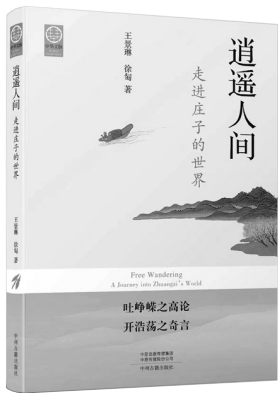


王阳明言明月“千古团圆永无缺”，只因其“吾心自有光明月”。在《少年王阳明》（济南出版社）的作者刘耀辉眼里，王阳明自身早已成为人们仰头看的“光明月”。

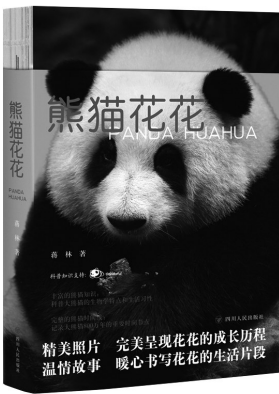
从《山有扶苏》到《布伦迪巴》再到《野云船》，刘耀辉在儿童文学创作之路上的攀登从未停歇，他一直秉承“儿童本位”的创作理念，在成功塑造了一个个的鲜活人物之后，又对自己发出一次新挑战——撰写《少年王阳明》。作者将他深厚的学养，通过极为浅显易懂的方式传递给小读者，这一定也是他对自己的又一次挑战。

挑战之一，为圣贤写少年事。如

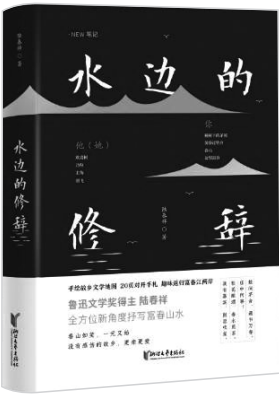


由王景琳、徐旬共同创作的《逍遥人间：走进庄子的世界》（中州古籍出版社）一书，不仅分专题介绍庄子这个人、《庄子》这部书、庄子思想的根源，而且对庄子“道”的学说、庄子的理想世界、庄子提出的修德途径、庄子对文人士子命运的思索等方面进行了多维度的阐述，从不同角度建构一个涵盖理想、精神、思辨、社会、人生、修行、处世等各个层面的完整的立体化的庄子。

两位作者通常在每一章提出核心问题，接着带领读者从历史文本中找



有数据统计，2023年“五一”假期，网红大熊猫花花带动了26.4万游客参观成都大熊猫繁育研究基地。作为中国的国宝，大熊猫一直深得大家喜爱。这两年，在网络短视频和直播的带动下，大熊猫被更加生动地呈现在互联网上，让人们认识了一个又一个“明星大熊猫”。而花花（大名“和花”）大概是这些明星熊猫中最为独



《水边的修辞》（浙江文艺出版社）是鲁迅文学奖得主陆春祥历时多年倾心写就的长篇文化散文，也是其全方位、新角度书写家乡力作。全书分为“你”“我”“他（她）”三卷，以富春江为核心视角，深入系统地梳理了大江流淌不息的精神血脉，生动展现了丰厚的历史人文，并串联古今，以作者的亲身经历为线索，细腻地描摹了今日家乡人、家乡貌，提炼和呈现出富春江延绵数千年的文化特质，可以说，这是用文学笔触勾勒出一幅新《富春山居图》。

富春山水，在中国的文化史上，其实是一个非常重要的坐标，也是中国历代文人心目中的精神圣地。在这

明月照彻你我心

□刘倩

何从传统文化里提取精华，如何汲取中国古典文学丰富的创作资源，是儿童文学作家长久以来较为关注的话题。刘耀辉早在其处女作《山有扶苏》中便做了继承古典诗性美学的大胆尝试，但是《山有扶苏》所展现的毕竟还是现代意蕴的故事，而这次的《少年王阳明》则是破沧浪之水般的全新尝试。我想，面对《少年王阳明》这样一个选题，任何一个作者都既会欣喜若狂，又会如履薄冰。好在，刘耀辉凭借着对儿童文学的热爱，勇敢地接下了这个选题，让我们得以见到如此温暖又激励人心的故事。

挑战之二，历史与现实的距离。当我们代入孩子的视角去读《少年王阳明》时，才发现刘耀辉的良苦用心，正是字里行间那些细致的刻画和微妙的处理，压缩了历史与现实的距离，让圣贤能够走进少年的心里——刘耀辉真的写活了小王阳明。传记本身就是

真实生活，但是当我们读过《少年王阳明》中小王阳明的所学所感所历所想所言，就能够在内心刻画出一个属于自己的、实实在在的少年王阳明。

挑战之三，语言的镜头感与孩子的理解力。王阳明作为一个哲学思想影响至全世界的人，如何写出他的“生而不凡”便足以让一个作者费尽思量。我也很好奇，刘耀辉在开篇要怎么写，才能引人入胜。这一次，他选择用倒叙的写作手法，直接将时间的指针拨到了成化十七年（1481年），也就是小王阳明9岁的时候，将其在五柳书院与大白鹅过招的精彩篇章率先抛向了小读者，一下子就拉近了小王阳明与小读者的心理距离。就这样，当孩子们喜欢上这个人物的时候，作者才将时间的指针倒拨回成化八年（1472年）——王阳明出生的时刻。人物刻画之饱满、情节展现之灵活，在《少年王阳明》中，刘耀辉用足了语言的镜头感，我们在文字中捕捉到的每一帧画面，都是他在研

读了大量史学资料后，通过诗意化叙事为我们展现的。

挑战之四，受教意义与道德目的。在《少年王阳明》一书中，我们既可以看到刘耀辉文字里一如既往的诗意之美，又可以读到小王阳明所处的生活环境中应有的真实。我们在读过《少年王阳明》后，不但可以认识小王阳明这个有趣的人物、了解他传奇的经历，也可以从作者的叙事中慢慢理解圣贤为何能成为圣贤：他之所以能够创立心学、提出“知行合一”“致良知”，与其少年时期的立志立言关系甚大；他一生精忠报国，文武双全，深谙用兵之道，与其少年时期独闯塞外大漠不无关系；他刚直不阿，清正廉洁，孝亲敬老，是因其家风优良，少年时期家庭对他的影响深重；他的心学思想，也是在少年时期就在心中生了根……从瞬间到永恒，从方寸到寰宇，王阳明用生命的绽放为后世之人升起了一轮千古无缺的光明之月。

逍遥人间 惬意人生

□郑从彦

寻答案，而边注边议边评的写法，则让读者对于所述问题慢慢形成较为清晰的认知。加之两位学者几十年深厚的学术功底和写作经验，让这本著作既具备学术著作的严谨扎实，又具有通俗作品的可读有味。同时，也让读者重新认识庄子，重新阅读《庄子》，重新领略庄子的人格魅力。

《庄子》共收录33篇文章，内容丰富、思想深邃。在《〈庄子〉这部书》一章，两位作者细致考证了《庄子》的成书过程，用深入浅出的文字为读者回顾了《庄子》一书的前世今生，也让读者更深刻地领略与欣赏庄子学说的无穷魅力。

“逍遥游”是中国文化史上最令文人士子向往的一种境界。那是对庄子心路历程的原点探索，是对理想世界、完美人生的美好憧憬，是对安身立命的精神家园的终极追求。在《庄子》的语境中，“逍遥”意为无为自得，不刻意

“逍遥游”。

一向以逍遥自适为追求的庄子其实也有自己的治国理想。庄子认为，只有君、臣、民各尽其责，方是理想的治国之道。按照庄子的设想，圣人君主之治，应当是一种不刻意有所作为的治，即圣人君主对处理一切事务都怀有一种“圣人之道”的君主心态，诸事顺道而行。正是在这样的“治国之道”理念的指导下，庄子笔下的社会现实自呈一派景象。庄子所推崇的治国之道，是“以圣人君主为核心的、以神人臣子为支柱的、以至人百姓为基础”的三方面共同搭建起来的。庄子构建的这个和谐自在的理想国，任万物来去不送不迎，顺应自然不藏不留，超然物外不急不躁。庄子的治国理想，其实就是希望我们每一个人去发展自己的长处，如此一来，每一个人都有了个性，中国的文化就会变得愈加丰富。

讲述熊猫花花成长历程

□杨不易

特，也是粉丝最多的。

《熊猫花花》（四川人民出版社）是一部讲述大熊猫花花的自然文学作品，全书图文并茂，既有讲述花花从小萌宠成长为明星熊猫的励志美文，还有近60幅独家照片，全程记录了它的成长历程和超萌颜值。捧在手上，如同在成都大熊猫繁育研究基地云参观花花，而且看得更仔细。

但是，《熊猫花花》绝不只是讲了花花的故事，甚至也没有止步于“熊猫写真集”的炫丽。这本书生动描写了花花一家的血缘体系和家庭结构，梳理了其父亲和母亲的传奇经历，还呈现了其兄弟姐妹的现状，比如最爱“越狱”，红遍网络的“西直门三太子”萌兰，其实是花花同父异

母的哥哥。

而在众多大熊猫中，花花之所以能脱颖而出，自有其道理。《熊猫花花》朴实而动情地讲述了花花的成长历程，从它的出生到最终成为万众瞩目的明星熊猫。既有感人的故事，也有生动的细节，再辅以往现场的现场萌照，让这本书极具可读性。

花花在人类的爱护下，看似不紧不慢地生活着，实际上却凭着自己的勇敢、执着，一步步成长为“明星”。在作家蒋林的笔下，花花有高颜值，还宽容、豁达，有智慧。这样的大熊猫，谁不爱呢？所以，《熊猫花花》不只是在讲花花的故事，还在为读者传递向上的力量。

说《熊猫花花》不止于花花，还

在于它的知识性。在讲完花花的故事后，还附录了非常专业的“大熊猫知识问答”和“熊猫大事件”，读者可以更深入地了解大熊猫的生活习性，以及人类如何与大熊猫相处、如何保护它们的背景知识，更好地读懂人类与大自然的和谐关系。这也是蒋林熊猫主题创作上的一大特点，即便是在虚构的小说里，他也乐于生动地向读者传播关于大熊猫和自然界动植物的知识。

作为一个以写“熊猫故事”为特点的作家，蒋林已经出版了6部熊猫主题的作品，《熊猫花花》是第一部完全纪实而非虚构作品。可以看出，他的创作视野正在进一步拓展，开始探索大熊猫文化传播的新路径。

文学笔触勾勒新《富春山居图》

□陈园

新安江，自安徽休宁的六股尖山峰汨汨而出，到了建德梅城三江口以下，就称富春江了。自桐庐到富阳，一百许里，知名度也越来越高，到了萧山闻堰，富春江最后变成钱塘江。其实，三个名字，都是一条江，但任何一个名字，都不是简单的称呼，而都有着它深刻的历史和地理含义。

——摘自《水边的修辞》

本书里，作者泛舟于时间长河之上，拨开历史云雾，为读者清晰地展现了富春山水的精神源流，概括起来即是：“富春山水有四姓，那就是姓桐、姓严、姓范、姓黄。桐君老人之桐君山，严光之富春山，范仲淹之春山，黄公望之《富春山居图》。”而且，这4人中，“富春江因严光而得名，严光是富春江的核心灵魂”。这些总结可谓独到而精准。

桐君、严光、范仲淹、黄公望在“你”卷的四篇故事中——登场，他们在不同的历史时期，与这片山水相遇，留下了流传千古的传奇故事，并以高洁的人格风范和旷世奇才，一层一层垒就这片精神高地，令世人景仰。

在这本书里，作者还深入探寻人物故事中所蕴含的人文精神及其积极意义。作者对人与山水之间的关系也进行了深入思考，“人对江的钟情，江对人的涵养，画对后世的影响，数者间，怎样相辅相成，又有着怎样的复杂联系？”给人以深刻的启发。

作者在该书序言中写道：“我一直想写一本意义广阔一点的书。”该书除抵达了富春山水的精神源流，还跨越千年，以浪漫的笔法展现了古今对话，并以作者自己的亲身经历以及新时期4位在不同领域奋斗的家乡山水的真实事迹为题材展开了对富春山水“近景”的描绘，续写了这片山水的今日传奇。令人眼前一亮的是，作者并不是

孤立地书写这些故事，而是将其放置在大的时代背景与环境之下，注重呈现时代、环境对个人成长的影响，以及个人又如何反过来回馈家乡，影响时代与社会。

序言中，作者道出了他在写作本书时的心态：“在她的怀抱里，春水行舟，如坐天上，或者，从流飘荡，任意东西。”作者延续他独特的新笔记的写法，诚实记录自己在故乡怀抱中所历、所见、所思、所感，将情感和思考切入到故事和经历的叙述当中。在这样的写作方式下，更为真实、更显温情、更有灵魂的富春山水就在我们眼前呈现了出来。

作者书写故乡，不仅精读历史文献、观察日常生活，更是访山涉水，亲临现场体验感受。可见，作者的文字与故乡如此贴合，他笔下的故事如此立体、丰满，源于他非常注重亲身体验，对故乡山水、人物的故事一层又一层地深入挖掘。在故乡的面前，他的写作是真诚的；在他的文字中，故乡也呈现了最真实和温情的一面。

新书快评

面对世界 话说中国

面对百年未有之大变局，世界对中国的关切越来越多，围绕中国的焦点话题日益突出。为了回应关切、解说话题，融媒书《中国焦点面对面》（中国言实出版社）通过与谢春涛、林毅夫等40多位权威人士、领域大家、行业翘楚面对面访谈，为读者提供了与重磅嘉宾隔屏“面对面”、体验“融媒书”的新感受。

这部融媒书分“大国之治”“中国这十年”“经纬纵横”“人文泛舟”“逐梦苍穹”“港澳传声”6个专题约30万字，精选40余篇访谈实录及其视频二维码、近百幅高清图片，以权威声音用事实说话，厘清中国发展脉络，洞见中国发展趋势，剖析热门话题背后历史逻辑，融汇信息、辨析事理，真实、直观地解读中国发展，讲述中国故事。



书写胡同日常生活

《胡同里的日常》（北京联合出版公司）收录了摄影家尚君义于1985—2010年所拍摄的胡同照片，这些图像展现了北京人在胡同里真实的生活状态：家长里短是街坊们唠叨不完的话题，撒欢儿是发小们一起长大的共同回忆，一把年纪的老人遛鸟下棋侃大山，街面上人们营生总是不缺新鲜事。

作者常年行走在胡同里，用相机记录市井生活，用京腔京韵解读注释每幅照片。静止的影像、诙谐的方言，使读者能够沉浸于胡同里的日常之中。



讲述三国风云人物

《三国人物风云录》（中华书局）是军事地理专家宋杰的一部关于三国人物的新作。该书以通俗与平实的笔法讲述三国人物的生平经历，揭示他们的性格特点，解析他们的命运归宿，志在还原三国人物的本来面目。

全书分“曹魏雄风”“魏晋风云”“蜀汉英烈”“东吴豪俊”“用兵之道”等8个专题，记录和点评了汉末三国的珍闻逸事，呈现出与《三国演义》传统叙事有所不同的真实史迹，并从独特的视角揭示曹操、曹丕、司马懿父子、刘备、孙权等诸多人物的性格特点，对当时战争、文化、制度等亦有所分析论述。

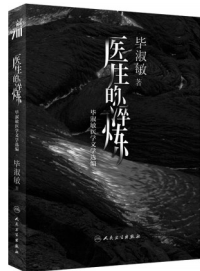
对于三国的历史，这部作品既是对各类史料的爬梳和提炼，亦有着作者的分析和判断；书中内容既涉及到许多普通读者比较关心的话题，像刘备招亲究竟是不是“弄假成真”，诸葛亮出山是三顾茅庐，还是毛遂自荐等等，同时也解析了许多三国历史上的疑案。



医者视角书写人生百态

《医生的淬炼》（人民卫生出版社）收录了毕淑敏医学文学作品《白杨木鼻子》《冰雪篱笆》《木者》《紫色人形》《天衣无缝》《阑尾刘》《生生不已》《鲜花手术》等代表作。整部作品包含了医者、患者的10多个关于人生、关于生死的故事，令人思考，给人启迪，是将医学与文学融合的作品。

毕淑敏的作品风格独特，故事情节设置合理又出乎意料。本书旨在帮助读者通过阅读医学文学作品，体会医学的人文性，思考生命的意义。



展现民族文化魅力

广西铜鼓文化是中华民族百越文化的有机组成部分，是我国重要的民族文化。广西古代铜鼓使用历史悠久，分布地域广阔，出土和收藏数量多，类型齐全，被誉为“铜鼓之乡”。由广西民族博物馆组织编写的立体书《穿越时空的铜鼓》（广西科学技术出版社），是一本针对青少年读者的铜鼓普及读物。

与其他铜鼓著作不同，该书以第一人称的形式，通过铜鼓8兄弟自述身世，拟人化地介绍了8种类型的铜鼓诞生和演变的过程，有助于青少年读者身临其境了解各种类型铜鼓的形态特征、分布区域等，内容涵盖文化、历史、艺术、科技等80多个知识点。该书内容展示形式新颖，翻开图书，少数民族传统民居建筑、民族文化图腾、东南亚国家使用铜鼓的场景等立体页面便栩栩如生地展现于读者面前。

