

章剑华：记录伟大时代是责任也是机遇

□本报记者 李婧璇



章剑华

江苏省文学艺术界联合会主席、江苏省报告文学学会会长。先后出版《故宫三部曲》《大江之上》《世纪江村》等专著12部，作品曾入选中宣部主题出版重点出版物，获中国徐迟报告文学奖、江苏省新闻出版政府奖等。

文学是时代的镜像。“民族要复兴，乡村必振兴。”被列为江苏省作家协会“重大题材文学作品创作工程”的《振兴路上》由江苏人民出版社出版，该书真实记录了山泉村实施乡村振兴战略的历程，展望了中国式农业农村现代化新图景。山泉村近十几年的鲜活实践，以及在这片土地上发生的翻天覆地的变化，正是对乡村振兴的最好注解。

以“六个三”总结创作历程

为了写好山泉村，写好山泉村的带头人——村党委书记李全兴，章剑华携徒弟孟昱历时近3年，四访山泉村，十访李全兴，掌握了大量的素材，光记录稿就有10多万字。“这在我的采访中还是第一次。”在接受《中国新闻出版广电报》记者采访时，章剑华颇为动情地说道。

整理采访稿、提炼主题，形成框架，筛选写作内容，回顾创作历程，章剑华用“六个三”概括，即三请“诸葛亮”、三次下马威、三个动人处、三个突破点、三个大转变、三条好经验。

三请“诸葛亮”。乡镇党委为了彻底改变山泉村的面貌，在征求广大村民意见的基础上，决定请从山泉村走出去的知名企业家、万事兴集团董事长李全兴回村当村官，于是就三顾茅庐，最终李全兴回乡担任村官。

三次下马威。李全兴上任第一天，原村委班子负责人不让办公室，不给办公桌；李全兴上任不久，原村书记找上门

来；本村一个包工头前来办公室要横讨账。面对这些下马威，李全兴一一化解。

三个动人处。一是李全兴上任前，在家庭会议上母亲的一席话：“既然决定做，那就做到最好，千万不能再让乡亲们寒心，也不要给咱家丢了面子。”二是老村拆迁，李全兴和副书记王金做钉子户工作。三是李全兴获评全国最美村官时，与村民紧紧拥抱，并对村民说：这个奖是你们给我的，谢谢你们了！

三个突破点。一是改造村里的老水厂，二是老村改造，三是建设田园综合体，也可以说是三大举措、三步走。

三个大转变。一是从落后村到先进村的转变，二是从自然村到社区村的转变，三是从小康村到文明村的转变。

三条好经验。一是“群雁高飞头雁领”，选好村班子和村书记；二是“春风又绿江南岸”，用足用好活党和政府的农村经济发展政策；三是“众人种树树成林”，紧紧依靠广大村民，至高荣誉归于村民，为他们服务，为他们造福。

“正是有山泉村丰富的实践和成果，有李全兴以及村党委班子的先进事迹，有那么多鲜活素材和生动故事，我和另一位作者孟昱才写出了这部部长篇报告文学。”章剑华感慨道。

既踩准节点又选好题材

“我的报告文学创作，一方面注重踩准时代节点，另一方面注重选好重大题材。”在章剑华看来，我们生逢一个伟大

的时代。这个伟大的时代正处在“两个一百年”的历史交汇点上，相继耸立起两大里程碑，一是全面建成小康社会，二是开启中国式现代化新征程。“作为一名文学艺术工作者，记录伟大时代的伟大事件，既是责任，也是机遇。”

在创作出版了《大江之上》和《世纪江村》后，章剑华就在酝酿和寻找新的创作题材。一个偶然的机会，有人向章剑华介绍了山泉村的一些情况，而且就在华山村边上。“说实话，在此之前，我从来没有听说过山泉村，于是，我决定先去看一看。看过之后，当场决定要写这个村。”章剑华坦言道。

章剑华表示，此次以山泉村为创作对象，是因为它既有乡村振兴的普遍性，也有其特殊性。它饱经沧桑，有过辉煌，也曾落寞，有过彷徨，更有奋起直追。“特殊在什么地方？就是本书第一章的标题：《一个令人忧虑的抛物线》。这原本是一个落后村，处在发展的低谷，然后经过10年的奋斗，踏上了乡村振兴之路。”

“山泉村的发展，得益于时代的东风、得益于各方的支持、得益于榜样的力量、得益于村民的奋斗。”《振兴路上》的主人公李全兴表示：“希望通过山泉村的‘抛砖引玉’，能够让更多人关注乡村振兴这一时代课题，能够让更多基层工作者提振‘撸起袖子加油干’的信心，能够呼唤更多有情怀、有担当的各界人士反哺家乡，能够让更多农村在祖国大地展现振兴图景。”

由“乡村振兴”到“天文事业”

谈到手头正在进行的创作计划，章剑华表示：“目前正在抓紧进行《向苍穹：中国天文事业发展三部曲》的创作。”从“乡村振兴”到“天文事业”，对此，章剑华说道：“天文学是最古老的科学，也是最前沿的科学。近代以来，以紫金山天文台成立为标志，我国开始了现代天文事业发展的新阶段。进入新时代，我国天文事业发展迅猛，取得了举世瞩目的巨大成就。”

从2020年开始，章剑华历经3年，亲身寻访了数十处古今天文重要场所和设施，采访了10多位中国科学院院士和首席科学家，“我准备写一部中国天文事业发展的文学性‘通史’，全过程、全景式地记录我国天文事业的发展历程。”

据章剑华介绍，《向苍穹》将分为上、中、下三部分。其中，上部：“裸眼”时代的回望。主要记述我国古代天文学的发展历史、古代天文仪器的制作和取得的成就。中部：“天眼”时代的曙光。主要记述紫金山天文台建立、现代天文望远镜研制和天文观测的成果。下部：“巡天时代”的辉煌。从东方红一号卫星上天说起，详细记述2.16m天文望远镜、中国巡天空间望远镜、“中国天眼”等重大天文项目的研制和观测成果。“该书将突出纪实文学的特点与优势，写人写事相结合，坚持思想性、真实性和文学性相统一，做好时代叙事和国家叙事，用文学的手法讲好中国故事，增强人民精神力量。”

马卫刚：学术理论要从实际出发进行研究

□本报记者 杨雅莲



马卫刚

曾任青岛市商务局局长、党委书记，青岛市国资委主任、党委书记，出版专著《自由合作劳动者论纲》，获得山东省社会科学优秀成果奖。著有新作《新时代政治经济学概论》。

怎样把专业深奥的理论，写得通俗易懂，让普通读者也愿意读，体会到阅读的乐趣？在《新时代政治经济学概论》这本书中，马卫刚进行了探索。从理论到实践再到理论，凭借深厚的理论功底，再加上丰富的实践经验，以及在创作的同时贴近现实热点，并且尽量写得生动，使得本书既是一本面向专业领域的书，又是一本适合大众阅读的书。作品出版后，马卫刚拿给几位朋友看，给出的反馈是：找到理论、实践的落脚点。

密切联系全球化历史进程

本书内容包括科学社会主义理论历史实践的全球化时代命题、当代世界两种社会制度形态与全球化历史变局、构建人类命运共同体的新时代政治经济学、新时代政治经济学经济范畴体系的历史逻辑和理论逻辑等八章，马卫刚的研究就是从经济全球化世界格局中资本主义和社会主义两种制度形态的现实联系出发，分析当代社会主义的历史和未来。就像中外企业家联合会联席主席、原外经贸部副部长兼中国加入世界贸易组织首席谈判代表龙永图在本书序言中所写：在全球化格局中研究资本主义与社会主义两种社会制度形态的关系，要有发现历史规律与未来趋势的战略

眼光，站在人类世界共同发展的最高利益来看问题。

马卫刚写《新时代政治经济学概论》时，有一个基本的考虑，就是要着眼于立足世界全球化格局，通过研究现代资本主义与当代社会主义两种社会制度形态的现实联系，以期发现历史演变规律以揭示人类社会历史发展的未来趋势。“只有密切联系经济全球化历史进程，在两种制度文明交流互鉴格局下研究社会主义的现实发展情况和资本主义的实际变化特点，特别是注重从政治经济学理论层面由具体上升到抽象，进行深层次的理论逻辑分析和历史研究考证，才能够在资本主义和社会主义两种制度形态的历史必然联系中发现演变规律。”在接受《中国新闻出版广电报》记者采访时，马卫刚介绍道。

《资本论》的逻辑影响学术研究

在马卫刚的学术研究中，《资本论》对他的影响非常大。当中小学时代，第一次看到《资本论》，这本书封面上有《政治经济学批判》的副标题时，马卫刚还问了父亲：“他告诉我这是研究生产力和生产关系的学问，当时我也没听懂。中学毕业时恰逢国家恢复高考，考大学我选择了政治经济学专业。不管是读本科、研究生

时，还是参加工作后，我完整地读过多遍《资本论》全书，这本书对我的研究具有重大的指导意义。”

马卫刚曾在山东大学经济系政治经济学专业就读，后又在厦门大学经济学院师从吴宣恭教授攻读社会主义政治经济学专业方向硕士学位研究生。自上大学起一直到参加工作的40多年里，他经历了国家改革开放的伟大历程和融入经济全球化的发展进程，先后到访了世界上近80个国家和地区，这些经历无时无刻不在触发着他的思考。马卫刚说道：“每当看到世界的发展变化时，我会时常从哲学和政治经济学角度思考一些关于科学社会主义的理论问题。”

在动笔写《新时代政治经济学概论》前，马卫刚仔仔细细先读了几本书。一本是《马克思主义政治经济学研究述评》，还有《社会主义发展简史》，读这两本书属理论温故知新。随后又补课看了一些作品，像美籍经济学家教授熊彼特的《资本主义、社会主义与民主》、法国经济学家皮凯蒂的《21世纪资本论》和中国人民大学教授向松祚的《新资本论》，还有当代20位诺贝尔经济学奖获得者学术成就汇编以及中国社会科学院当代中国马克思主义政治经济学创新智库编撰出版的《马克思主义政治经济学的新发展》、中国政治经济学学会青年智库编辑出版的《马克思主义政治经济学的创新

与发展》等当前学术理论界的一些国内外论文资料，主要是学习了解近年来国内外学术界新的研究成果。

用共同语言促进文明交流互鉴

2022年，马卫刚到龄退休后，在青岛大学党委书记胡金焱教授的支持下来到这所高校继续研究当代政治经济学理论。基于40年来，自大学和影像中学习期间研究政治经济学理论问题所形成的一些学术思考，以及参加工作以后在国内外所见所思的一些体验感悟，他正在写一部专著，目前已形成了基本的篇章结构研究思路。这次出版的《新时代政治经济学概论》，是此部专著的导论篇。

我国前驻英国大使刘晓明在新出版的《尖锐对话》一书中写道：要让中国声音在西方“听得到，听得懂，听得进，听而信”，这席话对马卫刚启发很大。尤其在当前个别西方国家出现全球化逆流之时，中华民族更要坚定不移、毫不动摇地顺应并融入经济全球化这一世界潮流的浩浩之势中。“我们要用共同语言促进两种制度文明的交流互鉴，不是各说各话，也不是自说自话，而是要在面向全球更加开放文明的全体人类共同价值基础上实现中华民族伟大复兴。”马卫刚说。

祝勇：书写守护国宝的浩荡旅程

□本报记者 郝天韵



祝勇

作家、纪录片导演，故宫博物院研究馆员、故宫文化传播研究所所长。主要作品有《故宫的古物之美》《故宫的古画之美》《故宫的书法风流》《在故宫寻找苏东坡》等数十部著作。

故宫这座明清两代的皇家宫殿里，装着王朝历史，载着文化密码，也蕴藏着丰厚宝藏。

“九一八”事变后，国宝颠沛流离。保全文物，就是保全民族的文化之根。故宫博物院研究馆员、故宫文化传播研究所所长祝勇常年书写与故宫有关的历史，他的新作《故宫文物南迁》更是选取了这座宫殿惊心动魄、可歌可泣的一段历程。该书以翔实的考证还原了历史原貌，并将有关的历史中人化为鲜活的文学形象，为读者留下了难以替代的感性认知。

再现90年前“故宫人”壮举

故宫文物南迁是故宫博物院举足轻重的一段历史。“2023年是故宫文物南迁启程九十周年，90年前的那段岁月算不上遥远，但毕竟时空环境都已变化，我辈如不努力，不去找回正在流失的记忆，那段岁月，就将隐没于历史的黑洞中。”身为作家的祝勇坦陈，自己是怀着这样肃穆的心情写下的《故宫文物南迁》。

对于祝勇而言，自己实际上在很多年前就很关注“故宫文物南迁”这个主题，他创作这本书，是从2019年一直写到2021年，“差不多两年的时间，也算是水到渠成，因为在这之前我翻阅过很多史料，沿途的很多地点都已经走过，而且有的地方走了不止一次，都比较熟悉，所以用两年的时间把之前积累的资料完成了一个综合的非虚构的历史著作。”祝勇说。

这一次，祝勇试图打捞起故宫里那些离我们更近的人与事：1933年，山河破碎之时，为防日寇劫掠，以易培基为首的“故宫人”立下“人在文物在”的誓言，押运19492箱故宫文物伶仃上路，时延十数年，地逾万余里，辗转颠沛，备尝艰辛。浩瀚的皇家典藏在中国大地上经历了难以想象的颠沛流离，也凝结了超越器物之上的中华民族的文化精神。

他再现的，便是90年前那场“故宫人”的壮举。“我们今天再回过头来面对这段历史的时候，真的要感慨前辈们这种精神和他们付出的努力，包括在整个过程中很多具体的故事和细节。”祝勇说。

传承工匠精神与文化担当

故宫文物南迁，在1932年北平的历史时空里，牵动了当时一大批中国知识分子和文化学者的心。“只要文物在，中华文化的根就不会断”……文物南迁最终成为社会的主流意见。

不过，文物迁移又谈何容易。正如祝勇在后记中写道：“在那个战乱年代，前辈们的使命是在迁移中保护这些价值非凡而又无比脆弱的文物，他们不仅要面对天上的敌机、地上的枪炮，还要面对急流险滩、火灾水患，以及疾病和饥饿的侵袭……正是这些艰辛，锤炼了‘故宫人’不屈不挠的精神品质，铸就了‘故宫人’一丝不苟的专业精神。”

当人们为故宫文物南迁所创造的奇迹唏嘘不已时，也感慨并敬佩着“故宫人”身

上所肩负的文化担当。他们的血泪与牺牲是真实的：第一任院长易培基先生，在南迁途中含冤而死；故宫员工朱学侃先生，为转移文物而献出生命；而那志良、庄尚严等人，在把文物运出紫禁城的一刻，断然不会想到他们此行的终点，竟在遥远的台湾，从此断鸿零雁，一去不回……这些青衫磊落的故宫人的背影是如此挺拔伟岸，他们在故宫的浩瀚烟云中永远值得被我们看见，被历史铭记。

用文字构建一座“纸上的故宫”

近些年来，祝勇的故宫写作，已成为文坛一道不可忽略的风景。从《故宫的古物之美》中的器物文明到《故宫六百年》的全面书写，从《在故宫寻找苏东坡》的另辟蹊径到《故宫艺术史》的宏大架构，祝勇用长达几百万字的主题书写构建起了一座“纸上的故宫”。经过几十年的写作摸索，祝勇积累了非常丰富的非虚构写作技艺和经验，达到一个成熟的艺术境界。这一次，祝勇的故宫书写，进入到一个“深水区”。

扎实丰厚的积累才能成就一部带给读者的有力量、有温度的纪实文学。“面对那业已模糊甚至已被遗忘的岁月，我们不能不感叹时间流逝之迅猛，感叹历史记忆之脆弱。”祝勇说。据了解，在写作进行的两年中，除了在故宫博物院爬梳史料、考稽典籍，祝勇还先后去了中国第二历史档案馆、辽宁省博物馆、重庆市档案馆、上海市图书馆等地

查找档案资料；采访参与南迁的故宫人员的后裔，如马衡院长之孙马思猛先生、梁廷炜先生之孙梁金生先生、庄尚严先生之子庄灵先生等；随同故宫博物院领导多次前往重庆市南岸区、巴南区 and 四川省乐山市、成都市等地进行调研，又率纪录片剧组前往南京、上海、西安、宝鸡、贵阳、安顺等文物南迁途经的城市乡村进行田野调查；试图在文字中和影像中重构那段不平静的岁月。随着这次专程采访、田野调查和档案搜集整理工作的深入，那场肇始于90年前的文物迁徙行动，在宏观和微观两个维度上，在祝勇心里逐渐铺陈开来，一天比一天眉目清晰。

在他的笔下，书中既有“四库全书”“快雪时晴帖”“陈仓石鼓”等故宫珍宝的前世今生，也有波澜壮阔的“故宫盗宝案”、伦敦中国艺术国际展览会、中国文物的“敦刻尔克大撤退”、武庙大火等重大事件的跌宕起伏，这就使得《故宫文物南迁》不仅仅拥有非虚构文学的扎实厚重，而且明显采用了小说或影视剧经常会使用的表达方法，如讲故事、场景转换等。

“仿佛把自己的全部身心，投入到一场艰难而孤独的长征”。随着写作的深入，祝勇愈发能够体会到故宫前辈们丹心报国的孤绝意志，体会到他们以文弱之躯扛起传承民族文化的巨大责任。“如是，这次写作的长征，也就成了一次感动之旅，一次精神上的自我完成之旅。故宫文物南迁，也不再只是尘封在文字档案里的一段历史，而成了我们前行的动力之源。”祝勇说。