

## ■产经视线

重计划轻市场、重数量轻速度、重出版轻应用、重规范轻特色——

## 志鉴类图书如何从库房走向市场

□本报记者 章红雨

年鉴是系统汇集上一年度重要文献信息、逐年编纂连续出版的资料性工具书。近年来,我国年鉴图书出版呈上升趋势。统计显示,截至2020年,我国已出版上万种年鉴,成为无可争议的年鉴大国,但是单个年鉴的印数和拥有的读者数量却呈下降趋势,因此不得不收入库房。

分析原因,有专家认为,重计划轻市场、重数量轻速度、重出版轻应用、重规范轻特色等因素,是导致包括志书在内单个年鉴印数和拥有读者数量减少的因素。那么如何推动志鉴类图书从库房走向市场,进而为社会大众所用?7月18日,新华出版社、中华人民共和国年鉴社举办的《中华人民共和国年鉴》出版座谈暨志鉴图书研讨会在京举办,会上,专家学者的一些建议发人深省。

## 编纂很少考虑读者需求

中国出版协会年鉴工作委员会主任王守亚认为,重计划轻市场体现在年鉴由官方官编,过分强调“官书”性质,淡化了商品属性。此外,稿件来源渠道单一,编者不了解读者需求,造成了编和用的脱节。重数量轻速度体现在只有少量的全国系统性年鉴印数上万册,但发行渠道单一,都是直接或间接动用行政手段推销。还有,年鉴出版周期越来越长,大部分年鉴不能年内出版,其功能作用大打折扣。

重出版轻应用体现在按照现行政策规定,年鉴必须一年一鉴,可是大部分年鉴出版后,除赠送、交换一些外,其余均进入库存,发挥不了年鉴的真正作用。重规范轻特色体现在很多年鉴为了参与评奖,不惜舍弃特色去适应规范。

王守亚指出,年鉴如果为编而编,自然很少考虑读者需求,以及内容的创新和规范,读者查阅不便或找不到所需内容,就会对年鉴失望,这种恶性循环如不加以纠正,很容易导致千鉴一面,相互雷同。因此,年鉴只有特色鲜明,走向市场,才能拥有更多的读者。

## 海量数据可变为知识库

互联网时代纸质志鉴类图书还有存在的价值吗?对此疑问,新华出版社、中华人民共和国年鉴社社长匡乐成的答案是:有继续存在的价值,但要逐步实现两个方向的转型。

其一,要充分抓住信息化时代的机遇,加快数字化进程,推动志鉴类图书同步实现数据库存储、查询使用便利化。在匡乐成看来,目前很多志鉴类图书还只是停留在纸电同步阶段,如何从资料采集、编辑等起始阶段就实现结构化拆分、知识化和知识关联标引,使海量的数据存储成为丰富可用的知识库,应是志鉴图书界共同努力的方向。

其二,让志鉴类图书发挥更大的社会作用也是当务之急。匡乐成的观点是,志鉴类图书发挥的社会作用越大,存在的价值就越大。比如,中华人民共和国年鉴社策划编辑、新华出版社出版的《中国国情读本》已连续出版15年,该书2017年版输出英国,2018年版输出马来西亚,2019年版被列入中国图书走出去基础目录(二期),2020年版输出吉尔吉斯斯坦,2021年版入选2022年“丝路书香工程”。再比如,近几年香港特别行政区政府、澳门特别行政区政府连续在《中华人民共和国年鉴》投放形象广告,向内地积极推介特区政府政策,产生了良好影响。

## 走优质化实用化多样化之路

当前,我国正面临着经济从快速增长阶段向高质量发展阶段转变;中国社会从以农业为基础、以工业为主导的类型向工业社会、后工业社会转变;社会结构也从低收入、低消费占绝大多数向以中等收入为主的类型转变。这些转变在王守亚看来,必将促使年鉴记述的形式和内容随之变化。而优质化、规范化、特色化、实用化、多样化必然成为中国年鉴的发展趋势。

对此,北京市委党史研究室、北京市地方志办公室副主任、一级巡视员张恒彬表示,党的十八大以来,全国年鉴事业转型升级取得长足进步,实现了省、市、县

三级综合年鉴编纂出版全覆盖。以北京市为例,全市累计编纂出版各级各类年鉴300余种,实现市、区两级综合年鉴全覆盖。其中《北京年鉴》已连续出版33卷,同时还涌现出《北京海淀年鉴》《北京朝阳年鉴》等全国精品年鉴。

那么如何让优质年鉴为社会大众所用?匡乐成的建议是,出版界要积极探索志鉴类图书的年轻化、生活化、实用化,让传统纸质志鉴类图书向轻阅读、工具化、便利化转型,成为大众喜爱的“口袋书”。

王守亚则建议,由发展至上转为服务至上,编者只有把读者放在心上,才能编出读者满意的年鉴。要创新服务手段,多形式将内容送达读者。如《苏州年鉴》把重大活动音像资料编成二维码,放置于适当的位置,方便读者随时了解、取用。

值得关注的是,近年来年鉴出版呈现多样化、细分化趋势。据张恒彬介绍,北京市精心组织编纂出版的《国外年鉴选介》,主要针对27部国外年鉴开展比较研究,在年鉴界取得了良好反响。

而王守亚的观察是,随着经济社会的发展,发达地区的年鉴在向乡镇、街道延伸,有的地方出现了村级年鉴。企事业单位编纂年鉴也方兴未艾,一些民营企业、医院、中小学校有年鉴,有的还开启了幼儿园年鉴编纂。此外,中央部委年鉴系列化发展明显,有的达10余种。王守亚判断,以后可能会更趋精细,以适应不同人群的需求。

## ■时讯

## 《通往森林的小路》中文版在兰州首发

本报讯 (记者田野)《通往森林的小路》中文版近日在甘肃兰州首发。该书由甘肃省人民政府外事办公室、省人民对外友好协会资助出版,读者出版社出版发行,以此纪念甘肃省与日本秋田县缔结友好省县40周年。

《通往森林的小路》收录了日本作家武田英文回顾在甘肃绿化事业和世界森林纪行的随笔,文字间流淌着他对森林的挚爱,特别是对甘肃深沉的爱。全书用细腻而饱含感情的笔触记录了在甘肃天水、兰州、敦煌等地植树造林的点滴,是用第一人称叙述该事业详细经过的珍贵资料。

1982年8月,甘肃省和兰州市分别与日本秋田县和秋田县缔结为友好省县(城市)关系,开启了全省国际友城工作的序幕,标志着甘肃对外开放迈出实质性步伐。40年来,两省县在经济、文化、生态、社会等领域开展了广泛的交流合作,取得了丰硕的成果。“在两省县的交流过程中,涌现出了一批长期致力于中日友好的官方和民间人士。其中,武田英文先生就是我非常熟悉、非常尊敬的友好人士。”甘肃省人民政府外事办主任、省人民对外友好协会会长张宝军说,这本书不仅记录了中日绿化项目的情况,也介绍了日本以及世界其他地区的森林知识,不仅是一本科普著作,也是友谊的象征。

## 九神鹿绘本馆原画展在首图开展

本报讯 (记者李美霖)7月18日,首都图书馆联合中国少年儿童新闻出版总社举办的“传承大国文脉,牵手童心世界——九神鹿绘本馆原画展”,在首都图书馆开展。

九神鹿绘本馆原画展把展示高质量的原创绘本、讲好中国故事作为生命线,围绕“中国名片”“传统文化”“自然风物”“童趣天真”4个主题策展,内容从母亲河黄河到人工天河红旗渠、从传统节日到中国古乐、从铁人精神到中国高铁、从自行车到人工智能,笔墨中彰显绘本寄情抒怀的表达方式与记录历史的社会功能,通过少年儿童喜闻乐见的艺术方式来讲述讴歌时代、讴歌生活、讴歌英雄的获奖精品力作。

据介绍,该展览挖掘绘本中的文化传统和时代脉搏,把艺术创造力和中华文化价值融合起来,把中华美学精神和当代阅读追求结合起来,通过“沉浸式感受、主题阅读、体验式创作”的展览模式,融合原画展览、实体书阅读、电子书借阅、绘画活动等多维体验,以激发父母积极开展家庭共读,丰富亲子阅读,促进未成年人养成读书习惯,激活中华文化生命力。

## 盛慧作品朗读会在花城文学院举行

本报讯 (记者徐平)7月16日,由花城出版社与广东省朗诵协会联合主办的“风像一件往事——岭南的乡愁,盛慧作品朗读会”活动在广州花城文学院举行。活动现场,多位朗诵者朗诵了盛慧《大湾的乡愁》等作品的精彩片段。

《大湾的乡愁》是一部文笔优美、内涵丰富的人文散文随笔集,被称为“最动人的大湾区乡土文化读本”,由花城出版社出版。书中通过实地走访粤港澳大湾区最具代表性的50余个古村落,书写粤港澳大湾区共同的文化根脉、共享的文化习俗、共有的文化基因。

盛慧是佛山市作家协会副主席、佛山市艺术创作院副院长。他向大家分享了自己创作该书的心路历程,其中有许多不为人知的故事,也有耐人回味的趣事。

本次朗读活动共有17个节目,除了朗诵者用粤语朗诵作品《大湾的乡愁》外,还朗诵了长篇小说《闯广东》片段、《岭南水乡》、《饮和食德余味长》等。

## 长影乐团举行“35mm的定格”交响音乐会

本报讯 (记者张席贵)“2023长春消夏艺术节”系列演出“35mm的定格”长影乐团交响音乐会,近日在长春举行。音乐会在兼具经典怀旧与浪漫不羁的氛围中,带领观众走进了梦幻音乐世界,把过夏天的仪式感瞬间拉满。

在指挥家易纳倾情执棒下,长影乐团相继演奏了埃尼奥·莫里康内、汉斯·季默、约翰·威廉姆斯、詹姆斯·纽纳等电影配乐大师为《海上钢琴师》《珍珠港》《星球大战》《泰坦尼克号》等影片创作的经典配乐作品。

易纳新曾与国内外众多交响乐团有过大量合作,风格技艺沉稳细腻。在他浪漫而富有表现力的指挥下,长影乐团呈现出配合默契、大气成熟的积极演奏,精彩诠释了电影配乐大师们风格多变的经典旋律。10余首经典电影配乐作品让观众直呼过瘾,现场不时爆发出热烈掌声。

本次音乐会由长春市委宣传部指导,长春市文化广播电视和旅游局主办,长影集团、长春演艺集团演出有限公司承办。



## 书店内 亲子阅读享清凉

暑假期间,书店成为青少年消暑度假、“充电”学习的好去处。7月20日,安徽省合肥市的一些家长带着孩子走进书店,在清凉的环境中享受阅读的快乐,在知识的海洋里“遨游”。

陈三虎/视觉中国

## 电视剧《公诉》:聚焦打击新型网络犯罪

本报讯 (记者孙海悦)7月14日,中国电视艺术委员会、四川省广播电视局主办的电视剧《公诉》研讨会在京举行。与会人士深入研讨总结该剧的创作经验,围绕剧集的创作理念、艺术手法、行业意义等多个方面进行解析。

《公诉》选取最高人民法院发布的十大新型网络犯罪典型案例作为原创素材,从江城市人民检察院检察官安旻受组织指派到海外与卧底警察张婉茹接头获取犯罪集团重要证据入手,讲述了检察官安旻和刑警队长何陆源联手,和第四检察部的同事们一道,能动发挥各项检察职能,

成功办理网络诈骗、网络赌博、网络暴力等新型网络犯罪案件,将隐匿在海内外的网络犯罪分子一一送上法庭的故事。

作为我国首部以检察机关打击新型网络犯罪为主题的电视剧,《公诉》自开播之日起,长期居各平台实时收视率榜首、多平台剧集热度榜Top1;微博主话题阅读量26亿+,抖音主话题播放量10亿+,揽获全网热搜1000+。该剧入选“四川省2021年度重大文艺项目”扶持项目,被定为2022年最高人民法院检察院重点项目。

会上,最高人民法院新闻办副主任丁海东表示,《公诉》选题贴近生活、贴

近现实、贴近观众,充分说明了人民群众的关注就是检察影视创作最好的切入点。

四川省委宣传部副部长、四川省广播电视局党组书记、局长李晓骏表示,《公诉》为观众展现了网络诈骗、套路贷、网络赌博、暴力等一个个法治案例,是一本法治宣传的教科书,给人深刻的反思和警醒。

《公诉》总编剧陈复军讲述了扎根真实检察生活,以多起典型案例为原型、以近年检察工作亮点为切入点的创作历程。《公诉》总出品人、总制片人、总发行

人,四川世纪华纳董事长刘思好回顾了该剧自选题、采风、制作到播出的历程,表示将继续深耕现实主义题材影视剧,将中华优秀传统文化融入创作中。腾讯视频副总编审张琰介绍了该剧的播出数据与社会反响,并表达了腾讯视频未来继续聚焦主旋律文艺创作、弘扬正能量的决心。

文艺评论家仲呈祥,中国广播电视社会组织联合会副会长李京盛,最高人民检察院专家咨询委员、清华大学法学院教授张建伟等肯定了《公诉》鲜明的现实观照与积极的社会影响,及其在现实题材创作中的惯性思维与路径依赖方面作出的突破。

让AIGC赋能原创,提升网络文学IP开发效率和产能

## 阅文发布我国首个网文大模型“阅文妙笔”

本报讯 (记者赖名芳)7月19日,在四川成都举办的2023首届阅文创作大会上,阅文集团发布了国内网络文学行业首个大模型“阅文妙笔”和基于这一大模型的应用产品“作家助手妙笔版”,旨在依托该平台和技术赋能,持续帮助作家创作推出好作品。这是阅文集团对AIGC(生成式人工智能)赋能网文原创的积极探索,也是提升网文IP生态提质增效的重要举措。

“阅文妙笔”的落地,是阅文拥抱AIGC、推动IP产业新变革的第一步。以“阅文妙笔”为起点,未来我们还将向开放的、多模态的大模型持续升级,以AIGC全面赋能创作生态和IP生态。”阅

文集团首席执行官兼总裁侯晓楠表示。

据侯晓楠介绍,阅文集团一直致力于优化作家服务水平、推动数据运营及技术工具革新等多个方面的升级。一方面从数据和服务层面,给予作家们更精确的创作指引;另一方面,给作家们提供更高效率的创作辅助工具“作家助手妙笔版”及背后的技术支撑“阅文妙笔”大模型。此模型可以视为是为作家专门打造的,包括作家服务、数据运营、技术工具等在内的“新基建”,即升级AIGC赋能原创的多模态多品类内容大平台,将构建新的IP上下游一体化生态体系,“它将成为阅文集团中长期业务蓝图,其中核心是通过AIGC打通‘内容+平台’,为IP孵化和生态增

效提质。”侯晓楠说。

阅文集团副总裁、总编辑杨晨在会上详细介绍了“阅文妙笔”大模型相关有效阅读数据、推荐展示效果、追读和追读率在内的数据服务升级情况。他说:“精细透明的信息指引,可以帮助作者尤其是新人作者做好一道道创作生涯的选择题。”他在会上还发布了阅文集团囊括现实、科幻、悬疑等赛道在内的亿级多元赛道扶持计划,介绍了即将上线的IP孵化和运营模块,包括全过程专家支持IP孵化、拓展形式的IP宣发、AIGC多模态能力加持的IP体验等。此外,还宣布“作家助手妙笔版”已开放内测,并将在今年下半年基于大模型能力的迭代逐步开发各种新功

能。在现场演示中,“阅文妙笔”大模型先后回答了涉及《庆余年》《全职高手》等知名作品和网文“黄金三章”等数个话题,覆盖情节内容、角色介绍、作品推荐、行业知识等,并在回答的准确度、全面性、提炼总结等方面优于通用大模型,体现了“网文百晓生”的风采。

“AIGC不会取代作家,它是创作的金手招,而主角永远是作家。”侯晓楠在会上强调,AIGC将提升IP开发的效率和产能,带来更强的用户黏性、更广泛的用户群体、更高效的价值转化。侯晓楠透露,目前阅文已把AI应用于网文漫改,未来阅文也将全面探索有声、漫画、动画、衍生等开发链条的AI应用。