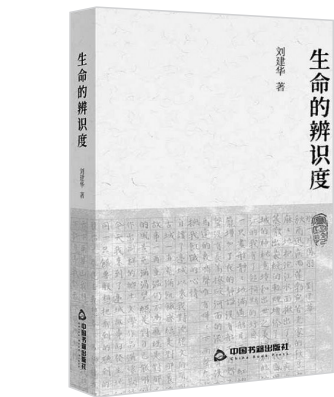


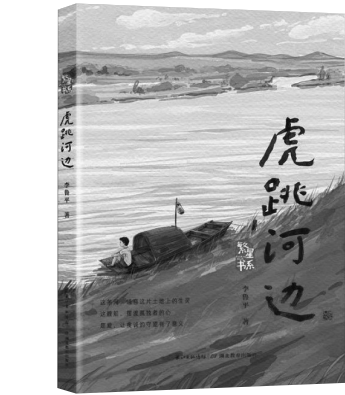


“欲知大道，必先为史。”作为一个历史悠久的国度，中国人最重视历史。在浩如烟海的历史著作中，北宋著名政治家、史学家司马光的《资治通鉴》是最重要的经典之一；而在解读《资治通鉴》的著作中，明清之际著名哲学家、文学家、史学家王夫之的《读通鉴论》又是最重要的的一部。王夫之人称“船山先生”，他极深研几，文奥难解，其议论又出古人



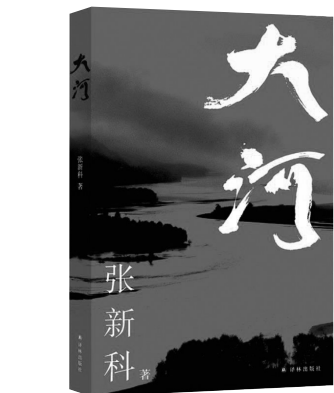
刘建华的《生命的辨识度》（中国书籍出版社）是一部充满人生哲理的散文集。全书共分辨识自我、辨识他者、辨识义理三辑 42 篇散文，另加其近期新古典诗、现代诗 61 首。该书既有厚度，又有深度，更有温度，在封面、内页设计方面独具匠心，均以刘建华毛笔书法为依托，让读者在欣赏唯美语言文字的同时，又欣赏书法之美。

同为中师生的我们，对刘建华所取得的成就无不赞叹不已。刘建华先生 1994 年师范毕业后，作为党员立志面向农村，分配在赣西贫困山区永坊小学教书，因其教学成绩“五连冠”被选调到神泉中学教书。



长篇儿童小说《虎跳河边》（湖北教育出版社）带给我们的惊喜，不仅仅是阅读体验的感动，更多的是作家李鲁平用他哲学和审美的眼光打量和呈现少年的方式以及特别的话语形态。

这种打量和呈现，映射着一个乡村少年韧性成长，他的无奈、坚毅、聪明、良善和对世俗的抗争，通过内省性、极具朴素美的全知视角，给读者带来个性审美冲击。



“铁道游击队”的故事因被写成小说并改编成电影、电视剧而广为人知，电影主题曲《弹起我心爱的土琵琶》更成为几代人的集体记忆。其实在苏鲁交界、运河两岸，还有一支规模较大的传奇部队——“运河支队”，他们曾与铁道游击队并肩作战，为抗日战争胜利建立了不朽功勋。然而长期以来，“运河支队”的故事并没有得到充分的文学书写，所以没有像铁道游击队那样家喻户晓。为了弥补这一缺憾，作家张新科以 60 万字的长篇新作《大河》（译林出版社），将“运河支队”尘封于历史的峥嵘往事带到现代读者面前。

历代治国理政的历史镜鉴

□岳鸳鸯

今，左右逢源，故其著作必须加以现代解读方可传承普及。《**读通鉴论新译**》（大有书局）在广泛吸收借鉴有关研究成果的基础上，严格遵循古籍整理通则，对原著进行了全面整理研究、白话翻译，为广大读者阅读参考提供了极大便利。

首先，精选版本，严谨校勘。《读通鉴论》始撰于康熙二十六年（1687），康熙三十年（1691）与《宋论》一并完成，此后一直以抄本流传，直至同治四年（1865）金陵书局本《船山遗书》刊行方正式面世。

本书的整理以岳麓书社《船山全书》修订本《读通鉴论》为底本，参校诸本，并按照古籍整理规范和有关国家标准，纠正现行各本原文的差错，提供统一规范的文本。其次，坚

持“信达雅”原则进行现代语译。采取直译和意译相结合的方式，在准确忠实原文的基础上追求语法结构的通畅和遣词造句的古雅；原文援引古籍文献尽量核对元典，还原本义；另在括号内加注人名字号、古今地名、年代以及相关内容，以便完整准确理解船山的思想观点，正确认识历代治国理政的得失成败。相较其他版本，经过考证，改正了原本的不少错误。这类问题，均于译文中加括号予以说明。同时，也改正了其他版本注释翻译的许多错误。再次，增加题解，提炼主题。每卷前撰写题解，以时间为序，以帝王为纲，以帝王系事件和制度，或一事一议，或同类事、同类人、同类制度与相关人、事、制度共议，交代历史背景，概括主要论点。

每则原文只有序号，没有标题，该书则依据其主旨另拟凝练雅致的标题，如“刘邦几为富家翁”“更始之失，光武之资”“怪士不怨，天下不平”之类，以便阅读理解其本义。复次，核实本事，注明出处。对全书 900 多则论题，一一查找《资治通鉴》中的本事，在文后标示出处，以便有进一步深入探究需要的读者对照阅读，领悟其微言大义。

学史明理，学史增信，学史崇德，学史力行，历史是最好的教科书。船山有言：“读古人书，以揣当世之务，得其精意，而无法不可用也。”对于船山的史论，我们正可作如是观。《读通鉴论新译》为我们提供了一个学习中国历史的精良读本，可以作为历代治国理政的历史镜鉴。

在人事物辨识中前行

□刘晓林

在江西教育学院读大专、南昌大学读本科、云南大学读研究生、中国人民大学读博士、中国社会科学院做博士后，一路风尘，一路求索，一路奋斗。他现出版《几回梦里稻花香》《节点与变局》《对外文化贸易研究》等书近 40 部，发表重要论文 150 余篇，是具有一定影响力的新闻出版传媒领域学者。《生命的辨识度》是刘建华先生的自传体诗史，他在辨识中成长、在辨识中前行。全书仿佛向读者讲述着“丑小鸭变成天鹅”的一部成长传奇史，一部奋斗励志史，一部人生哲理辨识史。正如作者在自序中所言：“在母亲的护佑下，我茁壮成长，从一个婴幼儿变成少年、青年，如今已是当门顶户的中年父亲。在这 40 多年的成长中，我不断地辨别认识他者，不断地辨别认识自我，不断地辨别认识义理，使自己成为一个有辨识能力和被辨识能力的人；未来岁月，我将依然在这些辨识中奋力前行。”

该书所收录的 42 篇散文，大多

原载于《光明日报》等主流报纸杂志，文章结构紧凑，语言朴素无华，叙述娓娓道来，具有很强的音乐感、代入感。在阅读中不知不觉把读者带入美丽的赣西莲花《走进瑶溪大湾村》《大湾纪行》《大湾刘氏五修族谱》《往事如风的碎片》，让读者欣赏家乡的雪景《瑶溪的雪》，品尝家乡的美食《莲花血鸭》；把你带入昇城风土人情《那一片凤羽》《边城满洲里》《鼓浪屿的人》，让你感悟人生哲理《底线是一种社会力》《实体书店通向文化空间》等。总之，刘建华先生以作家的品质，学者独特的视角，丰富的情感，细腻的文笔，唯美的语言给读者一种全新的阅读美感；以新闻媒体人的责任，告诉读者如何辨别真善美、假恶丑。

总之，《生命的辨识度》给人最深刻的印象是其三个鲜明特色。一是高远的思想性和强烈的家国情怀。全书在对辨识自我、辨识他者、辨识义理的剖析中，告诉我们

辨识能力与被辨识能力对于个体生命的重要价值，个人的生活目标只有与国家民族发展目标结合起来，才有其生存价值，因此，每个人都需要努力奋斗，做一个对社会、对国家、对人类有贡献的人，这样才能说是具有美的生命辨识度。二是深切的现实性与丰富的个体情感。全书内容跨度 20 多年，没有吟诵式的抽象描写和夸张式的情感宣泄，都是“文章合为时而著，歌诗合为事而作”之作，具有深切的现实观照性，作者大胆敞露自己的心路历程，情感充沛多元且真诚，令人折服。三是承继前贤的文学价值与独特的语言风格。刘建华的散文语言简洁精练、平实优美，叙事、抒情、说理，有的呈体悟明清小品的意味，有的现学习唐宋散文的样貌，有的又分明烙着师法先秦大家的印记，当然，这些又恰与刘建华的勤奋好学、聪敏善悟、博闻深思治于一炉，这也许是刘建华本书念兹在兹的辨识度所在吧。

韧性成长的审美表达

□李伟

在天虎成长过程中，李鲁平植入幺佬这个命运多舛的老鲃公，还有人格成长导师谢老师，以及大量的植物、动物等，在人与自然智慧光芒的照耀下，天虎从人生低谷走出来，披上了一身春光。

小说在审美表达上，采取的朴素美范式令人称道。朴素美在儿童文学创作中表现为“以善为美”，李鲁平把苦难叙事上升到审美表达高度的同时，将沉重变为轻盈，就像卡尔维诺和芥川龙之介都写过的“蜘蛛之丝”，把繁复的人性深埋其间，不露其痕，跳出了困境儿童妥协苦难的“退缩式成长”窠臼。

天虎对待世界的方式和与世界交流的途径，都是通过具有让孩子温情成长的方式进行的，即便是天虎备受命运欺凌，也是如此。从天

虎对饥饿的切肤体验，到最后获得尊严、获得成长的滋养，都是通过朴素的具有哲学况味的审美细节实现的。这也是这部儿童文学的魅力所在。

儿童小说的读者是孩子，给孩子展现苦难是要有所遮蔽的。我们在教给孩子面对苦难时，势必保持从容，丝毫不能使孩子对未来失望，影响孩子对世界的好奇和向往。天虎是一个不屈命运和乐观从容的乡村少年，在生活的焦虑中、在逼仄的人际里，他拼命找寻人生的出口。在寻找过程中，人性的光辉一直环绕着他。小说中的几篇作文、幺佬唱的民歌、几次梦境，虚虚实实，传递着沉重人生的有效纾解、野蛮生长的轻快注脚。

天虎很荣幸，他在作家的笔下

书写大运河畔英雄故事

□侯肇昊

“运河是我们的母亲河，绵延千里，奔腾不息，给沿岸百姓带来福祉，‘运河大队’也一定会给运河沿线的百姓带来希望和安宁！”胡轩涛的这句话刚说出，大家就报以热烈的掌声。

——摘自《大河》

《大河》以胡轩涛、胡轩宇兄弟为主人公，讲述了他们从组建武装到在党组织的领导下改组成“运河支队”，与敌人浴血奋战的英雄故事。《大河》以“运河支队”为主线，回望运河沿岸军民在党的领导下一心抗击日寇的光辉历史，使革命文化和运河文化相映生辉。书中可歌可泣的英雄故事，就发生在大运河畔。作者对运河两岸的土地和人民怀着深深的眷恋，写到“运河大队（运河支队曾用名）正式成立”的部分时，情节尤其令人动容。

作为一名擅长以小说笔法创作革命题材文学作品的作家，张新科对江

苏大地上的红色文化熟稔于心。从 2010 年开始，他实地调查走访国内外革命历史遗迹，以发生在中国大地上的红色故事为原型，写成了《远东来信》《苍茫大地》《铄羽》《山河传》《鏖战》《渡江》《江山》等 10 多部长篇小说。

当年张新科在徐州高校工作时，曾因偶然的机会接触到运河支队的后人，向他讲述了“爷爷奶奶”们的故事。张新科深受感动，为运河支队的默默无闻感到惋惜，并萌发了要挖掘这段湮没于历史的英雄部队革命故事的念头。这之后的 10 余年时间里，他不间断地拜访

运河支队成员后人以收集第一手材料，多次实地走访铜山、贾汪、柳泉、利国、邳县、睢宁等运河支队战斗过的地方，查询收集了 200 多篇（部）记载运河支队的书籍资料，在此基础上写就了《大河》一书，让长久以来鲜为人知的运河支队的英雄往事重归大众视野，同时告慰长眠地下的运河支队数千英灵。

《大河》的出版和张新科的写作受到了评论家的高度认可。“一个作家如果不相信自己所写的，就不会投入那么多的时间和精力从事这样的写作。”鲁迅文学奖得主、南京师范大学教授何平认为张新科的地方革命史书写，丰富了中国革命史的文学序列。评论家、南京大学教授张光芒表示，张新科十几年来长篇创作频出，让人注目。张新科的写作是真正“脚踏在祖国大地上”的写作，每次都会做大量的实地走访考察，因此他的“山河写作”自然地融合了宏大叙事与民间叙事、革命历史与日常生活，地域色彩浓厚。

新书快评

以通俗方式讲解经济学

经济学经典是历代经济学家探索经济规律的智慧结晶，想要学会用经济学思维解决现实问题，绕不开经典作品。而若有经典为基石，学习经济学可以事半功倍。基于此，《**经济学底层逻辑**》（中国财政经济出版社）通过通俗的方式讲解经济学。

每一次的金融危机，每一次的经济繁荣，都是经济规律的见证。经济学已经逐渐运用到了我们的生活和工作中，如何巧妙地运用经济学思维和原理解决问题呢？《经济学底层逻辑》是一本全方位、深度、实用的经济学书籍，作者将经济学通俗化，通过多视角的讨论方式可以帮助读者把握经济学的重要思想和观点，看清经济学现象的本质，更加深入地思考和分析经济问题。



十堂课讲述浪漫底色

我们的浪漫底色是什么？是唐诗的恢宏，是宋词的风雅，是元曲的兼容并蓄……中山大学教授、古典文学专家黄天骢，用十堂课讲述我们的浪漫底色。

《**黄天骢诗词十讲**》（四川人民出版社）选取了唐、宋、元三代经典诗词曲作品，既有文本的细读、对勘和阐释，亦有历史语境的梳理和辨析，并从多个层面阐发中国诗学理论和审美旨意。行文纵横捭阖，佳句妙语随手拈来，章法严谨又妙趣跃然。作品通过讲诗词曲之外的世界，搭建中华文化的“浪漫宇宙”；通过讲诗词曲之中的思维，详述诗人经历的历史与现实；通过讲诗词曲之内的技法，解构千古名作的意境与魅力。



一起感受宋韵之美

每个时代的文化都有自己的特征。当人们感受宋代文化的丰富时，就好像在欣赏很有韵味的乐章，所以我们把宋代文化的华美乐章形容成“宋韵”。

“**写给孩子的宋韵百讲**”（浙江少年儿童出版社）丛书，是杭州市社科联（院）打造宋韵文化金名片的实际行动和宋韵文化普及重点项目之一，被列入杭州市社科联（院）“大家写小书”计划，由复旦大学特聘教授何俊编著。该书系分宋学、宋词、宋苑、宋画 4 册，分别从宋代哲学、文学、建筑、艺术等领域讲解宋代文化的方方面面，呈现一幅集风雅、世俗、美学、生活为一体的宋代图卷。书系从多个角度全方位、立体化阐释宋韵文化，用深入浅出的语言和清新雅致的插图，向孩子们介绍了风雅和世俗兼具的宋人生活。



时代变化下普通人的成长

《**奔腾的春溪**》（山东教育出版社）是儿童文学作家徐鲁的近几年散文新作选集，收录作者近几年来创作的散文新作 30 余篇，约 15 万字。

全书共分四辑：辑一是一些贴近当下现实生活，讲述普通人的奋斗与生活故事的散文，散发着清新的现实生活气息，发掘了美好的人性，也传递出人生的正能量；辑二是回忆故乡草木和童年生活的美文；辑三是一些反映当代中国改革开放的伟大征程、回望和追思一些历史瞬间、聚焦国家英雄和伟大奋斗者的奋斗故事的“主题散文”；辑四是作者在“一带一路”沿线国家和地区访问、游学、采风而创作的新丝路故事，给读者呈现了“一带一路”上正在书写“人类命运共同体”的感人故事，让读者看到了一阕美丽、丰富和富有传奇色彩的文化史篇。



培养孩子独立思考能力

近年来，孩子的人格健全和心理健康已经被越来越多的家庭重视。作者唐斌根据自身 30 余年教育领域的工作经验，精心遴选了与孩子成长息息相关的 81 条定律、效应和法则，专为青少年打造了这本《**墨菲定律**》（青少版）（中信出版集团），希望能够通过理性的指导，解决孩子成长路上的诸多烦恼。

书中精选 81 条好玩又烧脑、有趣又实用的定律、效应和法则，这些定律与孩子的自我认知、学习提升、情绪管理、对抗挫折、人际交往等息息相关。书中介绍了每个定律诞生的前因后果，并针对孩子在学习生活中可能遭遇的问题，展开深入浅出地解读和思辨性的讨论，力求让这些定律、法则、效应为孩子成长提供有益指导。

