

儿童文学:

用童心为孩子打造五彩斑斓的文学花园

□本报记者 范燕莹



投身儿童文学创作是一件幸福美好的事。把真正的儿童文学精品献给宝贵的童年，这是广大作家们的使命与担当。正如作家鲍尔吉·原野在其作品“鲍尔吉·原野草原童年美文系列”序言中表达他对“童年”的珍视:“说到‘童年’这个词，我觉得应该洗洗手。仿佛这个词是金子做的，我要用手把它捧起来。”

转眼间，2023年已经过去一半，回顾2023年上半年少儿图书市场，作为少儿图书的重要门类，原创儿童文学创作依然呈现出火热趋势。多部优秀的儿童文学作品持续涌现，作家们把笔触延伸到少年儿童生活的方方面面，他们不断突破表现形式，通过艺术创新增强题材的表现力和感染力，提升小读者的阅读兴趣与收获。

看见不一样的儿童文学风景

成人作家跨界进行儿童文学创作已经成为一种常态。回顾2023年上半年儿童文学图书市场，我们注意到，多位成人文学作家持续推出儿童文学新作，不仅数量多，而是题材多样，作家们用真挚而美好的作品，为孩子们打造了一个五彩斑斓的文学花园。

茅盾文学奖得主张炜近些年创作的《寻找鱼王》、“兔子作家”系列、“海边童话”系列等儿童文学作品深受小读者甚至成年读者喜爱。儿童文学作品鲜有以老人作为主人公的，张炜的儿童文学新作《橘颂》，则透过一双饱经沧桑的眼睛，回望如孩童般纯粹、本真的心灵，无疑拓展了这一文类的创作路径。这部小说讲述了老文公带着一只叫橘颂的猫住进山里后发生的琐事，串联起童年与记忆、自然与生态、人心与人性，探讨生活真谛，诠释友爱、天真、互助，为孩子们带去奇思妙想和无尽启发。

善写散文、诗歌的赵丽宏近年来将视线投向儿童文学创作，多部作品描写纯净自然的童年生活，情感细腻、真挚，兼具

童年灵性和艺术审美。他的最新长篇小说《手足琴》讲述了一个关于亲情和音乐的故事，作家用诗人的浪漫和乐者的深情，谱写了一首兄弟共同成长的生命协奏曲。谈及这部作品的创作，赵丽宏表示，写作过程中，他心里始终充满着对美好童年和理想的怀想。对于这部作品，儿童文学作家高洪波认为，在儿童文学领域，既描写音乐又表现成长主题的小说题材是罕见的、难得的。小说描写了不同阶层的童年生活，散发着浓郁的“韵味”，音乐描写独到，情节设置精巧，细节精致感人，是一部令人舒畅的有韵味的小说。

呈现鲜明地域文化特色

童年是人生的故乡，它也为作家的创作提供着丰富的精神养分。正如鲍尔吉·原野曾在采访中这样表达他文学创作的动力:“我从来不否认创作的动力来自故乡内蒙古的大草原。小时候，每到假期，父母亲都会带我到大草原感受生活，看牛羊，听民歌，蓝天白云、河流星群构成了天地间最美好的景象。”

和此前的儿童文学作品有所不同，“鲍尔吉·原野草原童年美文系列”是他首部写给少年儿童的散文作品，这个系列共有3册:《云的故乡在草原》《马群在傍晚飞翔》《河对岸的星辰》。“3本书中，我写下了一个共同的主题，那就是关于真善美的东西，这里有辽阔的国土、多彩的边缘，还有美好的人情。”鲍尔吉·原野坦言，书中呈现了一派城市里的孩子们不曾熟悉的景象，辽阔的草原，还有那里牧民的生活，都充满着独特的风情，而这对孩子们是有吸引力的。

故乡和草原是鲍尔吉·原野文学创作的动力。对于儿童文学作家张之路来说，故乡北京的童年见闻同样给予他无尽的创作灵感。张之路回想，在他小时候，雨燕在北京是非常重要的景观。《雨燕飞越中轴线》是张之路讲述家乡，讲述北京中轴线的一部深情之作。在作家的笔

下，该书以一个初二女生的视角，用一只雨燕，还有一个穿越的华仙姑娘，去体验北京中轴线上的故事。在这部作品中，作家以故事和传说的角度切入宏大的文化议题，讲述鲜活生动，既有生活性又有想象力。

传递人间温暖与大爱

灯火象征着光明、温暖、希望。儿童文学作家徐鲁的“灯火三部曲”则是一个以“灯火”为意象，以时间为脉络，以发展的眼光，以贴近儿童读者的“小切口”视角展开波澜壮阔的大时代叙事的儿童小说系列。继《远山灯火》之后，《白雪灯火》以人间大爱为核心串联起关于“寻找”和“救助”的故事。这部长篇儿童小说以凡人善举表现文明发展、城乡互助、生命与爱等文学主题，呈现像白雪一样纯洁无瑕的心灵，点亮万家灯火一般温暖明亮的人间善爱。

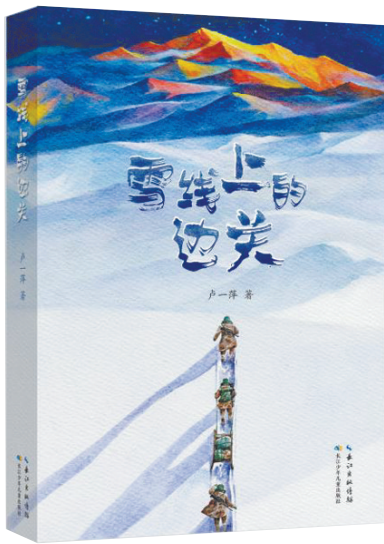
纯真而温暖，简单而欢乐，这是童年成长该有的样子。近些年，儿童文学作家刘海栖笔耕不辍，《乒乓响亮》是其献给孩子们的“乒乓”交响乐章。从《有鸽子的夏天》《街上的马》《游泳》到最新出版的《乒乓响亮》，回顾这4部作品，它们有一个共同的主题——聚焦男孩的成长故事。对此，鲁迅文学院副院长李东华评价:“这些年的儿童文学创作完全是‘井喷’状态。当你把这些作品放在一起，一种‘刘氏风格就清晰地显现出来了。”“这个打乒乓球的男孩和那个养鸽子的男孩，还有那群街道上宛如野马的男孩……海栖老师笔下的男孩子，总是让我想到丰子恺画笔下的孩子，寥寥数笔，那种童真童趣，神韵全出。”具体到《乒乓响亮》的创作，刘海栖说，自己从小喜欢乒乓球，打乒乓球教会他很多东西，有失去，但更多的是得到。在《乒乓响亮》一书中，作家塑造的小主人公在享受打乒乓球艰难而快乐的过程中，心灵得到了成长，同时也获得了一种昂扬向上的力量。



用生命创造的精神高度

——评《雪线上的边关》

□马光复



《雪线上的边关》
长江少年儿童出版社
卢一萍 著

一不测，为国而死，当感光荣，不要悲伤。”在另一张纸上写的是:“这次上高原，听说雪快封山了，路不好走，但还得上。如有什么不幸的事发生，请不要给组织添麻烦。国家会给抚恤金，家中零用，可以不愁。”每一张纸条后面都签上了丁德福的名字与日期。孩子们看着看着，就齐声呜呜地痛哭起来。丁德福说:“那时在阿里，活过来是一种幸

运。如果真的死去，也无悔无憾。这是阿里军人注定的生死观。我丁德福只是一个普通的阿里军人。前有古人，后有来者，我不是第一个，也不可能是最后一个。”丁德福就是一个这样的边防战士，一个顶天立地的英雄，而在高原边陲，像丁德福这样的战士成千上万，有无数个。

在作品的环境与背景的独特氛围的营造上，作家对环境与内容背景的描绘非常到位，非常真实生动，这源于作家的实地体验。在高原大山地区，风雪雷暴是大自然主要的恩赐。看作家关于雷电的描绘:“詹娘舍处于北印度洋暖湿气流与喜马拉雅山脉寒流交汇处，因而形成了特有的雷暴天气。每年雷期在100天以上，是有名的‘雷暴区’。在詹娘舍哨所待过的人都知道雷暴的厉害。战士们把詹娘舍哨所称为‘霹雳哨所’。在詹娘舍，打雷不分春夏秋冬，下雪打雷，不下雪也打雷。夏天打雷可怕，冬天更是惊人。由于海拔太高，哨所就矗立在云层里。在哨所听雷，雷声就像在耳边轰鸣，从脚下滚过，电光闪闪，雷霆炸响，地动山摇，让人惊心动魄;闪电喷着弧光裂天而降，能击穿房顶，再把地板打个洞;而滚滚惊雷，就像在屋里打转，让人能真切地体会到‘雷霆万钧’的力量。”“打雷时，会看见窗外铁栏杆在雷电击中时冒出的火花，听见‘刺刺啦啦’的声响。在两件连接不紧密的金属器之间发出的响声则如放鞭炮一般。

任何一部成功的文学作品，都必须具有自己与众不同的独到特征。作为一部当今比较稀少的少儿报告文学作品，《雪线上的边关》在构思与书写上不仅具有真情纪实与可信的特征，更可贵的是，作者下大力气努力去描绘环境，写出氛围，刻画人物，塑造人物典型，突出作品的内涵，强调思想性与文学性的统一。

在这部作品里，有四点值得我们注意，一是它的文学特质与文学结构上的报告文学特征;二是它的人物艺术典型形象的塑造;三是它的环境与背景的独特氛围的营造;四是它的报告文学式的语言叙述与结构上的个性安排。

在报告文学的文学特征上，作者是做了精心准备的。他在实地观察的基础上，搜集了大量的古今中外、地理地貌、人文风情、民族文化、军事知识等资料，合理使用，力争对于全书的完美，做到尽心尽力。比如，作者写作是按照记者行程来记叙的，所以就有了引子:走进秘境。然后是第一程:在喜马拉雅南麓;第二程:作为精神王国的阿

里;第三程:喀喇昆仑有多高;第四程:帕米尔高原的鹰;第五程:高拔的西天山;第六程:风雪北疆。在这一程又一程行进中，不断变换着新的高原大山，不断变换着思想内涵，不断把作品的故事推向新的高度。

报告文学的书写尽管有自己的特征，但是对于刻画人物与塑造典型人物形象的要求是与其他文学样式相同的。一部优秀的报告文学作品，一定会有自己的人物，人物的刻画与塑造越是生动、越是典型才好。在《雪线上的边关》里，有许多既生动又感人的人物形象，大多都十分丰富多彩，能给读者留下极深的印象。比如第一程里的肖顺海、许其伟、吴亚峰、肖佑恩、胡同德、副连长刘定忠和扎增、上士班长惠勇等官兵群像;再比如作家极力刻画的在阿里高原坚持驻守25年的丁德福，是一个让我们禁不住感动流泪的人物典型形象。按丁德福自己的说法，他的人生，可谓真正是高原人生:他在阿里生活的25年，围绕着帕米尔、喀喇昆仑、阿里这些高原大山兜兜转转。阿里无疑就是他的信仰之地。他说:“如果抽象的信仰该有一片现实的土地作为其故乡的话，我认为阿里是最适合的。”

丁德福知道自己不是铁打铜铸的，而是凡胎肉体。他留在抽屉里的每一张纸条都是一个有关生死的传说，每一张纸条都像是一张令人悲伤的讣告。在一张纸上写着:“高原丧生，本是常事。万



打雷瞬间，灯泡还能骤然亮起，墙壁上的插座发出‘啵’的响声，冒出一缕黑烟。最危险的是锅炉。因为它上面有烟囱，又有铁器，电光直闪，刺入眼目。最惨的是变压器，它经常被雷电击坏。变压器击坏后就要停电，哨所只能用汽灯照明……”

景物描写是为作品内容服务的，通过景物描写，衬托或加强思想内容的表述，从而使读者获得更多的对作品的理解与融通。这一点，在《雪线上的边关》里十分突出，显示了作者非同一般的观察能力与语言表达能力。

在这部报告文学作品中，报告文学式的故事叙述与结构上，也有自己的个性安排。比如，在讲述故事时，不仅在不同章节里引用民歌、诗歌、谚语等，也使用大量的人物事迹来作为某种思想与观念的证据，有时候更是采用故事套故事来刻画人物。再比如，书中讲述的姜云燕的故事。一个十几岁的农村女孩儿，热爱边陲，立志要去边陲戍边，做一名戍边战士。她一个女孩儿，独自一人来到新疆，一路上的艰辛，感动得我们热泪盈眶。当她来到边陲，找到了她崇拜的偶像，终于感动了所有的人。后来边防军特批她入伍，成为一名边防战士。在作者叙述她的故事的同时，在她的故事里又套着好几个边疆英雄的故事。这样写，一面充实了姜云燕的故事情节，同时也丰富了整个故事框架，起到了一种意想不到的跌宕起伏的作用。

书写爱国主义精神，加强强军与国防意识，让青少年更多地了解边陲，了解人民子弟兵的光荣与责任，非常必要。所以，这部很优秀的、很感动人的《雪线上的边关》的出版具有鲜明的时代和社会意义，同时，作为一部适合少年儿童阅读的报告文学作品，为我国儿童文学大花园也增添了新的血液、新的品种。