中国新闻出版广电报
2023年7月13日 星期四 责编:李子木 版式:乔磊 责校:吴琪 邮箱:zbs404406@163.com 热线:(010)87622067

■嫣然思语

品茶事

□占素华

茶壶一缕旷古幽香
携着意蕴起伏舞蹈

轻盈地飘逸于唇齿间
用优雅演绎世事百态

都说心可嵌于茶中
情能拥入杯间

茶中有情　杯里有心
啜一口　然后馥郁芬芳

都说乐是茶　愁是杯
茶中有苦　杯里有甜
把苦投进甜里
茗一口　然后岁月缤纷

都说笑是茶　哭是杯
茶中有泪　杯里有笑
将泪融于笑中
饮一口　然后五味杂陈

茶细如尖
拨芽叶浸泡滚水里

让日子浸润茶香
仿佛能看到一双妙手正在炒春秋

夏天的雨

□周家海

夏天的雨
是一种跳跃的思绪
在寂寞的池塘里
叩响静谧、唤醒蛙鸣
在青翠欲滴的荷叶上
演出一场欢快的歌舞剧

以此表达着
对春天的眷恋与不舍

夏天的雨
垂悬着雨的帘幕
迸溅出淡淡水雾
袅娜起迷蒙烟霭
在田畴里润泽希冀
泡涨了葱绿的憧憬
远山、近树
若有若无、亦真亦幻

夏天的雨
用一种激扬的旋律
急切蓄积着一点一点的力量
流淌、渗溢进了草木的根系

以及枝干、叶片的脉络
万物因此而勃发出蓬勃的生机
为秋天辽阔的收获
埋下伏笔……

书香，是村庄的灵魂与皈依

□涂玉国

走进老河口李河村
最香的不是花香，饭香，酒香，女人香
最香的是诗香，书香

那些香气挂在一段段围墙上
用颜料与丰收把村庄涂抹得气味芬芳
远远地看去，就是一首首站起来的诗和
行走的麦子。就是一个个跳动的音节和
喜庆的节拍。
它们随风飘荡
飘到哪儿，就把香味带到哪儿，就在哪儿拔节
直到把香气铺满了村庄的角角落落
盈满了每一座庭院与小楼

一张口，就是耕读传家的千年古训
一入梦，就是家国天下的高远和辽阔

（作者系湖北襄阳市作家协会主席）

征稿启事

本报《采风》版是业界人士的一块文学园地，为了让这块园地更加“春色满园”，我们特向您征集关于出版文化、读书生活等题材的原创新作，以及诗词、摄影、书法、绘画等各类文艺作品。

投稿邮箱：
zbs404406@163.com

将军桥前忆往昔

□黄卫来

2010年，我的援藏生涯进入倒计时。为了加快推进此前筹划的几项重要工作，使之在我离开前取得实质性进展，从“五一”假期开始，我带队奔波数千公里，前往林芝、山南两地调研。

坐在颠簸不堪的车里，欣赏着目不暇接的美景，不知不觉来到了接近边境的麻玛乡。跨过娘姆江的军绿色木质桥，迎面是上书“将军桥”3个红字的石碑，不远处是一块巨石，上书“张国华前线指挥所”8个红色大字。同行的山南当地同志告诉我，这里就是1962年中印边境自卫反击战期间，张国华将军的前线指挥部所在地，距离印军当时在沙则设立的侵略据点只有15公里。所谓的指挥部，也就是在巨石旁给将军搭的一个简易木房，以及指挥部其他人员工作和生活的简易帐篷。就是在这深山密林的简陋帐篷里，张国华将军运筹帷幄，指挥我军取得了自卫反击战的胜利！

1962年，印度当局挑起边界事端，向我边境地区大规模武装进攻。为了打击印度侵略者的嚣张气焰，保卫中国西南边疆的安全，创造和平解决中印边界问题的条件，1962年10月6日中共中央作出决策，对印度军队的进攻予以坚决反击。会上，毛主席问时任西藏军区司令员张国华：“听说印度军队有些战斗力，能不能打得赢？”将军坚定地回答：“打得赢，请主席放心，我们一定能打得赢。”

在北京受领反击作战任务后，张国华将军立即率领在北京参加全军训练会议以及在京学习、治病的西藏军区有关人员，乘飞机、换汽车，舟车劳顿，紧急赶回西藏。10月13日一回到拉萨，不顾严重的高原反应，立即召开西藏军区党委和西藏工委紧急联席扩大会议，10月15日，率领西藏军区前线指挥所的部分人员到达错那县麻玛，进入搭建的临时指挥所指挥对印自卫反击战。

按照总参谋部在1962年10月9日12时下达的《关于歼灭侵入克节朗地区印军的作战命令》，首战歼灭侵入克节朗地区的印军1个营即可。但张国华将军在领会中央军委战略意图，分析判断敌情、地形，确定基本战法的基础上，深思熟虑地提出了首战歼灭当面印军“王牌部队”步兵第7旅的方案。

1962年10月20日，由于作战部署周密，进攻准备充分，达成了战役战斗的突然性，特别是广大指战员英勇善战，战役迂回包围与战术分割包围相结合，从敌人薄弱的侧后实施主要攻击，加上有西藏各族群众的大力支援，原来计划的用3天时间完成的作战任务，不到1天就胜利完成了。印军步兵第7旅旅长达尔维准将被我军俘获后说：“你们在24小时内消灭1个旅，这在世界上都是少有的。”

之后，我军部队一鼓作气，占领了被印度非法侵占的达旺。达旺，是门隅地区最重要的政治、宗教中心，还是六世达赖喇嘛仓央嘉措的出生地。我军越过非法的“麦克马洪线”，攻占达旺，具有十分重要的军事、政治意义，这在事实上否认了非法的“麦克马洪线”，向世界宣示达旺等藏南地区自古就是中国的领土！

经过整整一个月的英勇战斗，张国华将军指挥的自卫反击战取得全胜，沉重打击了入侵者，保卫了国家领土完整，捍卫了国家尊严。

这次对印自卫反击战中，还有两个细节。一是作战间隙，张国华将军正在看《孙子兵法》，突然兴味盎然地问随行战地记者：“你还记得唐诗中的一些边塞诗吗？”“会背诵一些。”“好，你给我抄两首送来。王昌龄的、卢纶的，都行。”

“我现在就给你写两首，好吗？”记者边说边掏出笔。将军的秘书连忙从抽斗里拿出一张白纸，记者挥笔敏捷地写下了两首诗。一首是王昌龄的《出塞》：“秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。”另一首是卢纶的《塞下曲》：“月黑雁飞高，单于夜遁逃。欲将轻骑逐，大雪满弓刀。”张国华将军接过诗，轻声吟诵了一遍，珍惜地把诗压在桌上的玻璃板下。由此可以看出，将军对于自卫反击战志在必胜的坚定信念！

二是克节朗战役胜利后，中央军委于10月22日致电称赞：“我参战部队的指战员，在高原严寒的困难条件下斗志昂扬，艰苦卓绝，勇猛善战，干脆地歼灭了敌人，取得了初战的伟大胜利。”西藏军区前指收到中央军委的电报后，正要转发给参战部队，又收到了中央军委收回该电报的通知。张国华将军等前指首长倍感纳闷，谁也弄不清发生了什么。猜疑之中，很快就收到了中央军委的第二份电报。两电对比，后电增加了一句话：“捷报频传，中央军委极为高兴。”据说，这句话是毛主席亲自加上去的，由此可见，毛主席和中央军委在自卫反击战取胜后的豪迈心情！

历史是最好的教科书，对历史的每一次回眸，都是一次初心的叩问、精神的洗礼、思想的升华。只有不忘来路，才能更好前行。张国华将军和他们那一代人为和平解放西藏、平定西藏上层反动集团叛乱、领导西藏民主改革、打赢对印边境自卫反击战、建设发展西藏所作的重要贡献被西藏各族同胞铭记在心、广为传诵。张国华将军及他们那一代人英勇战斗、为国护边的壮举，正激励着今天的西藏各族军民铭记英雄历史，赓续红色传统，守护神圣国土，建设幸福家园。

（作者系人力资源及社会保障出版集团副总经理）

寻芳　李陶　摄

高亢嘹亮的母爱之歌

——读著名出版家邹韬奋散文《我的母亲》

□崔敬之

自古至今，母爱一直是创作永恒而又感人的主题。从唐代著名诗人孟郊的经典诗作《游子吟》，到近代革命家、政治家、军事家朱德元帅的散文名作《回忆我的母亲》等许多名篇佳作，都对母爱唱出了一支支真挚、优美的赞歌。近代杰出新闻记者、政论家、出版家邹韬奋的散文名篇《我的母亲》，就是其中很高亢、嘹亮的一支。

全文分为3个部分，首先交代母亲的姓氏和早逝；接着回忆母亲元宵背我看花灯、讲小说声泪俱下、为我流泪却叫好、熬夜为我做新鞋等4个片段，生动地表现了母亲的慈爱、善良、能干和奉献精神；最后以满怀痛惜的心情写母亲去世时还年轻，概括母亲的良好品质。文字质朴，感情真挚，给读者留下深刻的印象和感受。

不仅母亲的美好形象特别生动传神，如在眼前，而且其性格也非常善良，感人至深。文章第二部分第二个片段中，写母亲喜欢看小说，她常常把所看的内容讲给青年女仆妹仔听。“她讲得娓娓动听，妹仔听着忽而笑容满面，忽而愁眉紧锁。”尤其是“往往讲到孤女患难，或义妇含冤的凄惨的情形，她两人便都热泪盈眶，泪珠尽往颊上涌流着”……语言精练，细节逼真，画面感强，形象地表现了母亲感情丰富，心地善良，善于表达，对患难女性充满深切的同情。字里行间，感情浓郁，扣人心弦，既能让别人感动不已，又能深深地感动自己。

特别是第三个片段中，父亲在年底时严厉地“清算”我平日的功课，每当我背不出书的时候，他就拿竹板很重地打我的手掌。我疼痛难忍地呜咽着背书，同时听到坐在旁边缝纫的母亲也泪如泉涌地哭着。不由得使人感受到母亲见我被打，她自己也非常痛苦，心如刀绞……但是，她却时时从呜咽着断断续续的声音里勉强说着“打得好”！

这前后相连的语句，看似矛盾、不合情理，实际上却对立统一，充满对儿子深切、长远的挚爱！就像原文中说的：“她的饮泣吞声，为的是爱她的儿子；勉强硬着头皮说声‘打得好’，为的是希望她的儿子上进。”在教育子女方面，“严是爱，宽是害”，充分表现母亲对子女怜惜、疼爱之情，以及望子成龙、恨铁不成钢的深明大义和美好愿望，进一步突出和升华了文章的主题。

邹韬奋是《生活》周刊和三联书店创始人，长期执笔为戈，以犀利之笔力主正义。即使被国民党反动派抓捕成为“七君子”之一，在狱中也一直坚贞不屈。出狱后大力宣传抗战，做为大众说话的记者，我国新闻记者的最高奖“韬奋新闻奖”就是以他的名字命名的。据他自己说，自己之所以如此发奋努力，是因为母亲的教导和鼓励。

作者以平实朴素的语言，饱含深情，娓娓道来，使母亲美丽、勤劳、贤惠、善良的形象，栩栩如生，跃然纸上。母亲的英年早逝，也是过度操劳、积劳成疾、为子女付出太多所致，也可谓舍己为人，牺牲自己。虽然母亲感情丰富、感性十足，教育子女上却目光长远、充满理性，更令人感激和敬佩。

母亲这种看似反常，却又相反相成的表现，把母爱的伟大光辉，聚焦到令人炫目的程度——甚至可以达到人们心灵的燃点，使许多人心灵燃烧，热血沸腾。真可谓惊天地，泣鬼神，足以与日月争辉，因而能震撼人心，感人肺腑。

这篇感情浓烈、情节跌宕的美文，是一支母爱的赞歌。同时，它又像一枚母爱的磁石，把一个个读者的心有力地磁化，使人更加充分地感受到母爱的伟大，感染、教育自己也能具有母亲般无私、博大的胸怀和舍己为人的高贵品质。

这母爱的磁石，又能强烈地激发人们对无私母爱的满怀感激和深深爱戴之情，以及对母亲的尊敬和孝心。督促自己更加认真地学习、工作和生活，以不辜负母亲殷切的希望，并能更好地孝敬母亲，让母亲生活得更加幸福快乐。

（作者单位：江苏省邳州市委宣传部）

站着的尊重

□唐宝民

我9岁那年的一天上午，同村的一位叔叔到我家来，是跟父亲一起进屋的，当时，我正坐在桌子旁忙活着什么，见那位叔叔进来了，就打了声招呼，但没有站起身。那位叔叔便走到桌子旁边，问我“学习怎么样”“考试考第几啊”……我便坐在那里一一回答了他。这时，父亲看到了坐在凳子上的我，立即气不打一处来，大声地呵斥我说：“你叔叔是客人、是长辈，他站在这里问你话，你竟然坐着回答！你还懂一点礼貌吗！”我一听，连忙站了起来，立即羞红了脸。那位叔叔笑着把我按在座位上，连声说着“没事儿、没事儿”。事情就这样过去了，但从那一天起，我明白了一个道理：许多时候，站着，也是对他人的一种尊重。

李佩女士是中国科学院研究生院的资深教授，她上课有一个特点，就是永远站着给同学们讲课，即使是身体出现了问题时，她也坚持站着给大家讲，从来没有在讲台上坐过。她有一个博士英语班的学生，叫马石庄。马石庄回忆说：“李佩先生70多岁在讲台上给学生讲几个小时的课，从来没有坐过，连靠着讲台站的姿势都没有。”马石庄后来成了中国科学院大学党委副书记，虽然成了领导干部，但他继承了李佩老师的优良传统，在大小场合发言、讲课，都是站着的。这种站着的姿态，无疑体现出了一种对他人的尊重。

赵慕鹤是台湾人，他是一个传奇老人：96岁那年，他挑灯夜战、复习课程，用了3个月的时间，考上了南华大学哲学研究所，准备在那里攻读硕士学位。哲学研究所开学以后，赵慕鹤便和比他年纪差三四倍的同学坐在一间教室里上课。陈德和是南华大学的老教授，年近百岁的赵慕鹤给他留下了极深的印象。有一回，轮到赵慕鹤在课堂上念读书报告，赵慕鹤便像其他学生一样站了起来开始念。陈德和见他一直站着，就连忙让他坐下来念。可赵慕鹤却说：“我是学生，当然要站着。”陈德和忍不住开玩笑说：“您老人家都站着念报告了，他们这些年轻人岂不是要跪着听！”但赵慕鹤并没有坐下来，而是一直站着把报告念完了。赵慕鹤之所以要站着念报告，是对老师陈德和的一种尊重，虽然他比陈德和年龄大许多、是陈德和的长辈，但在这间教室里，陈德和与他却是师生关系，作为学生，他必须尊重陈德和，而这种尊重，就表现在他站着念报告这种行为上。

著名出版家张昌华先生曾经在书中记述了这样一件事：有一回，他到著名作家萧乾家中访问萧乾，采访结束后，告辞离去之前，张昌华提出想与萧老合影留念，萧老爽快地答应了。张昌华记述道：“他笑了笑，坐上沙发，便招呼小和霞（照料萧乾生活的初中毕业生）帮忙。拍照时，我坚持我应站着，他说：‘那我也站着。’还真地站了起来。我说：‘您是大作家，我是小编辑；您是长辈，我是后生。’萧乾反对：‘编辑和作家是平等的。’我说：‘不行，不行。’萧乾一笑，‘那好，一样来一张。大家平等。’就这样，同一时刻，几乎同一瞬间，两张不同姿势的合影，并列地珍藏在我的影集中。他那大家的风范、长者的宽厚形象，镌刻在我的脑海。”在合影时，张昌华坚持要站着，是对萧老的尊重；而萧老也坚持要站着，这是对张昌华的尊重。在争执不下的情况下，拍了两张不同的合影，这种妥协，体现了他们彼此对对方的尊重精神，成为一段佳话。

站着虽然只是一个简单的身体姿势，但有时却包含着对他人的敬重之心。这是一个简单朴素的道理，可并不是所有的人都懂，并不是所有的人都能做到。尊重他人，并不是太难的事，做起来十分简单，比如，在某些场合让自己保持一种站立的姿势……

社址：北京朝阳区东四环南路55号 查询电话：(010)87622114 邮编：100122 开户银行：交通银行松榆里支行 账户名称：《中国新闻出版报》社有限责任公司 开户账号：110060900012015027658 经营许可证：京朝工商广字第8016号
发行单位：北京市报刊发行局 发行方式：邮发 国外总发行：北京399信箱 每周一、二、三、四、五出版 每份1.37元 录入组版：本报机房 印刷：经济日报印刷厂(北京市西城区白纸坊东街2号)