



■ 本期关注: 中华文明通识

让经典成为通识 让文明融入身心

□ 本报记者 韩萌萌

近年来,通识类、导读类图书在市场上层出不穷。对于在快节奏的工作和生活中,想读一点中国传统经典,但又感觉自己在中国古代史、文言文等方面知识积累不够的读者来说,最好的“老师”莫过于历史文化的通识类图书,这些书降低了门槛,引导大众了解传统经典,提高人文素养。

本期《读周刊》聚焦中华文明的通识类图书,带领读者进一步了解这类图书如何对中华优秀传统文化进行阐释和解读,如何将学术成果变为公共知识产品,为读者架起通往中华优秀传统文化的桥梁。

将传统经典变为国人通识

“我小时候读《史记》,打开第一册,读不下去,是通过看了一本胡佩韦写的《司马迁和史记》的小册子克服阅读障碍、培养兴趣的。”复旦大学教授陈正宏以自己的阅读经验举例,强调经典导读的必要性。在他看来,经典更需要名家的导读,“我了解到国际一流学者,真正要写好通识著作,其实比写论文更有难度,不仅仅是个简单的框架式介绍,还得看作者是否对学问有透彻的见识”。

作为当代名家解读传统经典的“大家小书”,“中华经典通识”丛书(中华书局)继去年出版第一辑后,第二辑于近期与读者见面,让经典与传统文化接榫,以经典滋养人们的身心。

去年推出的第一辑包括清华大学文科资深教授张刚的《《资治通鉴》通识》、复旦大学教授郭永秉的《《老子》通识》、复旦大学教授陈引驰的《《庄子》通识》、华东师范大学教授竺洪波《《西游记》通识》、上海师范大学教授詹丹的《《红楼梦》通识》共5本,入选“十四五”国家重

点出版物出版规划、“中国出版集团年度好书”等,并且已3次印刷,一定程度上反映了读者对中华优秀传统文化的浓厚兴趣,以及对于导读的热切需求,给该类图书的出版提供了一个可以借鉴的方向。

“中华经典通识”丛书立足大众,从经典作品的诞生、流传、内涵,到它对中国文化、世界文明的影响,乃至当下前沿学术成果,都以浅显的语言浓缩在一本书中,相当于走入学者们的课堂。为了保证整套丛书的品质和权威性,作者都是该领域卓有建树的一线学者,写作要求言必有据,力求兼具学术严谨性与通俗易懂,将学术成果变为公共知识,将传统经典变成国人通识。

“中华经典通识”丛书第二辑包括复旦大学教授王振复的《《周易》通识》、成都中医药大学教授王家葵的《《本草纲目》通识》、同济大学教授刘强的《《世说新语》通识》、复旦大学副教授许蔚的《《三国演义》通识》、北京大学教授周兴陆的《《唐诗

三百首》通识》5种。

第二辑之所以选择这5部作品,丛书主编陈引驰表示,不是因为它是经典而选择,而是这些经典给我们传递了很多的文化信息和文化密码,呈现了中华优秀传统文化的要素,跟我们的身心发展密切相关,也很有帮助:《周易》体现了中国人的思维方式;《世说新语》体现了魏晋风度和名士风流;《唐诗三百首》虽是清人编选的书,与早期的经典不同,但影响很大,唐诗也很好地呈现了中国人的情感世界;《三国演义》代表了古代普通的平民阶层对历史的认知和理解;《本草纲目》包含着丰富的药理学及科学内容,代表了中国人对医学本草的认识、对自己身体的关注。

“每一本书都是有个性、有生命的。”中华书局总编辑尹涛表示,“中华经典通识”丛书致力于把最新学术研究成果融于对每一部经典的介绍之中,在梳理经典产生、流传历史及其对中国文化、世界文明影响的源流过程中,不仅传授“真知”,还传递学者对人生、对学术的思考与“智慧”。

在阅读中搭建完整知识体系

通识类图书可以帮助我们打破学科壁垒,搭建完整的知识体系。

《十三堂史记通识课》(四川文艺出版社)从13个不同维度剖析这部史学巨著,本书作者、中国史记研究会会长张大可围绕文、史、哲三个方向展开,评说司马迁其人及《史记》在史学和文学等领域的贡献。书中精选先秦到汉武帝间杰出人物的事迹,有帝王将相、世家公子,也有谋士儒生、武士辩士等,从作者旁征博引、行云流水的文字中,关注人物的命运,既长知识,更明事理,阅读的获得感满满。

通识类图书给予读者的不仅是知识,更要能拓宽读者眼界和思路,引发阅读兴趣,把读者“领进门”。作为全面解读司马迁“通变”历史观的文史普及读本,《十三堂史记通识课》一书采

用课堂的形式,用清晰的语言和现代的视角把艰深的古典通俗化,让人物、故事鲜活生动起来,让人们明白了为何《史记》被称为“史家之绝唱,无韵之离骚”,也促使读者独立思考,逐步构建更为全面的历史观。

通识类图书的内容不能停留在泛泛而谈的概论上,既要有深度,又要有广度,更要能从浩如烟海的材料中提炼构筑出一个适合普通读者“入门”的知识框架,让读者对知识既能够“知其然”,又能“知其所以然”。这就要求通识类图书的作者既是该领域的研究者,又是这个领域的实践者和传播者。

40位书法大家,350幅高清图作,5000年书法发展史,《中国书法通识》(新星出版社)带领读者读懂中国书法。

多维度阐释中国文化独特审美

不仅仅是书法领域的通识图书,文学、艺术等众多领域的通识类图书都在为人们讲述中华文化的源远流长与博大精深。中华文明中蕴藏着无数的瑰宝,为人类文明作出巨大贡献,也有助于我们提高自身文化修养,滋养人文精神。

“中国文化常识课”“中国文化通识课”(北京联合出版公司)两套书集结了13位名家、13堂经典讲义,从国学、哲学、文学、建筑、绘画等多个角度展现中华文化的多彩与厚重。

王力讲文化,林徽因讲建筑,郑振铎讲文学,冯友兰讲哲学,曹伯韩讲国学,汪曾祺讲写作,朱光潜讲美学……在“中国文化常识课”“中国文化通识课”两套书中,由多个领域的名家阐释不同的文化主题,书中收录了名家们代表性的文章,由点到线,由线到面,好似导师以面对面的方式全面科普中国文化。13本书一边读文化,一边品历史,展示中国人刻在骨子里的浪漫情怀,让读者了解中国文

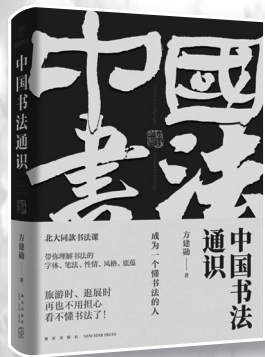
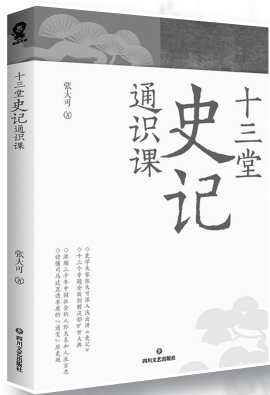
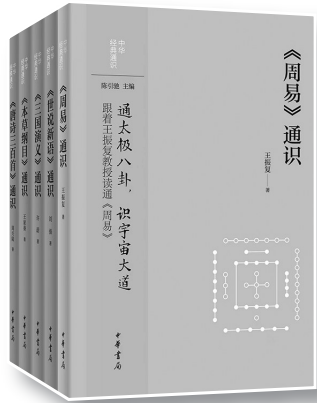
化独特的审美。

这两套书是名家们多年积累的思想荟萃,从通识和常识两个维度,分门别类地阐释了中国文化有什么,拓宽了读者对中华文化认识的宽度;拓展了读者对中华文化认识的深度;加深了读者对中华文化理解的深度,读者从一本本小册子中不仅能够体会中国文化中蕴含的深刻思想与智慧,而且可以从全球文化视野下思考我们的优秀传统文化,明白中国人之所以为中国人的独一无二之处,进而自觉建立文化自信。

值得一提的是,两套书采用口袋书的形式,不仅色彩丰富,印刷精美,契合当代年轻人的审美观,也便于读者随身携带,无论通勤、饭后、睡前或者旅途中都能随时翻看,不失为摆脱手机的一味良方。

小小的一本书,蕴含着大大的精

神力量。在喧嚣浮躁、日常快节奏的当下,这些可以“装在口袋里的通识课”让我们在与中国文化的亲密接触中,慢慢沉淀自己,走好自己的人生路。



■ 表达

滋养和培育精神家园

□ 韩萌萌

在为本期主题文章搜集材料的过程中,笔者发现很多网友,尤其是年轻网友毫不吝惜地表达着自己对通识类图书的喜爱之情。很多人表示,在大学期间最喜欢选修导读类、通识类的课程,这些介绍了学科最基本的学术史和基本方法论、有关中华优秀传统文化的通识课程和图书为他们打开了一扇了解中华文化的窗口,让他们发现了传统文化中的古典之美。

通识教育培养的是综合素质,帮助人们开阔视野,提高人文素养。通识教育的核心是人文精神,这要以跨学科的方式来实现。文史哲通识类图书提供的不仅是文化知识的学习,更是一种文化精神的熏陶和传承。可见,阅读文史类书籍有助于我们正确价值观的养成,能够让我们更加深邃地看待问题。

通识类图书在输出知识的同时,应该关注如何引导读者在学习中国传统文化和历史中,如何思考,如何有意识地构建自己的传统文化知识系统。

近几年,在中国出版界,有识之士开始邀请卓越的专家学者,为大众书写,将其在书斋里皓首穷经研究的学术成果转化为公共知识,滋养和培育着现代人的精神家园。

有了这些“大家”写的“小书”,没有古籍基础的人也可以看懂古代经典文献,不了解写作背景的人也理解了《四大名著》的社会历史环境,看到一幅书法、一幅字画的时候,也能点到到底好看在哪里,这些不仅丰富了我们的精神世界,陶冶了我们的情操,更有助于我们意识到根植于血脉中的传统文化其实就在身边。只有在生活中感受传统文化并实践,才能将优秀传统文化传承下去。

从前一些知名教授不屑于写这样的“小书”,其实要写好通识著作,比写论文更有难度,不仅仅是简单的框架式的介绍,还得看作者是否对学问有透彻的见识。所以说通识类图书降低了读者的阅读门槛,但不能降低写作者的准入门槛,但这准入的标准并不是说只有教授学者才能写,只要有真知灼见、有思考、有积累的人都可以为文化的普及作出贡献,关键在于有没有将阳春白雪转化成大众读得懂、读得进去的文字。

一本好的通识图书,一定是集学术性、通识性、通俗性于一体的,既要贯通,也要汇通。这也是对写作者的要求,要有高屋建瓴的眼光,要对一个领域进行跨时代、跨文化的梳理,更为难能可贵的是,要提出有启发性的论断和精辟的见解,不断发掘中华优秀传统文化的内涵价值。