

非常纪录

在《我的温暖人间》
感悟生命力量

□沈舒雅

跨越全国8个省(区、市),记录并讲述了16位主人公身上充满生命力量和希望的真实故事,纪录片《我的温暖人间》在中央广播电视总台纪录频道(CCTV-9)播出后,引领观众重新审视生命的意义,感受人与人之间的互助和温情,通过富有电影感的画面和语言,直击受众心灵。

温情共情:
烟火人间引发价值共鸣

在烟火气中窥见人间的温暖,是《我的温暖人间》的价值追求。相较于大开大合的悲喜表达,“温暖”的叙事表达成为近年来“爆款”纪录片的主要特征之一。温情叙事的成功源于其对人性的关注,它打开了抚慰心灵、引发共鸣的窗口,在泪水与欢笑中舒缓戾刚张力,在细水长流中讲述生活琐事的“小美好”,更能够引发观众的共鸣和思考。

洞察中国表达的丰富性和本土性,是《我的温暖人间》的题材选择指向。该纪录片立足中国大地,寻找发生在四川、江西、上海、山东、湖南、内蒙古等8个省(区、市)的真实故事,有家国大爱,也有小家小爱。小人物的善良、乐观与温情,以及内心精神追求被融进了暖暖的人间烟火气与家文化中,让观众在流动的影像中看见自己的生活和与自己相似的人们。在88岁的“老顽童”曾亮飞和她54岁的儿子宋健挥的摩托车旅行故事中,老人与儿子在骑车进藏的旅途中毫不讳讳地谈论生死、旅行与生活,一问一答之间照亮生命的底色,动人又不失趣味;从江南到塞北,《国家的孩子》讲述了20世纪50年代末被接到内蒙古大草原的3000名孤儿在草原的哺育下跨越民族、地域与血缘的真实故事。跨越半生回望,“三千孤儿入蒙”是独属于中国的故事,3000个“国家的孩子”与“草原母亲”的传奇结缘是民族团结之歌,也是生命共通的人间大爱。

平民视角:
镜像描绘日常家庭群像

《我的温暖人间》是一部时代画像集。制片组在调研阶段寻找了近百位普通人的故事,希望用大群像展现众生冷暖,最终因篇幅所限,只留下了16位主人公的故事。在江西新余,24岁的消防员张佳港陪同85岁的外婆唐才英拍下了一组婚纱照,背后藏着“暖男养成记”的亲情故事;在山东青岛,青年工人刘华保与残疾姑娘陈玉梅的“追妻35年”爱情故事让观众撒满了幸福……这部纪录片在不长的篇幅里,用细致入微的笔触展现了不同年龄、地域、身份、性格的多个人物,满足了不同群体的多元化审美。纪录片用互相印证和互相支撑的故事,既避免了中心式人物创作的单薄,又拓宽了社会人物的成长空间,赋予温情现实主义题材以更多可能性。

《我的温暖人间》是中国家庭的缩影。该纪录片不局限于主角个人,而是将其放在家庭与朋友的关系中,融入了对生命个体、人情人性、家庭伦理与时代社会问题等更为丰富成熟的思考,展现夫妻情、父子情、母女情等人世間最朴素的情感。《国家的孩子》使用东北炉子、风筝、向日葵地、童年照片、工作证等反映日常生活的回忆片段与物品强化故事性和人情味。从普通人的小家小爱到国家大爱,从历史事件到百姓民生,于平凡生活中抒写着情怀与希望。《我的温暖人间》也坚持真善美的艺术追求,让观众感受到了艰难生活中的温情、平凡人生中的亮色。

人民叙事:
真实故事展现美学温度

叙事逻辑精巧、节奏从容,追求精细化演绎。纪录片通过简单的手法和极致的呈现完成对故事的表达,具备较高的美学品质与制作水准。内容由亲历者口述构成,通过展现主人公的照片、老物件等细节,将口述者随口说出的概述性语言演绎成形象的故事与生动的画面。用夹叙夹议,以及插叙、倒叙等手法展现细节丰富的现实生活和影像回忆,放缓了情节发展进程。用较具电影感的色彩、音乐、构图等赋予审美意蕴,不仅增强了叙事的层次性,而且增加了情绪浓度。

拍摄与选材融合真实性、故事性与人文性,回归纪实美学传统。作为一部纪录片,《我的温暖人间》在极力描写真实故事的同时,也基于大众文艺的艺术规律和审美需求进行了一系列创新与突破,力求以情动人、以文化人。《新民与桂娣》中的张新民和唐桂娣是一对相伴50年的夫妻,他们将红歌《共和国之恋》演绎成相濡以沫的情歌:有着令人惊叹的花腔女高音歌喉的妻子唐桂娣突发脑梗,张新民克服万般困难,陪伴妻子练歌,并帮助妻子恢复了说话和行走的能力,将一句“生死相依我苦恋着你,纵然是凄风苦雨,我也不会离你而去”演绎到极致。种种案例不胜枚举,《我的温暖人间》由此也展现了审美与现实的统一、艺术性与人民性的统一。

首届中国电视剧大会上,嘉宾一致认为——

文学与影视:在双向奔赴中彼此成就

□本报记者 张福财

“纵观近3年来文学作品的影视改编情况,我们可以看到,价值正向、品质一流的优秀作品正在深刻影响着行业的发展。”在近日举行的首届中国电视剧大会文学影视双向赋能高峰论坛上,中国传媒大学中国故事研究院院长储小毛解读《2020—2022年文学改编影视作品蓝皮书》时,分享了文学作品影视化改编的现状。

在为期两天的首届中国电视剧大会上,除文学影视双向赋能高峰论坛,还围绕着影视基地、电视创制、造型艺术、制作技术、编剧创作等多个专业话题举办了相关主题论坛。其中,多场论坛涉及“文学与影视”相关内容,探讨热烈,亮点频出,为推动文学创作积极融入电视剧高质量发展提供了路径指引。

“新芒影视文学计划”现场发布

《2020—2022年文学改编影视作品蓝皮书》显示,截至今年5月,共收录近3年播出的文学改编剧集264部,豆瓣评分7分以上的作品67部,占25.4%,文学改编剧集的平均评分人数达93054人次,远高于近3年国产剧在豆瓣的平均评分人数47331人次,由此可窥见文学改编影视作品的热度。

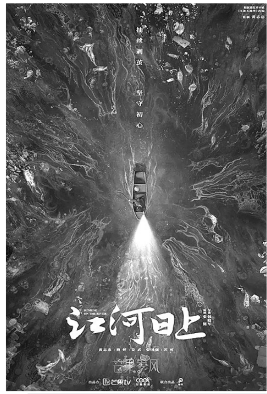
其实,不仅仅是近年,中国作家协会书记处书记邓凯回顾道,中国影视从诞生之日起就与文学建立了亲密的关系。“65年前,中国的第一部电视剧《一口菜饼子》在北京电视台播出,这部剧正是根据《新观察》杂志上刊登的同名小说改编。”邓凯说,“一直以来,影视与文学相互成就,它们在双向奔赴和双向驱动中,深刻地记录着我国社会发展进程。”

中国作协主席团委员、八一电影制片厂原厂长、作家柳建伟也提及,世界上优秀的影视导演没有不重视文学的,从斯皮尔伯格的《辛德勒的名单》到黑泽明的《罗生门》《七武士》等经典作品,都是文学改编的经典案例。

为此,中国作协十分重视文学与影视的融合发展工作。现场,中国作家出版集团和芒果TV联合发布“新芒影视文学计划”。芒果TV副总编辑、影视中心总经理唐藩介绍,芒果TV自2021年与中国作家出版集团合作推出“新芒IP计划”后,收到了中国作协推送的



近年来,出现了不少高品质文学改编影视作品。



资料图片

小说近2000部,促成了一系列文学作品影视化改编。如今,“新芒IP计划”正式升级为“新芒影视文学计划”,将通过百堂课程、百场沙龙、百万征稿等活动,挖掘与推出更多人民群众喜闻乐见、增强人民精神力量的优秀文艺作品,促进文学与影视的协作发展。

著名编剧、芒果TV签约导演张挺亦表示,“新芒影视文学计划”给予了编剧、戏剧创作者们回到文学母体中去的机会。他还分享了与芒果TV合作制作《江河日上》的经历,作为由小说改编的环保题材剧作,《江河日上》是作家在长期收集行业资料和体验生活后写就的,而编剧则借助作家文本,完成了对作品的深层化思考。

源头活水,熠熠生辉

文学是影视的源头活水,影视让文学熠熠生辉,那么,所有的文学作品都适合进行影视化改编吗?

中国广播电视社会组织联合会导演委员会副会长、著名导演阎建钢提出,不是所有小说都适合改编成影视作品。他回顾了自己从业多年的创作经历,从早期的《东周列国·战国篇》到《人生之路》,他认为,适合改编成影视作品的小说,起码要具备真实的人物形象、有效的人物关系、独特的生活发现,最重要的是要有鲜活的当代性,这样的小说才能改编成影视剧。

中国文联原副主席、著名作家张平以其所创作并卖出版权的12部小说举

例道,就影视改编而言,最好卖的题材就是现实社会中描摹干群关系、党群关系的民生题材。这类题材与老百姓的生活息息相关,有大众化、平民化、世俗化的特点。

在热议过程中,国家广播电视总局电视剧司司长高长力提出一个观点:“创作者不要只关注获得茅盾文学奖的作品,也要关注那些没有获奖的文学作品,包括一些优秀的中短篇小说,这些作品也许更适合改编成短剧、电影或网络电影。”

对此,著名导演李路表示认同。他举例道,当年向梁晓声购买《人世间》版权时,这部小说还没有获得茅盾文学奖,豆瓣也只有少数人打分。再早前,将周梅森《人民的名义》剧本交给平台审阅时,对方并不看好,给出的反馈是不具备太大商业价值。

“文学跟影视的双向赋能,是相互成就的一个过程。影视要感谢文学,在题材相对匮乏的情况下,影视创作者不能停止阅读,需要在大量文学作品中汲取养分,找到好的方向。”李路说,“文学也要感谢影视,像电视剧《人世间》播出后,梁晓声的同名小说卖得很好。”

将文学性融入改编作品

作为文学作品与影视剧之间的桥梁,编剧应具备哪些素质,才能用影视语言讲好文学故事,进而讲好新时代的中国故事?

“编剧最需要的其实是文学性。”编

《海洋公开课》在世界海洋日“开讲”:

挺进深蓝,让“海洋强国”深入人心

□本报记者 杨雯

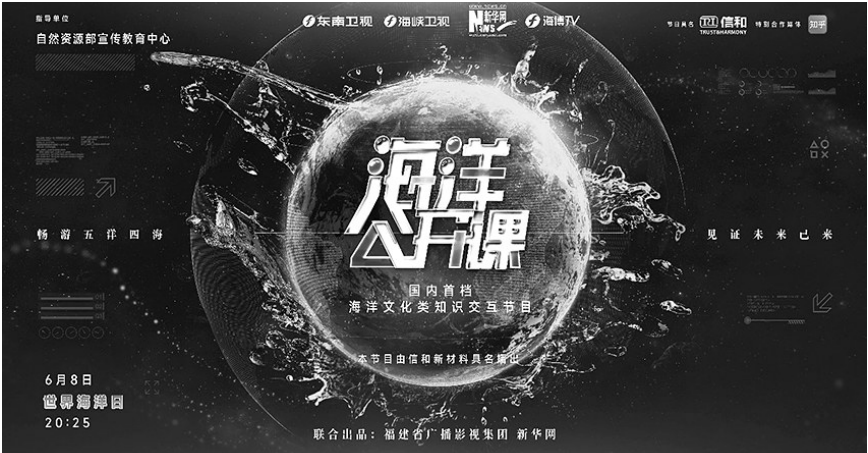
党的十八大以来,习近平总书记高度重视海洋强国建设,围绕海洋事业多次发表重要讲话、作出重要指示,“海洋强国”也成为国家战略。身处中国重要的海洋贸易中心和海洋文化发祥地之一的福建,东南卫视积极响应国家战略,于世界海洋日推出海洋文化类知识交互节目《海洋公开课》。节目邀请海洋学界顶尖科学家、科研机构专家、人民海军前来开讲,结合AR、XR等虚拟现实技术、权威实验、海上课堂等多种手段,给观众带来一次沉浸式海洋探索之旅。

正如《海洋公开课》总导演、福建省广播影视集团卫视中心主任、东南卫视总监李灿宇所言:“我们尝试将大众对海洋的浪漫想象和严谨的科学知识相结合,将生动的海洋影像与虚拟技术呈现的舞台效果相结合,在当下海洋大发展的时代,普及海洋知识,营造全社会关心海洋、认识海洋、经营海洋的良好氛围。”

汇聚科研专家,输出专业知识

作为一档海洋主题的国民通识教育节目,《海洋公开课》首先具有较强的知识性。如今中国科考船已位列国际先进科技水平,蛟龙、海龙、潜龙等深海装备应用跻身世界前列,20艘执法船舶和18架执法飞机先后入列,新一代海洋调查船、浮标作业船、系列海洋卫星等投入使用并发挥重要作用。为全面呈现我国海洋科技成果,制作团队从福建出发,前往北京、上海、青岛、厦门等城市的各大海洋机构拜访众多科学家、学者,邀请中国科学院院士王品先、戴民汉,中国工程院院士周守为、“蛟龙”号总指挥刘峰等海洋科学顶尖专家进行讲解。

专家们从各自深耕的领域出发,分享了中国海洋研究是如何从浅海走向深



海、从近海走向大洋。比如汪品先院士分享自己在82岁时乘坐我国自主研发的“深海勇士”号载人深潜器,深入西沙深海1400米的故事。周守为院士讲述了千米深海的油气如何在20个小时后出现在厨房炉灶里,并通过现场实验演示10万吨重的“超级乐高”如何半潜海上,让观众感受到海洋科学与日常生活息息相关。嘉宾对海洋浓厚的情感、对加强国民通识教育的共识,使他们的讲述拥有强大的共情力,在娓娓道来的故事和深入浅出地阐释中让大众对科学研究产生兴趣和认知,真正将海洋通识教育落到实处。

解读生态议题,推动环境保护

除了海洋知识的普及,《海洋公开课》还具备较强的人文属性,对海洋环保、人海共生等生态议题进行了深度探讨。今年世界海洋日的活动主题是“保护海洋生态系统人与自然和谐共生”,海洋是人类的母亲,对人类社会生存和发展具有重要意义,但很多人在现实生活中并没有把保护海洋付诸行动。每年有

超过1400万吨塑料最终流入海洋,海洋生态遭到破坏进而引发了全球变暖、温室效应和各种极端天气事件。

为此,节目邀请拥有较大影响力的海洋界专家、先进人物发声,以增强普通民众海洋意识,帮助人们改变不良生活习惯。比如戴民汉院士多年来积极投身于“净滩行动”等环保事业,他在《人海共生》篇章中,用有趣的比喻串联起海洋“冷知识”,例如海洋也需要测“血氧浓度”、“可乐”喝多了大海也会不舒服等,讲述海洋对人类和气候的影响,展现海洋“双碳”的重要性。《海洋环保》篇章中,志愿者李波分享了22年专注于捡海洋垃圾、救助抹香鲸的亲身经历,节目将李波20余年来拾取的40吨海洋垃圾转化为矿泉水瓶的阵列,带给观众视觉冲击。

李灿宇表示:“海洋保护已经是大众的共识,但很多人没有意识到自己的一些举动可能会对海洋生态造成巨大的破坏。我们选择了海洋垃圾中占比最高、与大众日常生活息息相关的塑料制品展示,希望通过这种直观的表达给观众带去精神和情感上的感染,让更多人能够从自身做起保护海洋。”

剧王小枪结合个人创作经历,阐述了文学和剧作的关系。在他看来,一部好作品关键是要有生动丰满的人物,如果一部作品里面有4个以上光彩夺目的人物,这部作品就具有了生命力。而编剧只有深入生活,才能做到日积月累、水滴石穿,才能创作出有血有肉的人物,以及有力量的故事。

王小枪以《功勋》举例,他在接到题目的时候就在思考,怎么让观众在较短的篇幅内和英雄产生共情?中国“氢弹之父”、著名核物理学家于敏的工作是保密的,素材难获取,而且他的工作也是很枯燥的,主要是重复上千次的验算。“后来我把于敏当成一个编剧——屡屡改稿,屡败屡战,当他终于获得理论突破的瞬间,我和他是共情的。”王小枪通过换位思考,找到了电视剧创作的抓手。在他看来,这种共情或许和自己写小说的经历有关。

近年来播出平台也持续发力,为文学作品提供更多影视化通道。例如芒果TV“新芒影视文学计划”、爱奇艺“金豪笔编剧之夜”等。通过“金豪笔编剧之夜”,爱奇艺携手优秀内容创作者打造了《人世间》《风吹半夏》《人生之路》等多部高品质文学改编影视作品,赋予文学全新的表达。爱奇艺文学总编辑向莉萍介绍了爱奇艺影视文学IP的培育之路,即通过造浪计划、云腾计划等,为文学作品提供影视化通道,为好故事厚植沃土;平台还通过专业的团队和全面的数据支持,为文学影视双向赋能的生态建设持续加码,取得了不错的市场反馈。

彰显大国担当,坚持家国情怀

从《海峡新干线》到《中国正在说》《思·享》跨年系列节目,福建广电在文艺创作上一一直坚持家国情怀,《海洋公开课》同样传递出强大的精神力量。如今,海洋在国家经济发展格局和对外开放中的作用更加凸显,在维护国家主权、安全、发展利益中的地位更加突出。人民海军勇立潮头、奋勇争先,从原来的近海战备巡逻到环球出访,再到亚丁湾护航、撤侨联演等人道主义援助,证明中国军队是人类命运共同体、海洋命运共同体的构建者、维护者和贡献者。

节目邀请曾执行第19次亚丁湾护航任务的中国海军战士郭燕及侨民代表王莹莹、李禹霏母女,第三代南昌舰首批舰员边显亮来到节目现场,分享个体与祖国的故事。节目中“守护与被守护”的故事从一张照片展开,在战火肆虐的也门港口,郭燕牵着5岁女孩李禹霏的手,自信从容地准备登上祖国的舰艇。这一影像彰显了中国作为负责任大国的能力和担当,也让中国海军的形象印刻在了世界人民的心里。边显亮则讲述了人民海军薪火相传的故事,两代101舰是人民海军发展取得历史性成就的一个缩影,也是我国海军装备研制力量不断进步的成果。赓续血脉、挺进深蓝,《海洋公开课》深刻阐释了海洋对于国家的战略意义,启迪了新时代下的中国海洋思维。

我国既是陆地大国,也是海洋大国,拥有广泛的海洋战略利益。当前,我国海洋事业总体上进入了历史上最好的发展时期。《海洋公开课》这一具备强知识性、人文性和精神力量的节目,有效激发了国民对海洋文化的兴趣,培养海洋国土理念,进一步推动了开放、包容、拼搏、进取的海洋文化精神深入人心。