

“深圳这十年”丛书在京首发

本报讯 (记者李婧璇)“中国式现代化的深圳探索——‘深圳这十年’丛书发布暨学术研讨会”近日在京召开。

深圳市委常委、宣传部部长张玲等为“深圳这十年”丛书揭幕。张玲表示,“深圳这十年”丛书全景式展现新时代十年深圳取得的历史性成就和发生的历史性变革。该丛书体现了深圳社科理论界努力以学术讲好中国故事,为回答中国之问、世界之问、人民之问、时代之问,传播中国声音、中国理论、中国思想,作出的新的理论探索 and 回答。

中国社会科学出版社社长赵剑英表示,丛书用鲜活的深圳实践论证了习近平新时代中国特色社会主义思想的科学性,论证了改革开放是坚持和发展中国特色社会主义的必由之路的正确性,诠释了中国特色社会主义道路、理论、制度、文化的优越性。

据介绍,“深圳这十年”丛书由深圳市委宣传部和深圳市社科院(社科联)牵头组织深圳市相关领域专家学者编撰而成,并由中国社会科学出版社正式出版,包括《新时代深圳先行示范区综合改革探索》《新时代深圳经济高质量发展研究》等10本。

第二届“你好,天津”网络短视频大赛启动

本报讯 (记者韩萌萌)由天津市委宣传部、天津市委网信办、天津海河传媒中心主办,津云新媒体承办的第二届“你好,天津”网络短视频大赛近日在宝坻区潮白河畔启动。

据了解,本届大赛以“致敬美好时代、祝福伟大祖国、讴歌奋斗精神、点赞幸福生活”为主题,展示天津市人民贯彻落实党的二十大精神,扎实推进高质量发展“十项行动”的火热场景,讲述天津人、天津事、天津情、天津景,挖掘天津先进典型人物,推介天津特色文旅资源。

第二届“你好,天津”网络短视频大赛征集阶段为期一年,将按照月赛、季赛、年度总决赛的方式,根据作品网络热度及作品质量进行评选,评选结果向社会公示。

一本画册,一个“党史时空美术馆”

(上接01版)

“节目是边录制边播的,党史时间线并不连贯。”管慧勇表示,画册首先明确了时间脉络,按照中国共产党人在新民主主义革命时期、社会主义革命和建设时期、改革开放和社会主义现代化建设新时期、中国特色社会主义新时代4个阶段呈现,全景式再现中国共产党成立100年来波澜壮阔的发展之路。

“项目面临的最大难点在于如何获得艺术家授权。”李芳说,112组作品,签订了150余份合同。这些作品分散收藏在不同机构,作品创作者也身处天南海北,有些已经离世,这给作品拍摄、授权使用带来极大困难。为此出版社特地成立了版权团队。“可以说,大家动用了一切人脉和资源,深入了解相关经典作品的知识背景,并用十足的诚意去打动对方。”

节目涉及党史和艺术双重专业背景,编辑团队经常会碰到知识盲点,需要不断查阅资料进行研究确认、调整和修改。“编辑不仅需要把节目中的旁白、专家解读转变为书面语,而且要严格把握全书史实、文献和语言表达的准确性,查找并核对所有作品的信息。”作为该书责编,李芳表示,在图片排版上尤其注重阅读的视觉节奏感,如根据作品的内容和呈现效果采取跨页或单页排版,针对党史中的重要事件对作品局部作重点突出,“油画重叙事,国画讲意境,不同的经典要有不同的呈现方式。”

艺术为媒 创新党史讲述方式

《美术经典中的党史》从策划到出版历时3年。画册在设计上借鉴了革命年代的档案袋、肃穆、庄重,充满历史感。书内,作品的高清大图和局部细节,展现经典魅力;照片、草图,多角度还原历史场景和创作过程;权威党史专家、美术名家精彩讲述、细致解读,解密作品背后故事。在中国美术家协会主席、中央美术学院院长范迪安看来,画册以跨学科的视角,兼顾党史叙事和艺术本体,以画为体,以史为魂,以党史历程为依据,使经典美术作品在与图书和多媒体艺术的结合碰撞下,焕发出蓬勃的生命力与巨大的艺术感召力。

中国出版协会理事长邬书林表示,画册出版是做好红色经典美术作品推广、研究与阐释的有益实践,对于坚定“四个自信”,多角度弘扬中国共产党人的精神谱系,深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想有着重要的现实意义和深远的历史意义。

画册犹如打造了一个全新的“党史时空美术馆”,每件作品配有二维码,读者扫码可观看节目视频,在知党史、懂党史的过程中获得美的享受。原中央文史研究馆副主任章百家认为,画册创新党史叙述方式,以党史经典美术作品所代表的最重要的历史时刻为切入点,综合运用诗词、影视等多种元素和丰富的表达方式,准确地讲述党史、宣传党史,体现了历史的厚重感,形式新颖,有吸引力,寓教于乐。

中国印协九届六次理事会会议在京召开

本报讯 (记者王勤 见习记者牟艺)6月29日,中国印刷技术协会九届六次理事会会议在京召开。会议深入学习贯彻党的二十大精神,在文化传承发展座谈会上的重要讲话精神,凝聚共识形成合力,助推全行业高质量发展。

中宣部印刷发行局局长、中国印刷技术协会理事长刘晓凯出席会议并讲话。他表示,党的二十大开启了中国式现代化新征程。我国印刷业要建设的现代化印刷产业体系,是以新发展理念为指引,融入时代大势、立足中国实际、美化人民生活、服务全球发展的产业体系,是社会主义核

心价值引领的文化产业、创新驱动的科技产业、低碳发展的绿色产业。中国印协和各级印刷协会组织要围绕印企的需求,全力以赴做好服务工作,把党中央决策部署结合行业实际贯彻落实、付诸行动、见到实效,一是提高政治站位,肩负起新的文化使命;二是落实决策部署,促进产业提质增效;三是坚持守正创新,推动行业科技进步;四是提升服务能力,当好行业企业优秀服务员。

中宣部印刷发行局副局长蔡书贵作题为《坚定信心走好高质量发展之路》的主题报告。他表示,围绕高质量发展的首要

任务,印刷发行局主要有几方面工作:一是加强政治引领,办好2023中国印刷业创新大会;二是培育骨干队伍,建设国家印刷示范企业;三是拓展新赛道,推动印刷业数字化改革试点;四是强化方向导向,加强事中事后监督管理。他建议,中国印协要强化桥梁纽带作用,聚焦高质量发展,完整、准确、全面贯彻新发展理念,推动破解产业发展中的难点痛点问题,更好服务行业需求。

会议通过了《中国印刷技术协会九届六次理事会会议工作报告》,对2022年至今的主要工作进行回顾,明确2023年下半

年的主要工作任务,并对《印刷企业综合能力评价分级要求》团体标准意见征集与印刷企业分级评价工作作出解读。会议还听取、审议并通过了《中国印刷技术协会2022年度财务预算执行情况》及《2023年度财务预算的报告》《中国印刷技术协会第九届理事会部分理事、常务理事变更增补名单、新增会员名单》《印刷业科技成果评价工作管理办法(试行)》《中国印刷技术协会团体标准管理办法(修订草案)》。

当天下午,与会代表分别赴中国印刷博物馆与北京盛通印刷股份有限公司进行参观学习。

谈经论道·我的30年

中华书局副总编辑李占领:

谦虚好学是出版人的好素质

□本报记者 章红雨

与一些单纯做图书编辑的出版人相比,中华书局副总编辑李占领的工作经历较为丰富。在36年的出版职业生涯里,李占领经历了从业务部门到职能部门再到管理岗位的多次转换。

回顾过往,李占领说有两个时间段令他记忆深刻。一个时间段是2008年2月至2016年6月他在香港工作期间,带领香港中华书局出版团队,组织出版的“新视野中华经典文库”(全套50册)、《香港人应知的国学常识》(5册)、《习近平经典引句解读》及“图解”系列等图书,取得了很好的社会效益和经济效益。另一个时间段则是2017年以来深度参与国家重大文化工程《复兴文库》编纂出版工作,使其政治素质、专业能力、业务管理诸方面都得到明显提升。

李占领的体会是,做出版“如履薄冰”,但只要毅力、有定力,持之以恒,一定能做出一些成绩。这可谓李占领始终对出版工作保持热情的力量。近日,《中国新闻出版广电报》记者就此采访了李占领。

难忘在港工作岁月

2008年2月,时任中华书局总经理总编辑办公室主任的李占领被相关部门派往香港中华书局(隶属香港联合出版集团)担任副总编辑,后担任总编辑。回想当时的心情,李占领说那是一种与在内地做图书出版很不一样的责任感、使命感,即中国国情知识方面的图书、中国历史普及类的图书要多出、快出,因为这些图书对人心回归具有潜移默化、润物无声的作用。

在责任感的驱动下,李占领带领团队在不长的时间内,连续策划出版了“新视野中华经典文库”(以下简称“新视野”)、《图解中国国情手册(修订版)》等“图解”系列,还及时从内地购买版权,改出繁体字版的《中国梦》《开始读中国文化的第一本书》等很有影响的图书。

(上接01版)

在坚持“两个结合”中创立的习近平新时代中国特色社会主义思想,实现了马克思主义中国化时代化新的飞跃,是中华文化和中国精神的时代精华,是文化主体性的最有力体现。

文化主体性使中华民族傲立于世界民族之林

前不久,习近平总书记来到内蒙古巴彦淖尔考察。

在河套灌区水量信息化监测中心,习近平总书记仔细察看沙盘展示。禹之决渎也,因水以为师。天下黄河为何唯富一套?答案就在于尊重自然、顺应自然、保护自然,遵循自然规律、善用自然之力。习近平总书记感慨于渠渠建设所体现的中华民族古老智慧,指出“一个是我们得天独厚自然资源条件,再一个是几千年勤劳勇敢的中国人民的创造,非常可贵”。

一种文化要具有穿越时空的引领力、凝聚力、辐射力,必须要有其主体性。文化主体性,是文化自信的根本依托。如果没有对自身文化的充分认可,就难以汲取中华优秀传统文化中千年传承的浩然之气;如果没有自力更生的强大信心,就没有在选定的道路上走下去的坚定决心。中华文明历久弥新,正是因为文化的主体性引领一代代中国人民自立自强、奋发有为。

有了文化主体性,中华民族才有精神上的独立自主——习近平总书记曾深刻指出:“中华民族有着五千年悠久文明历史的深厚底蕴,我们带领人民走的是中国特色社会主义道路。”

坚定中国特色社会主义道路自信、理

论自信、制度自信,说到底是要坚定文化自信。唯有精神上独立自主,一个民族才能在历史洪流中屹立不倒、挺立潮头。有了文化主体性,开辟和发展中国特色社会主义才有坚实基础——

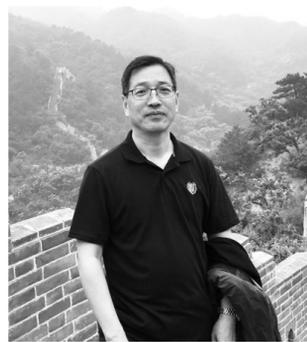
百万年的人类史、一万年的文化史、5000多年的文明史……中华大地锦绣河山,滋养了世界上唯一绵延不断并以国家形态发展至今的伟大文明。

历史与现实反复证明:在5000多年中华文明深厚基础上开辟和发展中国特色社会主义,把马克思主义基本原理同中国具体实际、同中华优秀传统文化相结合是必由之路。有了文化主体性,才能有引领时代的强大文化力量——

大项目需有团队意识

2016年,李占领回到北京中华书局后,一个更为重大的任务放在他的肩上,那就是作为出版方代表,深度参与国家级重大项目《复兴文库》编纂出版工作。从2017年该项目启动至今,6年过去了,李占领始终为编纂团队的各位专家学者所表现出的担当、敬业精神和高度负责的工作态度所深深感动。

李占领印象深刻的是,九十高龄



的总主编金冲及先生亲拟编纂体例(10条意见),亲自主持每次主编会议,仔细修改每期工作简报,一遍遍审定各编的目录和样稿,一次次与分编主编当量、沟通修改问题;几位副总主编(分编主编)也都为高效率、高质量完成编纂工作付出大量心血;相关审读机构、审读专家也是高度负责,认真审读后,提出了大量具体、中肯的修改意见。各方的共同努力保证了《复兴文库》一至三编于2022年10月顺利出版发行。

图书编辑怎样才能胜任《复兴文库》这样重大的出版项目?对于这个问题,李占领的体会是,首先要有政治上的领悟力、判断力、鉴别力,只有这样才可能对各编各卷文献的取舍作出比较科学、准确的判断,提出自己的意见和建议。其次要具备一定的专业知识。《复兴文库》收录的是近180年来各个历史时期的相关历史文献,涉及大量历史人物、历史事件等,如对近现代史、党史、国史比较熟悉,审读、处理书稿时自然就会得心应手,对历史文献内容、价值的理解和判断就会更有把握,对各编各卷编选说明的修改和对其他相关问题的处理就会更加专业。再次要有整体观念、系统观念。一个数十卷、数百册、上亿字的大型出版项

巩固文化主体性,努力建设中华民族现代文明

杭州城北、良渚港畔,国家版本馆杭州分馆“文润阁”,与良渚博物院、良渚古城遗址公园等一道,逐渐形成一条“良渚文化大走廊”。

一小时车程外,杭州钱塘元宇宙新天地产业园拔地而起,引进培育大批面向未来的科创企业。

文化贯通过去、现在与未来。当代中国是历史中国的延续和发展,只有坚持从历史中走向未来,从延续民族文化血脉中开拓前进,不断巩固文化主体性,才能做好今天的事业,担负新的文化使命。

巩固文化主体性,继续深入推动社会主义文化大发展大繁荣——

在四川人民艺术剧院,一群“80后”艺术家将话剧《苏东坡》打造成了剧场版、文旅驻场版和文博融合版,扛起传承“苏文化”的责任。

“中华优秀传统文化正在实现创造性转化和创新性发展。”制作人邓澹说,“有的观众追着剧场版的全国巡演看了8遍,他们的认可更增强了我们的文化自信。”这是创新创造活力迸发的中国,这是文化之花繁盛绚丽的中国。

从挖掘阐发中华优秀传统文化精华,到推进文物和古籍保护利用工作、实施中华优秀传统文化传承发展工程,从大力推动文物资源数字化转化、数字化共享,到推动“中华文明探源”……实践证明,只有中国特色社会主义文化大繁荣大发展,中华文化才能不断夯实和拓展“风景这边独好”的主体性。

巩固文化主体性,更坚定走自己的路——

贾湖刻符龟甲、赵孟頫临《兰亭序》、辛

弃疾唯一传世真迹《去国帖》……成都博物馆举办的“汉字中国——方正之间的中华文明”特展上,数百件珍贵文物齐聚一堂,向人们讲述跨越千年的汉字传承。

字是方块字,魂是中国魂。中国有坚定的道路自信、理论自信、制度自信,其本质是建立在5000多年文明传承基础上的文化自信。

中国式现代化这个中华民族的旧邦新命,必将推动中华文明焕发新的荣光。坚持中国式现代化道路,立足中华民族伟大历史实践和当代实践,用中国道理总结好中国经验,把中国经验提升为中国理论,实现精神上的独立自主,是巩固文化主体性的题中之义。

巩固文化主体性,担负起新时代新的文化使命——

习近平总书记曾在党的二十大报告中郑重宣示,不断谱写马克思主义中国化时代化新篇章,是当代中国共产党人的庄严历史责任。

新征程上,只有继续坚持“两个结合”,坚持运用辩证唯物主义和历史唯物主义,才能正确回答时代和实践提出的重大课题,科学的理论才有愈加鲜明的中国特色,我们的文化主体性才能始终稳固。

“要坚定文化自信、担当使命、奋发有为,共同努力创造属于我们这个时代的新文化,建设中华民族现代文明。”文化传承发展座谈会上,习近平总书记提出了明确的要求。

万物有所生,而独知守其根。从中华民族世世代代形成和积累优秀传统文化中汲取营养和智慧,保持对自身文化理想、文化价值的高度信心,保持对自身文化生命力、创造力的高度信心,不断巩固文化主体性,就一定能够创造属于我们这个时代的新文化,建设好中华民族现代文明。

(新华社北京6月23日电)