的音乐版权服务。同时，知识产权保护也将成为今后主播培训板块中一项非常重要的内容。

音集协与广东省演出行业协会共同签署的战略合作协议，着力解决共同推动建立合法、公正的网络直播录音制品使用付酬机制问题，力求引导网络主播依法使用互联网直播场景下的录音制品，加强网络直播规范管理，引导直播行业健康有序发展。

中国音像著作权集体管理协会总干事周亚平表示，希望以签约为契机，强化音集协与广东省广告协会、广东省演出行业协会的沟通协调，建立稳定的合作关系和深厚友谊。音集协将继续深耕互联网直播领域广播和表演获酬权相关业务，提升著作权集体管理组织的服务水平，积极作为，为推动直播行业健康有序发展贡献力量。

自修改后的《著作权法》生效以来，音集协通过组织互联网直播平台与权利人代表进行协商、召开网络专题研讨会等方式，持续推动互联网直播领域使用录音制品合理付酬工作。此次与两家协会签署战略合作协议，标志着音集协在互联网直播领域的著作权集体管理工作又向前迈出了坚实的一步。



■ 预警名单

2023年度第七批重点作品版权 保护预警名单(院线电影)

□国家版权局

按照国家版权局《关于开展院线电影版权保护专项工作的通知》《关于进一步加强互联网传播作品版权监管工作的意见》及版权重点监督工作计划，根据相关权利人上报的作品授权情况，现公布2023年度第七批重点作品版权保护预警名单。

相关网络服务商应对版权保护预警名单内的重点院线电影采取以下保护措施：直接提供内容的网络服务商在影片上映期内不得提供版权保护预警名单内的作品；提供存储空间的网络服务商应禁止用户上传版权保护预警名单内的作品；相关网络服务商应加快处理版权保护预警名单内作品权利人关于删除侵权内容或断开侵权链接的通知。

各地版权行政执法监管部门应当对本地区主要网络服务商发出版权预警提示，加大版权监测监管力度。对于未经授权通过信息网络非法传播版权保护预警重点作品的，应当依法从严从快予以查处。

2023年度第七批重点作品版权保护 预警名单（院线电影）			
序号	作品名称	相关权利人	上映日期
1	蜘蛛侠：纵横宇宙	美国哥伦比亚影片公司	2023/6/2
2	变形金刚：超能勇士崛起	美国派拉蒙影片公司	2023/6/9
3	极寒之城	北京精彩时光文化传媒有限公司	2023/6/10
4	闪电侠	华纳兄弟咨询服务(北京)有限公司	2023/6/16
5	疯狂元素城	华特迪士尼(中国)有限公司	2023/6/16
6	我爱你	北京联瑞影视制作有限公司	2023/6/21
7	别叫我“赌神”	上海博纳文化传媒有限公司	2023/6/21
8	消失的她	北京阿里巴巴影业文化有限公司	2023/6/22

■ 版权金奖

上海市版权局版权管理处：

版权保护有力,版权产业发展才有活力

□本报记者 金鑫

在全国率先建立网络版权保护综合治理领导机制、率先推动新技术在版权监管中的应用、成立全国首个在自贸区内设立的版权专业服务平台、成立国内首个中华传统服饰版权综合服务平台……一系列“开创性”的举措，让上海市版权局版权管理处获得了2022年中国版权金奖管理奖的荣誉。上海市版权局版权管理处积累了哪些版权管理经验？《中国新闻出版广电报》记者就此进行了采访。

坚持问题导向及需求导向 不断完善版权保护体系

近年来，版权保护工作的地位和作用越来越凸显。上海市版权局版权管理处处长赵靖告诉记者，一直以来，上海遵循“版权保护有力，版权产业发展才会给力”的理念，坚持问题导向、需求导向，不断完善版权保护体系。

针对互联网著作权侵权多发易发问题，上海市版权局牵头成立了上海市网络版权保护综合治理领导小组，特别要求强化对大型网站的著作权监管，执行“通知—删除”等必要规则，加强网络版权治理。

网络版权保护综合治理领导机制的建立，也让案件查办协作、执法信息沟通等方面形成良好互动。近年来，在国家版权局开展的全国打击侵权盗版十大案件评选活动中，上海案件频频入围；近3年来，全市共有51家单位及79名个人被国家版权局评为“查处重大侵权盗版案件有功单位及有功个人”。

上海市版权局还利用互联网版权监测平台，将版权保护的关口前移，定期发布互联网版权侵权状况分析与对策报告；以国家版权局公布的重点作品版权保护预警名单为监测重点，建立重点作品白名单制度，依托大数据等核心技术，开展全天候、全平台实时监测，做到一般侵权线索及时进行“通知—删除”，重大侵权线索及时移送执法部门。“十四五”以来，受到监测保护的作品包括158部国家版权局发布的重点



中国（上海）自由贸易试验区设立的版权服务中心，这是全国首个在自贸区内设立的版权专业服务平台。

作品版权保护预警名单内的作品，以及19部上海地区同期热播作品及综艺节目。针对上述重点监测作品，累计监测网络传播链接121.877万条，对重点作品侵权链接总体通知下线率超过90%，向本市行政执法部门移送24起重大侵权盗版线索，有效净化了上海地区的网络版权环境。

此外，上海市版权监管部门还通过预警、约谈、调解等各种灵活监管方式对版权行业进行监管，建立版权保护的多元化通途。为加快版权纠纷的解决，2020年年初，上海市影视版权服务中心与上海知识产权法院合作签约，共同成立“上海市影视版权纠纷调解中心”，通过多元纠纷解决机制，使更多的版权争议能够得到迅速、合理、有效的解决。

“牢记把法治理念贯穿版权工作全过程，再找准版权工作的结合点、着力点，工作便能取得事半功倍的效果。”赵靖说。

聚焦“激活力 促发展”主题 不断提升版权服务水平

点花钿、描青黛，一袭裙裾霓裳，

曲裾轻舞……汉服已成为颇受市场欢迎的服装品类。2021年，上海市版权局在东华大学设立了“上海汉服版权中心”，这是全国首个综合性汉服版权服务平台，为具有中国特色的服饰原创设计提供全方位的版权服务。

“上海始终把提高版权服务能力和效率摆在重要位置。”赵靖告诉记者，近年来，上海通过特色版权服务，指导市场主体不断强化自身版权创新、运用和维权能力，在版权进基层“最后一公里”效能凸显。

2019年，上海在中国（上海）自由贸易试验区设立版权服务中心，这是全国首个在自贸区内设立的版权专业服务平台，主要围绕版权快速登记、快速监测预警、快速维权等开展服务。该服务中心为上海自贸区、临港新片区内的权利人、创新主体提供了形式多样的服务，其中，通过快速登记服务完成登记的作品便有近6.2万件。

此后，上海浦东新区率先进行跨区域作品登记制度的改革探索，2021年，国家版权创新发展基地落户浦东，以“著作权行为发生地”为原则开展作品跨地域登记工作。这一工作的开展为

许多权利人带来了方便，比如，浦东图书馆展出的外省市儿童画展作品、浦东新区科幻协会举办的科幻小说接龙大赛中的外省市作者投稿的作品，按照“著作权行为发生地”政策，可以享受在上海办理作品登记的“市民待遇”。此举极大地帮助了活动方明确作品权利归属，有力促进了作品的传播和有效运用。

上海市版权局还在2020和2021年度持续举办版权服务优秀项目推荐会，通过各区县的推荐和专家评审，对选拔出来的基层版权工作站推选的创新服务成果予以奖励和表彰。赵靖告诉记者，开展版权示范单位及园区的创建工作，以点带面，发挥先进者的示范引领作用，也一直是上海市版权局工作的重点。

据介绍，目前，上海已建立起以区级版权优势企业为基础，市级版权优势企业为核心，国家级版权示范企业为引领的版权示范梯度培育工作体系。10年来，上海已累计培育市级版权示范单位、园区165家，国家级版权示范单位、园区17家，上海世纪出版集团、上海广播电视台（上海文化广播影视集团有限公司）、上海美术电影制片厂等版权家底殷实且实现保值增值的“老字号”版权企业历久弥新，同时，一批富有开拓精神与创新能力的版权骨干企业，如阅文、盛趣游戏、米哈游等网络企业也脱颖而出。前不久揭晓的“2022年度十大著作权人”名单中，上海幻电信息科技有限公司、蚂蚁区块链科技（上海）有限公司等4家上海企业入选。

2022年，上海作品登记量达38.2万件。赵靖透露，按照《上海市知识产权强市建设纲要（2021—2035年）》设定的发展目标，到2025年，上海作品年登记量将达到45万件，版权产业增加值占GDP比重将达到9.9%。“在建设卓越全球城市的进程中，版权产业不但是上海城市名片的重要宣传载体，也是上海经济发展的重要引擎之一，为此，版权管理工作任重而道远。”赵靖说。

■ 集体管理

第一届粤港澳大湾区音乐作品著作权集体管理高峰论坛：

携手合作，擘画粤港澳集体管理的未来

□本报记者 隋明照

拥有庞大市场和广阔发展空间的粤港澳大湾区，也是文化人才辈出、文化产品丰富的地区。相应的，粤港澳三地在版权管理与保护方面也有着共同的诉求与良好的基础。6月8日，由中国音乐著作权协会（MCSC）、香港作曲家及作词家协会（CASH）和澳门作曲家、作家及出版社协会（MACA）共同主办的第一届粤港澳大湾区音乐作品著作权集体管理高峰论坛在深圳举办，来自政府部门、集体管理组织以及国际组织的代表、音乐家、法官、高校专家、行业协会代表等多位嘉宾现场见证了多项合作的达成，也共同聆听了三地创作人与使用者对于著作权集体管理的思考。

三地的合作将更深更广

论坛中，两项合作备忘录的签约无疑是活动的高潮：中国音乐著作权协会、香港作曲家及作词家协会和澳门作曲家、作家及出版社协会三方主席现场签署《音乐著作权集体管理组织助力粤港澳大湾区文化产业高质量发展合作备忘录》；中国音乐著作权协会副主席兼总干事刘平和澳门作曲家、作家及出版社协会行政总裁吴国恩代表双方协会签署《横琴地区音乐著作权集体管理组织合作备忘录》。

刘平介绍，3家协会将在6个方面展开密切合作，包括版权宣传，教育培训；激励创作，培养人才；产业合作，规范秩序；信息共享，许可联动；打击侵权，维权协作；促进传播，对话国际。特别是在横琴粤澳深度合作区，中国音乐著作权协会和澳门作曲家、作家及出版社协会之间将建立联合工作机制，对合作区内音乐创作者个体难以行使的著作权实现共商共建共管共享，打造该区域内音乐作品著作权许可的高效模式，保障横琴粤澳深度合作区内的行

业、产业依法合规使用音乐作品，营造良好的市场经营秩序。

国际作者和作曲者协会联合会（CISAC）亚太区总裁吴铭枢表示支持3家协会响应国家政策，开展深度合作，探讨高效、共赢的音乐作品著作权许可模式和社会服务模式。

中国音乐著作权协会主席雷蕾则介绍，中国音乐著作权协会、香港作曲家及作词家协会和澳门作曲家、作家及出版社协会共享目前世界上规模最大的华语音乐著作权信息管理数据库。多年来，3家协会紧密合作，为音乐创作者和音乐使用者架起了合作的桥梁。此次合作将以粤港澳大湾区为前沿，充分发挥音乐作品著作权集体管理的制度优势，打造版权赋能产业高质量发展的鲜活样板。

香港作曲家及作词家协会主席陈永华表示，期盼通过扩大和深化粤港澳三地之间的紧密合作和联系，进一步推动大湾区文化产业高质量发展，让作曲家、作词家们在优良的环境下继续创作，让优秀的音乐作品得到更大范围的传播，实现更大的价值。

澳门作曲家、作家及出版社协会主席高美士则表示，期待在横琴粤澳深度合作区和粤港澳大湾区与中国音乐著作权协会和香港作曲家及作词家协会加强合作，进一步推动三地的音乐版权事业发展。

为创作者争取应有的尊重

在以“创作与版权保护”为主题的第一场圆桌论坛上，内地和港澳音乐创作者代表进行了交流。

“我觉得版权体现了对创作者的公平。”来自澳门的作曲人、填词人李峻一说，如果一首歌曲火了，创作者却无法获得相应收入的话，是不公平的，合理的收入可以激励创作者创作更好、更

热门的歌曲。

同为香港音乐创作者的韦启良说，作为影视音乐创作者，其面对的音乐使用场景和版权问题更复杂，这就需要集体管理组织帮助其发现哪里使用了音乐，并收取使用费。良好的回报可以激励更多人投身到影视作品音乐的创作中。

作为圆桌论坛主持人，中国音乐著作权协会副总干事朱严政提了这样一个问题：为什么要加入集体管理组织，让协会帮助管理版权，而不是自己去做？

来自内地的作曲家、制作人、诗人、歌手刘沁说，作为音乐人，希望把精力聚焦在创作上，专业的事应该交给专业机构去做。李峻一认为，集体管理组织了解行业的实际状况，有规范的版税计算方法和分配方法，所以把版税收取工作交给集体管理组织是好的选择。

从1986年加入香港作曲家及作词家协会，与集体管理组织打了30多年交道的香港音乐创作者陈少琪，特别欣喜地看到了集体管理组织慢慢变成了大家熟悉的机构，越来越多的人知晓了它的工作内容，很多守法的版权使用者很清楚可以通过集体管理组织获得许可和支付报酬，对于一些不守法的使用者，集体管理组织的维权也很有力。

给产业创造更放心的发展环境

第二场圆桌论坛，以“版权保护与产业发展”为主题。北京大学法学院教授、中国知识产权法学研究会副会长张平首先分析了版权和产业之间的互动关系，并指出，在大多数情况下，音乐作品词曲作者都是小权利人，而小权利人参与市场活动会非常受限，所以小权利人权利的行使与保护需要靠市场主体来推动。张平认为，集体管理组织是非营利机构，但也是市场主体，可以通过市

场的力量帮助权利人实现其价值。

陈永华则阐明，对于版权带来的收益，创作者群体大多看重的是自己的付出能有合理的回报，并能通过获得回报感受到社会对创意的尊重，维护创作者的尊严。集体管理组织为创作者收取、发放的版权收益，对于整个行业未来的发展，尤其是推动年轻人选择投身这一行业，都有着很大的助益作用。

来自不同产业界的嘉宾同样阐明了集体管理对于其所处行业健康合规发展的帮助。

“音著协对词曲作者来说是保护伞，对企业来说，我认为音著协也是保护伞，它能够让我们更加合规地使用曲子。”宋城演艺发展股份有限公司副总裁赵雪樱介绍，其公司经营的园区，背景音乐和演出中会使用很多歌曲，而且所用曲子在不断变化。“如果让我们去对接每一个词曲作者，真的做不到。有音著协的帮助，就可以放心大胆、合法合理地去使用作品。”赵雪樱说。

深圳市烹饪协会会长刘永忠则谈道，深圳正在加快建设国际消费中心城市步伐，餐饮是其中重要的组成部分，餐饮加音乐的组合发展模式有着广阔的发展前景。但不可否认的是，餐饮场所随意使用音乐作品的现象依然存在，这需要集体管理组织进行宣传和规范。

香港演出业协会主席、寰亚娱乐有限公司行政总裁许冰心说，演艺行业需要尊重版权，因为没有词曲作者的作品，就不可能有好的演出。她表示，希望集体管理组织在推动培养创作新人方面发挥更大作用。此外，许冰心还提到，其所所在公司的演出经常涉及不同地区的巡演，而不同地区的版税收取规则是不同的，不同的版税收取标准会对公司的市场调研、演出成本预算产生影响，希望可以不同的协会多合作、多交流。