

进城打工,他的背包里总是装着书;为了创作小说,他每年少挣10来万元——

# 近六旬保安李世伟圆了作家梦

□本报记者 汤广花 文/摄

武汉体育学院57岁的保安李世伟创作的长篇小说《村庄的大地》,近日由九州出版社出版,并纳入“当代中国文学书库”。近日的一天晚上,在武汉体育学院“东湖读吧”读书会上,身穿保安制服的李世伟带着小说手稿,与师生交流创作心得,并分享自己的成长历程。“40万字的长篇不到一年就顺利完稿,写完后,我还专门称了一下稿纸,有两公斤。”

李世伟在接受《中国新闻出版广电报》记者采访时说,不断地阅读,加上多样的生活经历,为自己的写作提供了丰富的素材,“都是我亲身经历过,或听说过、感悟到的,所以写起来特别顺手。”

## 小说以身边的人和事为原型

在朔方的深秋,“连风都像是漆黑的”夜晚,受人诬陷的青年刘海山,“心似乎被放在了冰箱中的冷藏室,冰凉冰凉的”,他下了最后的决心,准备跳进村东头的水塘,以一死来了却人间的“恩怨情仇”。关键时刻,两个同村好友拉住了他……《村庄的大地》以刘海山为主人公,讲述他在走出诬陷的阴影后,不断上进,当木匠学手艺,进城当农民工,不怕苦不怕累,成为一个自强不息、懂得感恩、忠厚仗义的男子汉的故事。

“书中一共塑造了50多个人物,基本以我自己以及身边老乡的真实故事为原型。”李世伟介绍,《村庄的大地》讲述的是1978年前后发生在豫东乡村的故事,以刘海山为代表的广大农民在改革开放初期,从农民走向农民工,展现了中国农民淳朴、善良、忠孝、热情、勤劳、忍耐、进取的品质,歌颂了人性的真善美,鞭笞了人世的假丑恶。

在作家谭岩看来,李世伟的小说故事紧凑,悬念顿生,人物塑造栩栩如生;语言接地气,弥漫着豫东大地的民俗风情,对劳动的写作也充满诗情画意。

记者在阅读《村庄的大地》时,也能感受到李世伟创作时的用心。他善于根据人物所处的环境、个性来描绘个体,刻画性格鲜明的人物形象。例如,他写“刘清德”,“汗珠顺着他那黑而发亮的脊背滚落下来,在火辣的阳光的照射下,宛如油锅里的热油在滋滋啦啦地跳动,快要燃烧起来,似乎散发着焦糊的味道。”

“小说出版对我而言是一种鼓励,圆了我多年的文学梦。”李世伟感慨道。

## 最喜欢的书是《平凡的世界》

1966年,李世伟出生于河南省周口市扶沟县崔桥镇后李村,祖辈都是农民。他告诉记者,自己的文学梦萌芽于小学三年级。当时,语文老师张志以“我的教室”为题让学生们填空,不同学生的填空有不同的韵味,李世伟一下子被吸引住了。后来,他在张老师的指导下,背诵课本中各式各样的文章,创作的诗歌、散文也多次被当作范文在班级中朗读。文学的种子就在此



保安作家李世伟在武汉体育学院奥星苑食堂旁的员工宿舍,向记者展示自己的新书《村庄的大地》。

少年李世伟心中埋下。

让李世伟印象深刻的还有11岁那年,父亲咬牙花了几块钱为自己订阅一份《中国青年报》,“那时父亲一天挣8分钱左右”。

初中毕业后,李世伟没能继续上学。但无论是种果树,还是学手艺,他一直没忘记阅读,总是想尽一切办法找书看。后来进城打工,李世伟的背包里总是装着书,收工了就拿出来看。《平凡的世界》《白鹿原》《活着》等文学名著,还有日本作家村上春树的《挪威的森林》等,他都读过很多遍。

“我最喜欢的书是《平凡的世界》,这么多年一共买过4套,已经记不得看过多少遍了,一有时间就翻翻。”李世伟说。

2017年,李世伟在湖北省图书馆《读者空间》发表的文章《打工者行囊中的故乡》中,如此讲述自己的阅读感受:“路通用朴实的话语、浓重的情感,记录下我们处在那个时代成千上万人的生活场景……在你迷茫时,它好似一座灯塔照亮你前进的路;在你困感气馁时,它给你人生的动力,让你坚定前行;在你身体饥饿空虚时,它给你充足的精神食粮,让你取之不尽用之不竭。”

## 再不写,就没有劲了

“我曾在工地做木工瓦匠,一天挣几百块,但为了圆自己的文学梦,我舍弃了这些,每年少挣10来万元。”2016年,李世伟50岁。他看到作家陈忠实50岁时创作完成《白鹿原》,颇受激励。“随着年龄的增长,藏在我心底的文学梦不但没有消失,反而越来越清晰。”李世伟介绍,当时,他的大儿子已经大学毕业参加工作,二儿子大学在读,虽然他们在城市扎根都很需要钱,但自己再不写,就没有劲了。李世伟决定为自己“自私”一次。

在家人们的支持下,2017年,李世伟从干了近20年的工地来到武汉体

育学院做食堂的安保工作。“活儿不算累,每天早上5点多把大门打开,方便早到的厨师上班。晚上10点左右,待人去楼空,负责落锁。其间,还要巡视和检查设备安全。”虽然月薪从万元降到2000多元,但李世伟很满足,“终于有了相对稳定的环境,可以有时间坐下来构思小说。”

“我规定自己每天写2000字,完不成不睡觉。”白天上班,夜间沉下心来书写,李世伟的创作很顺利。他透露,自己写小说从不列提纲,所有的人物故事都在心头,“我好似在牧场骑马牧羊,书中的人物情节就像羊群,都在掌

控之中,跑不掉。”

相比于写作,李世伟觉得更难的是将手写稿变成电子版。为了学会使用电脑打字,他多次向武汉体育学院的学生请教。“有时晚上10点坐下敲字,一抬头已经早上5点了。”李世伟写小说用了不到一年时间,而把这40万字小说变成电子版,足足花了1年零3个月。但在他看来,这第二次输入非常必要,是再创作的过程,“会发现草稿上的遣词造句问题,及时纠正、润色。”

目前,李世伟正在创作另一部小说,仍然是乡土题材作品。他说:“只要身体允许,我会一直写下去。”

## 记者手记

# 阅读点亮平凡人生

□本报记者 汤广花

只有初中学历的保安李世伟创作的长篇小说《村庄的大地》近日正式出版了,并被出版社纳入“当代中国文学书库”。消息一出,立即引起广泛关注。人们惊叹于李世伟的才华,也对他何以能创作成功感到好奇。

“不断地阅读,加上多样的生活经历,为我的写作提供了丰富的素材。”李世伟的话,让我们再一次看到“阅读”的重要性。

出生于河南普通农家的李世伟,祖辈都是农民。小学三年级时,在语文老师的启蒙下,他在心中种下文学的种子。此后几十年,无论是在村里种果树,还是在建筑工地做木工瓦工,抑或是如今在高校食堂当保安,他在承担养家糊口重任的同时,一直没有忘记阅读,总是想尽一切办法找书看。在不断的阅读中,李世伟更深刻地理解自己,也更真切地理解他人、理解世界。他为《平凡的世界》书写的读后感《打工者行囊中的故乡》,在湖北省图书馆《读者空间》发表。在李世伟的影响下,两个儿子也都热爱读书,并相继考上大学。

让人欣赏的还有李世伟的勇气和勤奋。50岁,到了“知天命”的年纪,李世伟决定为自己“自私”一次,从干了近20年的工地来到高校做食堂保安,月薪从万元降到2000多元,他为了有相对稳定的创作环境感到满足。为了圆文学梦,他规定自己每天写2000字,完不成不睡觉;他自学电脑打字,历时1年零3个月将小说手写稿变成电子版。

人们常说,一个人的阅读史就是一个人的精神成长史。撕掉“保安”这层身份标签,我们不难发现,李世伟能创作出优秀的长篇小说看似偶然,背后实则潜藏着阅读的作用。他的经历也再一次表明,知识改变命运,阅读点亮人生。

今年香港书展将继续为读者带来“年度主题”“名作家”“英语及国际阅读”“世界视窗”“儿童及青年阅读”“心灵励志”“写意生活”和“本地文化历史”八大系列讲座,香港书展网站继续设有“文化线上行”专题网页,汇总一系列的线上阅读、讲座、虚拟展览及多项文化资源。

据悉,书展门票已于6月30日开始公开发售。

版权引进主要受美国、英国、日本影响,国际视野有待进一步拓宽;我国文化国际传播有待强化,要加强网络文化的国际交流和监管。

蓝皮书包括总报告、指数报告、分类报告、专题报告。专题报告主要包括基层文化建设与文明水平提升、中国文化建设的价值引领与认同现状等研究报告。蓝皮书还构建了以文化投入、文化生产、文化供给、文化传播以及文化消费5个一级指标和36个二级指标为内容的中国文化发展指数评价指标体系。

## 时讯

# 《此生有约》讲述“时代楷模”张玉滚育人故事

本报讯 (记者徐平 通讯员杨闻) 根据“时代楷模”“感动中国人物”张玉滚的真实事迹改编的电影《此生有约》日前在广州举行首映礼。

电影《此生有约》讲述了伏牛山区黑虎庙小学,三代乡村教师数十年信守承诺,在大山里默默耕耘的故事。该片是中国文联、中国文学艺术基金会重点扶持项目,在广东省委宣传部的支持下,在广东省电影家协会的指导下,由广东海上云天影视集团有限公司出品,历时3年在太行山和珠海两地拍摄,于6月28日在全国公映。

作为全国教书育人楷模,张玉滚靠着一根从老校长手中接过的扁担,从大山外为孩子们挑来学习生活用品,也挑起了孩子们走出大山的希望。据悉,在张玉滚等老师的辛勤奉献下,黑虎庙小学走出了29名大学生和研究生。

据介绍,为了还原真实,电影开机前,主创团队到太行山深处去深入生活,通过感知生活去还原艺术真实。为了演好这部乡村电影,主创们在山里和农民同吃同住,苦练河南方言,使这部电影具有了非虚构性故事片所特有的乡土味道。

# 北京印刷学院成立“王选精神研习社”

本报讯 (记者左志红) 7月4日,北京印刷学院“王选精神研习社”揭牌仪式在北京大学王选纪念馆陈列室举行。

据悉,北京印刷学院“王选精神研习社”建设得到了北京大学王选计算机研究所和王选纪念馆陈列室的大力支持。

“王选精神研习社”揭牌仪式后,举行了研习社成员的第一次培训。北京大学王选纪念馆陈列室主任丛中笑在王选纪念馆陈列室带领研习社成员回顾了王选攻坚克难、开拓创新,实现汉字信息处理与激光照排技术原创性、跨越式发展的伟大历程。研习社成员深刻感受并学习到了王选勇于创新、淡泊名利、甘为人梯、无私奉献的人格魅力和大家风范。

据介绍,北京印刷学院将在加强研习社组织建设、队伍建设、成员培训的基础上,聘请专家指导研习社策划开展王选精神系列教育活动,努力把研习社打造成在学校师生中传承弘扬王选精神的主阵地。

# 夏坚勇与读者分享“宋史三部曲”及宋史热

本报讯 (记者张君成) 夏坚勇“宋史三部曲”新书发布暨分享会近日在江苏苏州举行。该书作者夏坚勇、江苏省作协副主席汪政国围绕当代宋史热、历史散文的写作以及如何对历史进行创造性转化等话题,与读者一起分享“宋史三部曲”这部精彩的作品。

“宋史三部曲”包括《绍兴十二年》《庆历四年秋》《东京梦寻录》三种,生动反映两宋时代的政治风云和社会生活,堪称文字版“清明上河图”。夏坚勇深耕宋史十余载,在自然、历史和人生大坐标上寻找新的审美对象,寻找张扬个体灵魂、反思民族精神的全新领地。

# 掌阅科技与企鹅兰登开展英文原版电子书版权合作

本报讯 (记者李婧璇) 近日,掌阅科技与企鹅兰登达成合作,持续引入海量英文原版电子书资源。双方将发挥各自优势,为广大用户提供优质的英文原版数字阅读体验。

据了解,本次合作,掌阅科技引入了企鹅兰登多部重磅优质IP,其中包括HBO奇幻电视剧《权力的游戏》原著小说、欧美奇幻小说大师乔治·R.R.马丁的“冰与火之歌”系列、奥斯卡最佳影片《教父》和《火星救援》同名原著小说等。掌阅科技相关负责人表示,未来将持续加强与企鹅兰登的密切合作,为用户带来更丰富、更多元、更优质的英文原版数字阅读资源。

# 青春成长剧《我的人间烟火》湖南卫视开播

本报讯 (记者杨雯) 由贾士凯担任总制片人,李木戈执导,徐速、周遇编剧,杨洋、王楚然领衔主演的青春成长情感剧《我的人间烟火》于7月5日20:00起,在湖南卫视、芒果TV双平台独播。

该剧通过展现宋焰和许沁在各自的工作岗位上忠于职守、共同成长的故事,生动诠释了消防员的职业精神和在灾害和险情面前的精神意志。在创作上,该剧采用了经典的“职业+成长”模式,既有细腻温暖的人间烟火气,也有勇于担当奉献的大局观。

# 第33届香港书展将于7月19日开幕

本报讯 (记者徐平) 7月5日,记者从第33届香港书展媒体见面会(深圳站)上获悉,由香港贸易发展局主办的第33届香港书展将于7月19日至25日在香港会议展览中心举行。

今年的香港书展将以“儿童及青少年文学”作为年度主题,与广大读者一起分享儿童及青少年文学的底蕴与趣味,在香港推广全民阅读风尚。届时,展场内外将

举办超过600场文化活动,邀请多名来自不同国家和地区的作家及演讲者分享阅读写作心得。

香港贸易发展局副总裁张淑芬表示,书展文化活动顾问团选定“儿童及青少年文学”作为今年书展的年度主题,可谓别具意义。儿童及青少年文学寓意深远、寓教于乐,很多优秀读物更是陪伴许多人成长,主办方希望借此主题让大家深入认识

香港儿童及青少年文学作家及作品,感受阅读的乐趣。

据悉,深受读者欢迎的“文艺廊”,今年将设有“年度主题作家”“岭南瑰宝·绚丽探索”两大展区。黄飞鸿是岭南文化的代表人物,展会将特设“黄飞鸿展区”,介绍其生平与经历,包括上世纪五六十年代黄飞鸿电影的相关书籍、武术杂志、电影特刊、珍贵剧照等。

## 蓝皮书聚焦中国文化建设

# 融媒改革进入数字化网络化智能化时期

本报讯 (记者孙海悦) 湖北大学与社会科学文献出版社近日联合发布《文化建设蓝皮书:中国文化发展报告(2022—2023)》,对2021—2022年我国的文化事业和文化产业进行了全面深入分析。

2021—2022年,我国的文化事业和文化产业快速发展,取得了一系列重要成就。蓝皮书指出,这两年我国文化生产领域继续深化改革,总体状况持续向好,具体表现在以下4个方面:文化体制改革稳步进行,文化产业发态势向好;文化及相关产业在国民经济中的地位逐步上升,文化产品

进出口保持平稳;互联网文化产业和新兴数字文化产业成为我国文化生产领域新的增长点;“十三五”以来,我国公共文化服务体系建设取得了重要成就。从公共文化服务发展来看,近两年我国公共文化服务取得的成绩主要表现为:政策支持下的制度规范更加细化,公共文化服务水平不断提高,城乡基层公共文化服务差距进一步缩小,公共文化服务数字化覆盖面更广等。

中国文化的国内、国际传播及其影响力是蓝皮书的重要内容。就国内而言,近两年我国文化传播取得了一系列成就;政

府相关部门制定了关于文化传播工作的“十四五”发展规划文件,“深化融媒改革”“文化数字化”“社会效益优先”将成为“十四五”期间文化传播工作的新重点;融媒改革进入数字化、网络化、智能化时期,传媒工作将成为国家治理体系中的重要一环;文娱行业、新闻行业、网络平台的文化传播秩序得到了深度有效的治理等。就国际而言,近两年我国文化的对外交流和传播有待加强,主要表现为:传统纸媒行业发展遇到了较大挑战;我国文学、艺术教育发展受国外文化影响较深,

版权引进主要受美国、英国、日本影响,国际视野有待进一步拓宽;我国文化国际传播有待强化,要加强网络文化的国际交流和监管。

蓝皮书包括总报告、指数报告、分类报告、专题报告。专题报告主要包括基层文化建设与文明水平提升、中国文化建设的价值引领与认同现状等研究报告。蓝皮书还构建了以文化投入、文化生产、文化供给、文化传播以及文化消费5个一级指标和36个二级指标为内容的中国文化发展指数评价指标体系。