

荐书

作为《读周刊》微信公众号,“好书品读”重点打造月度书榜、月度科普书榜、月度童书榜、月度绘本榜,为读者推荐近期精品新书。“好书品读月度书榜”“好书品读月度科普书榜”“好书品读月度童书榜”“好书品读月度绘本榜”与“优秀畅销书排行榜”互为补充,希望能为读者带来全方位、各具特色的图书推荐。

好书品读月度书榜(6月)

中国文明的起源
天地出版社
夏鼐

从封建到大一统——《史记》中的历史中国
生活·读书·新知三联书店
韩昇

北京中轴线史话
团结出版社
北京史地民俗学会 北京东城区图书馆 编

星空与半棵树
人民文学出版社
陈彦

西高地行记
北京十月文艺出版社
阿来

学问的秘密:这就是清华
北京联合出版公司
李斌 主编

坐拥书城:北大学者书房
北京大学出版社
北京大学党委宣传部 编

自我突围
中信出版集团 大象出版社
施一公

大家美育课
译林出版社
叶朗 顾春芳 主编

小说的十字路口
浙江文艺出版社
格非

好书品读月度童书榜(6月)

手足琴
长江少年儿童出版社
赵丽宏

雨燕飞越中轴线
北京少年儿童出版社
张之路

我的原野盛宴(博物版)
青岛出版社
张炜

游过月亮河
希望出版社
袁山山

诺言
新蕾出版社
刘海栖

万花筒
安徽少年儿童出版社
陆梅

天才亦全才:文豪苏轼
中国少年儿童新闻出版总社
崔铭

少年读王阳明
济南出版社
刘耀辉

给孩子的人类文明史
人民邮电出版社
吴军

从未见过大海的人
人民文学出版社
〔法〕勒克莱齐奥

京华好书

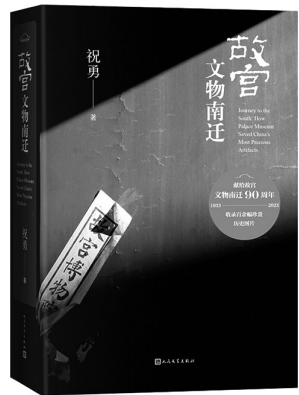
书香中国·北京阅读季日前推出“京华好书”第2期,书单如下:

特别推荐



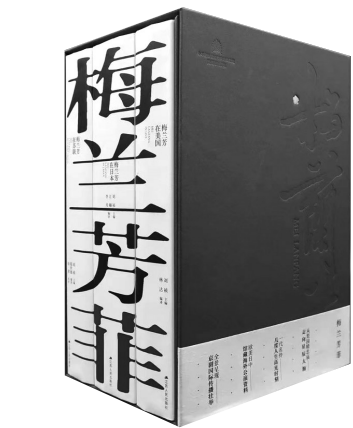
“北京文化书系”(47种)
中共北京市委宣传部组织编写
北京出版社
一套系统梳理和深入挖掘北京文化内涵的大型系列丛书,全方位展示北京文化研究成果。

序与跋



写完《故宫六百年》,我就投入到本书的写作中,于今两年有余。有意思的是,《故宫六百年》最后一章写到故宫文物南迁,好像为本书特意埋下的一个伏笔,而本书的写作,仿佛对《故宫六百年》的接续,又像是将《故宫六百年》的结尾进行了展开和放大。

2023年是故宫文物南迁启程九十周年,九十年前的那段岁月算不上遥远,但毕竟时空环境都已变化,我辈如不努力,不去找回正在流失的记忆,那段岁月,就将隐没于历史的黑洞中。这正是我们在首席专家郑欣淼先生带领下进行“故宫文物南迁史料整理与史迹保



中国戏曲有源远流长的历史,创造了独具特色的戏曲文化。近代以来,国势衰微,文化不振,唯戏曲经历雅部昆曲的式微后,花部乱弹呈兴盛之势,逐渐占据京城戏曲舞台,并孕育出京剧,进而成为国人最好的精神娱乐和精致艺术,令人陶醉迷恋。

进入20世纪,京剧表演艺术臻于炉火纯青。梅兰芳在王瑶卿等前辈基础上革新,在京剧旦角表演艺术上进一步创造发展,臻于成熟。梅兰芳的表演艺术不仅成为20世纪戏曲巍峨之峰,也成为20世纪中国文化的符号之一。

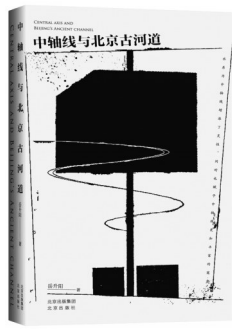
梅兰芳的不俗,不仅在于舞台扮相的光彩照人、大方自然以及唱腔的干脆利落、刚柔并济,还在于他看问题的眼



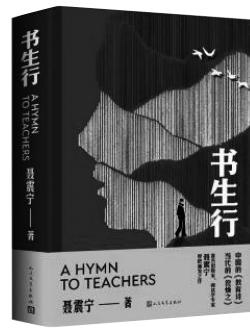
《新时代这十年(2012—2022)》
当代中国研究所 著
人民出版社
全景式展示从党的十八大以来到二十大的这10年取得的原创性思想、变革性实践、突破性进展、标志性成果。



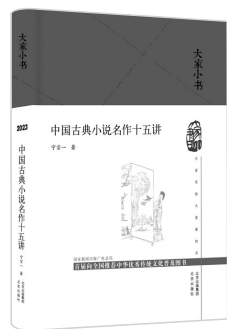
《漫谈党史学习》
曲青山 著
中共党史出版社
精选中央党史和文献研究院院长曲青山关于党史学习和党史工作的21篇学术研究和理论宣传文章。



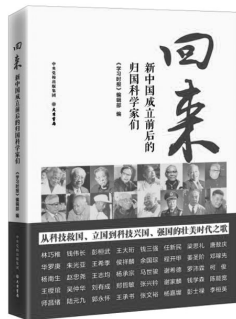
《中轴线与北京古河道》
岳升阳 著
北京出版社
以历史地理的角度,从“大地文献”入手,述说埋藏于北京老城中轴线地下的古河道、古湖泊。



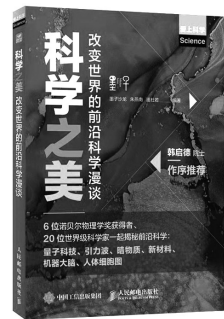
《书生行》
聂震宁 著
人民文学出版社
讲述一群毕业于一流高校的教师坚守爱的理念,进行轰轰烈烈的教学实验的故事。



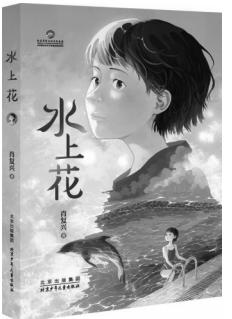
《中国古典小说名作十五讲》
宁宗一 著
北京出版社
把古典小说里的故事情节、人物刻画结合中国古代的文化、风俗进行精彩解读。



《回来:新中国成立前后的归国科学家们》
《学习时报》编辑部 编
大有书局
讲述数十位科学家放弃国外优渥的物质生活,毅然回到“一穷二白”的新中国的动人故事。



《科学之美:改变世界的前沿科学漫谈》
墨子沙龙 朱燕南 潘杜若 编著
人民邮电出版社
精选“墨子沙龙”过去5年讲座内容,既有对前沿科学问题的探讨,又充满科学家对科学人生的思索。



《水上花》
肖复兴 著
北京少年儿童出版社
作家肖复兴首次以体育少年为主角创作的儿童文学,讲述跳水女孩麦穗成长的喜怒哀乐。



《月球在前 火星在后》
廉洁 朱永泉 顾璐琰 编著
派糖图书 编绘
化学工业出版社
航天科学家送给孩子的深空探测立体书,带领他们探究月球与火星的秘密。



《图书馆之夜》
高洪波 文
李海燕 图
中国和平出版社
讲述孩子们和父母在图书馆中扎营共度图书馆奇妙夜。

重构那段不平凡的岁月

□祝勇

护研究”这一课题研究,以及我写作本书的意义所在。面对那段业已模糊甚至已被遗忘的岁月,我们不能不感叹时间流逝之迅猛,感叹历史记忆之脆弱。两年中,我除了在故宫博物院查阅档案文献,还先后去了中国第二历史档案馆、辽宁省博物馆、重庆市档案馆、上海市图书馆等地查找档案资料;采访参与南迁的故宫人员的后辈,如马衡院长之孙马思猛先生、梁廷炜先生之孙梁金生先生、庄尚严先生之子庄灵先生等;随同故宫博物院领导多次前往重庆市南岸区、巴南区 and 四川省乐山市、成都市等地进行调研,又率纪录片剧组前往南京、上海、西安、宝鸡、贵阳、安顺等文物南迁途经的城市乡村进行田野调查,试图在文字中和影像中重构那段不平凡的岁月。在那个战乱的年代,前辈们的使命是在迁移中保护这些价值非凡而又无比脆弱的文物,他们不仅要面对天上的敌机、地上的枪炮,还要面对急流险

滩、火灾水患,以及疾病和饥饿的侵袭,更不用说在污浊黑暗的政坛上,还有各种明枪暗箭引而待发。总之,几乎人世间的所有艰难,包括战乱、饥谨、疫病、大自然的灾害、官僚系统的肮脏腐烂等等,都一股脑儿地抛到他们的世界里,沉甸甸地压在他们身上,要他们肩扛起来,也反过来映衬了他们的伟岸。他们不仅要有气吞山河的勇气,更要拥有具体而微的操作能力,以确保南迁进程的滴水不漏、稳健无虞。这样的挑战,不是我们今天这些在空调房里坐而论道的书生们可以想象的,我们也不禁扪心自问,假若这样的责任落到我们身上,我们是否有勇气、有能力把它扛起来?正是这些艰辛,锤炼了故宫人不屈不挠的精神品质,铸就了故宫人一丝不苟的专业精神。尽管此前,我对故宫文物南迁史有一定的了解,也参加过一些学术研讨会,但随着采访、田野调查和档案搜集整理工作的深入,那场肇始于

八十多年前的文物迁徙行动在宏观和微观两个维度上逐渐展开,一天比一天眉目清晰。

两年中,我除了调查和拍摄,其余时间几乎都投入到本书(与另一本书《故宫艺术史》)的写作中,仿佛把自己的全部身心,投入到一场艰难而孤寂的长旅。随着写作的深入,也随抗日战争的浩大图景在我眼前一层一层地展现,我愈发能够体会到故宫前辈们书生报国的孤绝意志,体会到他们以文弱之躯扛起传承民族文化的巨大责任,不惧“苦其心志、劳其筋骨”的顽强力量和圣徒般的牺牲精神。如是,这次写作的长旅,也就成了一次感动之旅、一次精神上的自我完成之旅。故宫文物南迁,也不再只是尘封在文字档案里的一段历史,而成了我们前行的动力之源。

《故宫文物南迁》
祝勇 著
人民文学出版社
2023年5月出版

深入研究梅兰芳海外传播

□刘祯

光,对京剧艺术发展的眼光。这种眼光,既体现于他对京剧表演和京剧舞台多方面的革新、发展,还在于他的世界眼光,海外戏曲传播是他这种眼光和见识的具体体现。

梅兰芳的影响力,已不囿于中国范围,更辐射至海外。就在那个年代,也应该是甚为罕见的现象。

在海外戏曲传播方面,梅兰芳是先行者,1919年、1924年的访日,1930年的访美和1935年的访苏,成为中国戏曲海外传播的标志性事件。随着访日、访美、访苏演出的进行,海外关于梅兰芳的报道、评论和研究一热接一热,梅兰芳在海外产生了广泛影响,这种影响远不局限于访问国。

梅兰芳去日本次数最多,如果加上他1930年赴美往返在日本的逗留,共有5次踏上东瀛岛国。日本一向以研究汉学著称,梅兰芳这样的京剧大师自然成为关注和研究的重点。

“梅兰芳在日本”的翻译和整理工作由江棘副教授担任,文献索引目录共辑得书籍、报刊、广告等544种,全文翻译144种,并包括照片、图片300余

幅,都是极为珍贵的历史文献。

梅兰芳1930年在美国从东部到西部演出取得极大成功的同时,赢得新闻媒体的极大关注,包括戏剧、舞蹈、音乐、电影、艺术界的好评,梅兰芳纪念馆藏有当时收集的美国各地的报道和评论剪报三大册。

“梅兰芳在美国”所用美国文献主要是梅兰芳纪念馆所藏剪报及翻译手稿,约134篇,由在美国的林达博士对中文译稿进行注释、编校。这一工作非常繁杂,难度也大,中文稿件基本上是重译,译文内容的准确性无疑是这次整理的重点。

梅兰芳在莫斯科和圣彼得堡的演出盛况空前,而高潮则是1935年4月14日,由苏联戏剧界、艺术界专门召开的讨论会,当时世界最为著名的学者、艺术家、导演等30多位都参与了这次研讨,他们撰写了大量的评论和研究文章。这些评论、文章和报道等是研究梅兰芳海外传播及意义的一手资料。

“梅兰芳在苏联”的承担者陈世雄教授,是俄苏戏剧、世界戏剧史研究

的著名学者。他多次往返奔波于中国和俄罗斯之间,在莫斯科国家图书馆、档案馆进行实地考察,收集相关文献。很多分馆都设在莫斯科远郊,交通不便、艰辛不易在其“编后记”中已有说明。

国外的报道评论都附有梅兰芳剧照和生活照,《梅兰芳菲》系列中的所有图片,一为原文献照片,一为与该文献内容相匹配的梅兰芳或相关文献照片。

梅兰芳勇于接受新生事物,在日本、美国和苏联都有拍摄电影的经历,这些视频、音频资料进一步挖掘的空间依然存在。作为京剧表演艺术家,其形象的视频、音频文献具有文字表达所不能替代的价值。

梅兰芳一行是把自己视为中国文化的使节,而他们半年多的辛勤演出和付出,也确实让美国艺术界、文化界赞叹“梅兰芳的艺术无疑超越了东西方之间所存在的障碍”。

《梅兰芳菲》
刘祯 主编
江苏人民出版社
2023年6月出版