

吴装映物 千古流芳

□陈勤建

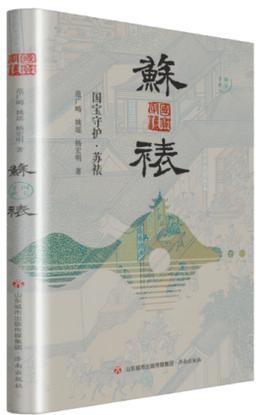
装帧精美,凝聚着中国优秀书画家佳作和苏州装裱大师精湛技艺的专书《苏裱》(济南出版社)面世了。闻者,无不先睹为快。

书画装裱修复技艺,是中国传统书画独特的表现方法。俗话说,三分画,七分裱。精美优雅的书画,要靠精致的装裱或修补,才能展示出超然的艺术魅力。

在中国,装裱修复技艺由来已久。它随着中国书画所用的材质和表现方式的发展、繁荣而产生,并在实践中不断完善,走向兴盛。至宋元明清,装裱店铺逐步遍及全国各地,名家辈出,达到了高峰。其间,苏州的书画装裱修复技艺首屈一指,名闻天下。

苏州地理得天独厚,北枕长江,西临太湖,其间湖泊星罗棋布。大运河自常州东来,环绕苏州城,四通八达的水道也成为苏州商品经济发展的动脉。明万历时,有人称之为“江南首府”。舒适的环境,繁华的经济,苏州也成了古代文人雅士的聚集地,据《吴门画史》记载的画家就有800余名,是这些古人于苏州留下了大量的书画。至清代,苏州城市的经济更是达到了高度繁荣阶段。清乾隆年间的写

实画卷《盛世滋生图》(又名《姑苏繁华图》)非常直观地向我们展示了这一盛况:画面



有熙来攘往的人物1.2万多人,可辨认的商铺230余家,主要涉及的行业,尤其是苏州特色的行当苏裱店铺,跃然画中。在苏州一带发展起来的装裱流派,世称苏裱。苏裱文气,平挺柔软,装置和谐,整旧得法,善在浅淡中烘托画面的精神,在古书画修复方面也堪称一绝,久而久之,深得古代文人的喜爱与追捧。明代,苏州装裱也称为“吴装”。胡应麟《少室山房笔丛》有“吴装最善,他处无及”之语。其装裱工匠之盛名美誉延续不绝。沈初《西清笔记》说:“乾嘉时装潢竞重苏工。当时秦长年、徐名扬、张子元、戴汇昌诸人皆名噪一时,藉藉士大夫口。”

值得庆祝的是,明清以来,苏州书画装裱修复技艺,冲破层层历史迷雾,得以完好地存续,2011年正式被列入国家级非物质文化遗产扩展项目名录。它以细腻、逼真、挺括而著称,以整旧得法、清新淡雅、别具一格而驰名四

海。它技艺全面,讲究熟练的手法技巧,选料精良,裱工精湛,整旧得法,几百年来受到不同时代人们的关注与赞美,一直稳居全国同行业之首,为中国优秀传统文化精美手工技艺的一大典范。

当今苏州书画装裱修复技艺国家级代表性传承人则是苏裱大师范广畴。范广畴从1953年进入书画装裱这个行业,后师从名家,距今已有70个年头。《苏裱》就是他自己拜师从艺的心路历程和技艺结晶的华丽展示。

范广畴自1957年起在苏州第一装裱合作社,随苏裱大师谢根宝学艺,他先后在马荷芬迎文斋、苏州第一裱画合作社、苏绣艺术博物馆装裱修复书画。20世纪八九十年代,苏州对外文化交流频繁,他曾经被派往美、日等国进行装裱手工艺技术交流,获评“工艺美术大师”。他在装裱刺绣新作和修复旧绢本刺绣画上颇有章法,古旧书画修复技艺高超。

《苏裱》通过苏裱的苏州渊源、苏裱的立业匠心、苏裱款式的江南味道和苏裱修复的观感识画、苏裱修复的苏工妙技,以及苏裱的名家逸事、苏裱传承的继续开来等共9个章节来探究具有近千年历史的苏裱技艺的全貌,让潜行在书画装裱修复领域的学生、从业人员、爱好者能深刻了解书画修复的内在精髓,在技艺的学习、实践、切磋中融会贯通,得到提高。同时,《苏裱》也让现今更多人感受到这门“妙手回春”的技艺的魅力,对传承苏州国家级非物质文化遗产、保护技艺精髓,传递、弘扬、推广苏州乃至中国优秀传统文化具有重要意义。

我做了一回“老盐工”

□赵德发

在我的家乡,多数老辈人没见过大海,盐是他们认知大海的媒介之一。做饭要用盐,腌咸菜要用盐,不吃盐就没有力气,他们认为是东海(家乡人至今还将鲁南苏北的海叫东海)给了他们能量,所以对盐十分珍重。我小的时候多次看到,有人想过去过瘾了,到小卖部掏出一毛或两毛的票子买点酒,端起小黑瓷碗一口气喝光,从柜台上捡起售货员撒落的一粒盐做酒肴。有人在啖盐之前,还特意用拇指与食指捏着那个晶莹剔透的正方体向别人强调:这是海味儿!那时的食用盐都是原盐,在现今的商店里已经见不到了。

我爷爷曾经是盐贩子。他年轻时从家乡收购花生油、花生米之类的土特产,用一头骡子驮上向东海走,路上住一宿,第二天上午到青口(今江苏赣榆县)卖掉,再买一驮子私盐,到临沂卖掉后回家。这一趟买卖,共用3天工夫,能赚一块大洋。爷爷老了,还多次向我讲海,讲贩盐经历。他讲他看到的晒盐场面,端着烟袋啧啧称奇:“清水里捞白银,你说有多奇怪!”

爷爷离世后的第五年,我到日照工作,参观过这里的晒盐场。那些老盐工,在风吹日晒之下劳作,特别辛苦。看到他们晒出的卤水变成雪白的盐堆,我由衷赞叹。

挂职期间,我有时独坐海边,脑子里生出一些古怪念头。看着渔民们一年到头在海里谋生活,我想,地球上的生物是分为两类的,一类以海为生,例如渔民、鱼、虾、蟹、螺等等;另一类以土为生,例如农民、庄稼、草木、牲畜等。这是两类本质上不同的生物,很值得比较和研究。看到渔民忙忙碌碌却收获不



多,听他们讲海里的鱼一年比一年少,我暗暗惊慌:他们没鱼可打了,会不会去争夺农民的土地种庄稼?我又马上嘲笑自己:咳,你什么时候能把农民子弟的尾巴彻底割除?

30年下来,我那条尾巴不断变短变小,对大海渐渐亲近。我努力认知海洋,深入了解她的历史与现状;我研究海洋文明,试图弄清其内涵与外延。我接触到许多生活在海边的人,听他们讲海上的故事,曾随渔民出海捕捞;我发现了海边的许多新生事物,一次次去采访、考察,感受海洋在新时代的律动。

这30多年,我的人生轨迹是从山岭到海洋,创作轨迹也是从山岭到海洋。前些年,我写与土地有关的故事,近年来则写与海洋有关的故事,长篇小说《人类世》《经山海》,都体现了这种转变。2021年,我又开始创作一部海洋题材的长篇小说,写出10万字之后,山东文艺出版社原总编辑王路带着编辑到日照找我,想让我给他们社写一部纪实文学《黄海传》。我犹豫了一下,还是答应了,决定搁置长篇

小说创作,先写这部作品。

他们走后,我想,应该感谢山东文艺出版社给我的这个机会,让我能以纪实手法全面地写一写我身边的黄海。于是,我开始了多方面的准备。

一方面,爬梳海量资料,钩沉黄海历史。我将书房里有关海洋的书都找出来,并从网上陆续买来几十本,一起排在我身后的书架上,随手可取,有空就看。

另一方面,沿黄海岸线行走,深入采访。30年来,我曾多次坐飞机飞越黄海,坐轮渡渡过胶州湾和渤海海峡,还从日照坐船去韩国平泽做文化交流,来回都是18个小时的航程。今年我在日照文友山来东的陪同下,在沿途诸多朋友的帮助下,从长江口走到了鸭绿江口。在我看来,这次黄海沿岸行,不只是为了写作所进行的必要采访,更是向黄海致敬的一个仪式。虽然疫情起伏起伏,我还是瞅准机会,分成两大段得以完成。走在黄海岸边,站在黄海的南端、最北端以及接近黄海中心的成山头,我觉得自己与传主息息相关,心潮难平。

回来写作时,我恍然觉得,自己成了一个老盐工,而且是沿袭古法,煮海为盐。我取来一罐罐一缸缸黄海水,以满腔热情去煮,烟熏火燎,日复一日。终于,我有了收获,最后形成的近30万方块字,就是一个个盐粒子。

我家离海3公里远,在书房的窗口即可看到,我写作累了,就站在窗前望上片刻。全书完稿后,我到海边走了走,看着潮舌一次次舔我的脚趾,突然十分感动。我想,黄海亘久,万古澎湃,而我只是一个匆匆过客。在短短的生命中,能与黄海结缘,为黄海作传,是我人生一大荣幸。

明天出版社 TOMORROW PUBLISHING HOUSE

暑期新书推介

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位 全国版权输出先进单位 全国新闻出版广播影视系统先进集体

- 徐贵祥 著 《晨语》
- 杨红樱 著 《笑猫在故宫》
- 葛水平 著 《雪山背上的彩玛》
- 王棵 著 《大海上的脚印》
- 张晶成 著 《少年和他的追风逐日》

- 曹文轩 编 《在里约热内卢旅行》
- 沈石溪 主编 《丝绸之路寻宝记》
- 谷清平 著 《曾侯编钟》

- 刘海栖 著 《战斗英雄王大胜的故事》
- 荆歌 著 《梨花里》
- 八路 著 《一起守边防》
- 慈琪 著 《外婆变成了麻猫》
- 冯与蓝 著 《一笼欢喜》

- 章宏伟 主编 “我们的故宫”系列
- 杜泽逊 主编 “儒小典”系列

- 伍美珍 著 《网课同桌齐步走》
- 郁雨君 著 《火箭、火星和小岛》
- 庞婕蕾 著 《我们如此勇敢》
- 张晓玲 著 《亲爱的足球》
- 杨娟 著 《阳光下的红领巾》

- 刘海图 著 《小背篓》
- 邓昕文 著 “了不起的大国重器”系列



官方微信



地址:山东省济南市市中区万寿路19号 电话:0531-82098609