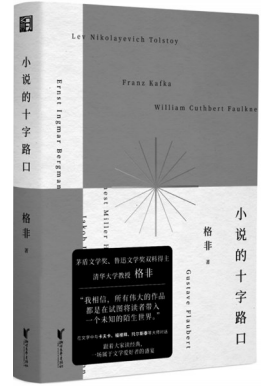


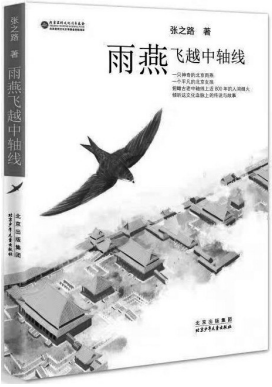
《十年建福》(福建教育出版社)采用新闻记录式的笔法,图文并茂、文风雄浑,全景式地记录了福建人民的多方位实践,立体、丰富地展示了福建十年来在政治、经济、社会、文化、生态文明等领域内的探索与经验。

中国报告文学学会会长徐剑曾说:“报告文学的书写,永远不能离开生动丰沃的历史场域、真实的人类情感,以及复杂多义的现实世界。”这可作为我们观察《十年建福》的几个维度,从中可以看出《十年建福》



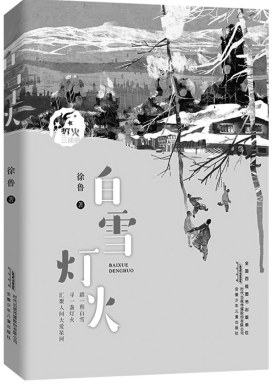
作家格非的散文与文学评论集《小说的十字路口》(浙江文艺出版社),共分为三辑,收录了他的文化随笔、读书笔记与文学评论,其中既有对卡夫卡、福楼拜、托尔斯泰、博尔赫斯等文学名家经典作品的解读,也有对英格玛·伯格曼、门德尔松等艺术大师的作品鉴赏,每一篇都蕴含了他丰富的阅读、写作及授课经验,为读者带来一场不可多得的文学盛宴。

对于大部分文学爱好者来说,格非的名字并不陌生,而对于中文系的学生



从永定门到钟鼓楼,长达7.8公里的北京中轴线是传承北京城市历史的重要文脉。在《北京——都市计划的无比杰作》中,梁思成先生这样写道:“一根长达八公里,全世界最长,也最伟大的南北中轴线穿过了全城,北京独有的壮美秩序就由这条中轴的建立而产生。”作为统领北京老城的脊梁,中轴线“就像北京的一条文化血管,里面流淌的是一种北京的特有血液”。

随着北京中轴线申遗工作的深入推进,相关主题图书成为热点,并在助力申遗中发挥重要作用。张之路的《雨



“寻光”,就是“向着明亮那方”。在徐鲁新近出版的长篇小说《白雪灯火》(安徽少年儿童出版社)中,“寻光”是一项志愿行动的名字:一群以“90后”“00后”为代表的新时代年轻人组成了志愿者团队,为在世的退伍老兵们寻找失散的战友,为已经长眠在地下、为国牺牲的烈士和英雄们寻找亲人,也为烈士和英雄的家属们寻找亲人安葬的墓地……

实际上,这部作品是一个以人间大爱为核心串联起的关于“寻找”和“救助”的故事。围绕着对一个辍学离家的乡村少年的寻找和对一位乡村小学教师的爱心救助,双线交错展开故事情节:为了寻找哥哥,山村男孩锁侯

立体展示十年奋斗的“福建记忆”

□苏少伟

在挖掘材料与讲述发展历史方面所具有的广度和深度。

这宏伟的新时代,是福建发展、变革的历史场域。福建的十年发展,是在波澜壮阔的历史背景下进行的。《十年建福》编排了10个章节:十年纵览、山之碧绿、海之蔚蓝、共同家园、闽商弄潮、摆脱贫困、乡村振兴、产业发展、文化强省、有福共享。每个章节都是一个重大的时代命题,如“海之蔚蓝”对应着福建的海洋经济强省建设。它们都是过去十年里福建面临的复杂的现实问题,也是福建发展的着力点,比如在生态文明建设、经济高质量发展、脱贫攻坚等方面解决了一个个现实难题。例如,践行“两山”理论的过程中,福建积极探索了“水美经济”、“生态银行”、集体林权制度、林业碳票、长汀水土流失综合治理与生态修复实践等,解决了一个

个实际问题,推进了生态文明建设。《十年建福》深入这些现实问题,把福建在这些制度创新上来的来龙去脉讲清楚、讲透彻。

十年奋斗的过程是筚路蓝缕的,但是在奋斗之后,福建不断收获,福建人民不断获得幸福感、安全感。书中的“摆脱贫困”“乡村振兴”“有福共享”等几个章节,说的就是这些故事。连家船民上岸,赤溪、下党的“蝶变”,古田县吉巷乡坂中村的“月亮湾的笑声”,无不诉说着这些年里福建人民的新生活、新变化。例如,家住屏南县甘棠乡漆下村的高金美老人,在老年时学画的事,给人很深的印象:她做了件80多年来从没想过的大事——学会写自己的名字。每天早上8点多,老人吃过早饭,牵上孙女,沿着小溪,穿过廊桥,准时出现在村里的公益画室,摆开画架,一天

的创作开始了……人民的幸福,就是福建十年来的情感寄托。福建的发展,最终惠及了最广大的人民群众。

这些构成了《十年建福》作为报告文学的整体上的文本特质,同时它的10个章节作为支撑文本的框架,显示了本书文本呈现上的严谨。如此饱满书写出来的福建的十年奋斗史,也就有了深厚的时代背景、思想底蕴、历史依存。

总的来讲,这部作品气势浩大,又有一定的审美品质,是一部有纵深感和现场感的文质兼美的力作。中国作协创研部副主任李朝全认为,报告文学要“把握历史主动,揭示历史发展的潮流和规律,为这个时代留下与其相匹配的作品”。从这个意义上说,《十年建福》为这个时代留下了一段社会史,为人们留下了一份“福建记忆”。

共赴一场文学盛宴

□黄煜尔

来说,他更是在文学课堂上逃不开的研究对象,是当代学者型作家的代表。本书收录了他对于《安娜·卡列尼娜》《包法利夫人》《城堡》《红楼梦》等中外名家经典的分析,他扎实的理论功底和深厚的文学造诣,从这些随笔和文学评论中可以窥见一斑。安娜·卡列尼娜和包法利夫人有什么共同点?如果爱玛·包法利最后解决了破产危机,她是否可以避免悲剧的结局?为什么说托尔斯泰和陀思妥耶夫斯基是一对冤家?英格玛·伯格曼为何认为沉默是缓解心灵痛苦的方式?此类问题都可以在《小说的十字路口》中找到答案。

如果说小说家的身份为格非讲授文学提供了坚实的基础,通过艺术手段把自己对社会的观察作为作品呈现出来,体现的是一种持续性的思考和与时俱进的分析能力,那么作为教授的他对于文学作品的分析,更是天然

充满“传道授业解惑”的柔和的体谅。教授和作家这两个身份在格非身上近乎完美地融合。

在《小说的十字路口》中,格非也分享了他多年小说创作过程中的感悟和体会。他认为作者和读者作为文学作品创作和接收的两端,最理想的关系应该是在作品中彼此寻找。写作在某种意义上类似于“躲猫猫”,作者躲起来,设置重重机关、驿站甚至彩蛋,然后等待最终被读者找到;而阅读则是读者不断通关寻找作者的过程。在这种双向奔赴中建立起某种美学上的认同,这是小说最迷人的地方。

而这种“迷人”在某种程度上是完全不公开的,实际上受作家控制的部分是有限的,因此文学创作过程本身极具“主观性”。

格非在书中这样写道:“从某种意义上说,并不是作家赋予了作品智慧,

相反,小说自身的智慧一直在引导和教育着作家……很多作家进而得出这样一个结论:小说的成功与否取决于作家在多大程度上对创作初衷构成了违背。这同样也可以说明,一个作家在构思作品时,不能过于周全,有时一个作家的初始意念过于强烈,其结果是,意念本身在写作过程中自始至终都控制着作者,作者成了某种意念和价值的奴隶。”因此所谓文学的主观性,既包含了创作者和感受者的主观意志,同时也是故事自身发展的能动,作者和读者都应当尊重这种能动。

格非曾说,他相信每个作家都有各自的责任,都有需要表达的最根本的意图,而所有伟大的作品都应当是试图将读者带入一个未知的陌生世界。相信不管是作家、读者,还是单纯的文学研究爱好者,应该都能在这本书中获得启发。

跟随雨燕云游中轴线

□杨雅莲

燕飞越中轴线》(北京少年儿童出版社),以儿童文学形式,带小读者倾听这文化血脉上的传说与故事。

以独特的视角,铺陈出一幅壮丽的中轴线画卷。在北京中轴线申遗中,北京雨燕是一个独特的符号,被设计为中轴线申遗首个数字形象,北京中轴线申遗推广曲也是一首《北京雨燕》。《雨燕飞越中轴线》通过一只神奇的北京雨燕,一个平凡的北京女孩,俯瞰古老中轴线上近800年的人间烟火,较为丰富、立体地展现了北京中轴线的历史风貌和深厚底蕴、文化内涵。另外,在内容上又以中轴线上知名的树贯穿起来。“中轴上的树”也会激发小朋友们的灵感,从自己感兴趣的视角出发,例如通过中轴之门、中轴线上的宫殿、中轴线上的桥等,来了解中轴线的历史与文化。

作者带着对北京的深厚感情,书写中轴线。张之路在北京出生、在北京

长大,他的多部作品用温情的笔触书写北京风土人情、书写北京少年的成长。这种情感如同欢畅的溪流,清澈见底、自然奔涌。用他的话说就是“我不是特意地写北京文化,就是在字里行间的感情里带出来”。《雨燕飞越中轴线》让人在阅读时,能够品咂出真实细腻是北京生活、悠远绵长的京味京韵。可以说,张之路是非常合适的书写北京中轴线的作家,这部作品不仅是献给小读者的,也是献给他所深深热爱的北京这座城市的。

用生动的文学语言,普及人文历史知识。本书在讲述精彩的传说、故事的同时,用较大的篇幅普及知识。比如,开头通过一本虚拟的《北京雨燕故事》,讲述雨燕的超强飞行能力,飞行高度可以超过5700米,不仅飞得高,而且飞行距离远,一生大部分的时间都在飞行中度过,可以边飞边睡等,最后用文学语言总结道:“每当清晨和傍

晚,北京雨燕在天空翱翔,是夏季古都一道亮丽的风景。”此外,本书多角度介绍与中轴线相关的各种历史、文化知识,在一则则生动的故事中,小读者可以跟随北京雨燕云游中轴线、了解中轴线。非常重要的是,作品在讲述以故宫为中心的皇家文化的同时,还讲述以前门大栅栏为主的商业文化,以天桥为中心的平民文化,突出中轴线上的烟火味儿,非常接地气,令中轴线成为一幅徐徐展开的、活生生的画卷。

“中轴线不应该只是怀旧和历史,它还应该是创新与未来。”向青少年讲好中轴线故事,讲好中国故事,讲好中华文明的源远流长、博大精深以及与时共进进步,所具有的旺盛生命力,是作家的使命。而《雨燕飞越中轴线》有利于青少年了解北京传统中轴线的巨大价值与丰富内涵,了解北京城的过去、现在和未来,了解中华文明的巨大魅力。

向外寻光 向内寻根

□张怡

你纯净的生命,化作了草木禾苗之叶,化作了山川大地之根。你是灯火,是春光,是润物无声的雨的精魂。

——摘自《白雪灯火》

解:向外寻光,向内寻根。

当作家把儿童文学的创作视野投向历史纵深处时,其作品即以高度的文化自觉承担起历史言说这一特殊的使命,也体现出一种面对未成年读者的庄重感,以及一种面向民族历史的责任感。

《白雪灯火》选择了一个特殊的切口,以追忆战斗往昔与延续当下生活穿插叙述的方式,试图穿过当代少年和青年的生活时空,在文献史料和文学想象的结合中勾勒、呈现历史上为国奉献甚至牺牲的战士曾经的模样——它要以文学的形式为那些曾经存在的、浴血奋战过的年轻的生命,尤其是为那些默默无闻的军人、烈士们,留下一些真实的、弥足珍贵的声音和身影的记录。

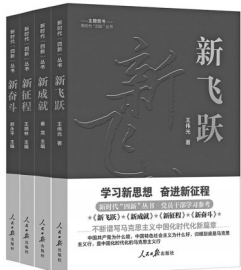
英雄的故事总是富有传奇色彩

新书快评

推动创新理论普及

为深入阐释马克思主义中国化时代化的最新成果,深刻总结新时代十年党和国家事业取得的历史性成就、发生的历史性变革,“新时代‘四新’丛书”(人民日报出版社)深度分析全面建设社会主义现代化国家的方法路径,全面论述奋进新征程、建功新时代的时代要求。该丛书包括王伟光著的《新飞跃》、秦龙主编的《新成就》、王炳林主编的《新征程》、郝永平主编的《新奋斗》四册。

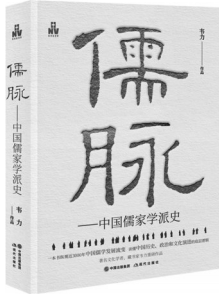
该丛书注重历史与现实相结合、理论与实践相统一,用通俗的语言讲原理,用生动的形式讲哲理,用清新的文风讲道理,致力于推动党的创新理论“飞入寻常百姓家”。



解读儒学发展嬗变

在中华文明赓续传承中,儒学思想深深地渗透在中国几千年政教体制、社会习俗中,在塑造中国人文化心理结构的历史过程中,有着无可替代的作用。

国际儒联出版宣传委员会副主任韦力所著的《儒脉——中国儒家学派史》(现代出版社),从梳理儒学派发展脉络切入,讲述了近3000年中国儒学发展流变。全书以时代为经,以儒家各学派重要人物为纬,从儒学的开创为始,简述儒家的核心概念,继而讲述其在漫长的中国历史中各个阶段的嬗变,并对不同阶段儒家派别的起源、继承和影响进行了详尽的讲解。通过本书,广大读者不仅可以对儒家及儒家学派史有系统而清晰的了解,而且能更好地读懂中国历史、政治和文化演进的底层逻辑。



光影聚焦中国精神

由北京师范大学中国文化传播研究院院长黄会林主编的《电影里的中国精神——讲给孩子的电影故事》(教育科学出版社)一书,旨在通过经典老电影给孩子讲述英雄和典型人物的故事,弘扬战争年代共产党人大无畏的革命精神和坚定的理想信念,让孩子们通过电影了解中国共产党领导中国人民进行的艰苦卓绝的斗争,继承优良革命传统,树立起一种积极向上的奋斗精神,思考在新时代如何为建设祖国贡献自己的力量。

全书共选取了20部影片,每部影片分“影片档案”“时代风云”“光影重现”“点睛之笔”和“艺海拾贝”5个板块介绍基本资料、创作背景、剧情主旨、艺术特点、创作花絮和主创体会等。



谱写少年成长“山海友谊”

“虎牙”是人的口腔中最为一坚固的一颗牙齿,象征着顽强精神,也正如坚韧不拔的扶贫群体,在难于上青天的蜀道中,在西部大地上,用青春和生命丈量出脱贫攻坚致富之路。

书写浙江与四川少年成长“山海友谊”的儿童文学作品《虎牙》(浙江文艺出版社),由同婷创作,聚焦扶贫群体背后的亲人,以儿童视角重构生动真实的脱贫攻坚故事,以人文精神关怀青少年儿童健康成长。书中主人公常笑在追寻的道路上逐渐理解了父亲对于扶贫工作的奉献与牺牲,也深刻体会到脱贫攻坚工作者的使命与价值,同时浙江女孩与川西男孩建立的深厚“山海友谊”也再现了“东西部协作”背景下“山呼海应”的磅礴之力。



从国宝中读懂历史

《写给青少年的国宝档案》(天地出版社)共6本,是专为青少年策划的国宝知识大百科,涉及81件国宝,包括青铜器、陶瓷器、金银器、玉器、古画、书法、碑刻、古籍等。让孩子在书中与国宝“对话”,感受中华优秀传统文化的魅力。

书中,作者孙建华从各类国宝的简要介绍出发,细致介绍了国宝发现的经过、国宝背后的故事,以国宝的艺术及文化价值收尾,图文并茂。通过500余幅精美插图呈现千年岁月之美,像考古现场一样真实,孩子“按图索骥”畅游文物世界,饱览传世宝藏,开阔眼界,提升审美力。

