

《别让太阳掉下来》

# 充满童真童趣 彰显中国特色

□本报记者 刘蓓蓓

在图画书畅销榜上,国外经典一直占据较多数量。近年来,一些优秀的中国原创图画书也开始进入“畅销”书单,成为家长口碑之选。不仅如此,有的还走上国际舞台,让国外小读者得以领略中国图画书的魅力。中国和平出版社出版的《别让太阳掉下来》就是其中的代表作。

《别让太阳掉下来》由青年作家郭振媛和著名图画书画家朱成梁共同创作,2018年5月面世,屡次加印,迄今已斩获国内外多个重磅奖项。在第八届中华优秀出版物奖中,该书又入选图书提名奖。

## 故事非常“儿童”

《别让太阳掉下来》的故事从里到外都透着纯真和快乐:小动物们在山上玩耍的时候,发现太阳正在往下“掉”,为了不让太阳掉下来,它们开始捆、撬、顶、托……努力展开了一场妙趣横生的拯救行动,孩子的天真、单纯、执着,跃然纸上。

事实上,这个故事灵感还真不是“从天而降”的呢!一天,太阳快要落下的时候,郭振媛看见两个小孩指着太阳说:“看,太阳掉下来了。”

孩子们随口说的这个“掉”字,却一下子击中了她,“掉下来”多么生动,多么有画面感呀!“掉”,是唯有孩子,以天真的眼睛看待世界的孩子嘴里才可能蹦出来的字。

围绕太阳掉下来,又会发生什么事呢?郭振媛脑子里浮现出一个个小动物们想要阻止太阳掉下来的画面——于是,这个从山上掉下来的故事慢慢成形。

她把孩子比成小动物,有小鸟、小猫、小牛、熊猫、袋鼠、金丝猴。那么,为什么是这些动物?为什么故事发生地是在山上?

郭振媛说,因为山是动物也是人最早最原始的生活场所,是我们最真实状态的呈现。每个动物都有自己的生活领地,小鸟在天上,猴子在山顶,松鼠在树梢,牛在半山腰,熊猫在山谷,袋鼠在山脚,猫在平地……一层一层,通过它们生活场地的变化,能明显地感觉到空间的变化,从而感知时间的流动。故事的发展从早到晚就连接起来了。

第一次听郭振媛聊起这个故事时,中国和平出版社社长林云就被它的童真童趣所打动。灵感从孩童而来,延伸出对大自然的敬畏和敬重,这种童真童趣是美好的,是文学儿童性的自然萌发。对童真童趣的表达,世界上所有的儿童作品是相通的。就像图画书阅读推广人阿甲所说,“这个故事非常的‘儿童’,非常好玩、奔放”。

阿甲认为,这不仅是一个充满童趣的故事,也包含了一定的知识性。也许通过这个故事,有的孩子会结合日常观察,了解到日升日落的原理。更多的孩子在读这个故事之前就跨越了日升日落的认知,但他们仍然会欣赏书中那些小动物的可爱尝试,从中体验共同美好的愿望,体验如何共同努力去实现的过程。

## 画风非常“中国”

朱成梁——一个对文本非常挑剔的图画书画家,在第一眼看到《别让太阳掉下来》的故事时,就表达了他的喜爱之情。由这样极具匠心的图画书创作大家来操刀作画,林云内心异常高兴。

一本优秀的图画书,除了要有好故事外,还要有会讲故事的好画面。在著名绘本作家熊亮眼中,“《别让太阳掉下来》绝对是用图文模式讲故事的典范,每一个画面的衔接,每一个画面的用意全都清清楚楚……”

构图上,插画家巧妙运用视角的变化,配合文字的叙事节奏和读者的心理感受,尤其是红色与灰色之间的比例变化和角度倾



### 出版寄语

阅读滋养童心,和平点亮未来。中国和平出版社将全面贯彻落实党的二十大精神,以“奋进新征程 建功新时代”的决心,凝聚高质量发展合力,着力提升出版品质,保持市场敏锐度,以稳健的步伐努力开创发展新局面。

——中国和平出版社社长 林云

斜,营造出一种具有视觉冲击力的画面感。如封面上一只花牛正在山坡上倒立着顶太阳,这个斜坡会给读者一种不稳定的倾斜感,预示着这是一个要“掉”下去的故事。故事一开始,太阳刚升起来,故事发展到后面,下雨了,红色在画面中的比例不断变化,凸显出了节奏感和空间感,让人感觉到了时间的流动。

除了娴熟的叙事技巧外,画面色彩与动物造型则彰显了浓郁的中国风。朱成梁非常喜欢中国传统民间艺术,如民间剪纸、木版年画、玩具刺绣等。他经常把这些民间艺术的元素、形象和语言用到图画书创作中去,比如《一闪一闪的兔子灯》《地球的一天》《灯笼》等。

在《别让太阳掉下来》中,朱成梁从中国传统漆器工艺中得到启发,采用了漆器的色彩语言,他选取红色、黑色和金色三个主色调,运用到天空、太阳和山林上。太阳、山林多用金色与褐色,显得比较沉稳,同时也能突出小动物的色彩。太阳让人首先联想到红色,所以书中大部分用红色做底色。

不仅颜色非常“中国”,小动物的造型也同样如此。很多来自民间艺术,也是我国的非物质文化遗产。比如花牛是陕西凤翔的泥塑玩具,猴子、小鸟、小猫是河南浚县的民间玩具,袋鼠的衣服是传统玩具常用到的粉红和石绿相间圆点图案。小动物们都具备了中国特色,透出民间艺术特有的质朴与稚趣,它们集合在一起,像是在走一场“中国风”的时尚秀。

“图画的故事,结合文字的故事,构成了一个非常有趣、温暖、富于启发的故事。”在阿甲看来,如此看似简单实则丰富而且颇具现代性的作品,既是属于中国的,也是属于世界的。

## 打磨非常“匠心”

“慢出版、出精品”,这是中国和平出版社一直以来所秉持的原创图画书出版理念。《别让太阳掉下来》的编辑打磨过程,就充分地体现了这一点。

林云观察,目前中国原创图画书在创作过程中,大多文字是儿童文学作家创作,图画由插画家负责,他们创造出的文字和图画本身会“说话”,有自己的特点和性格,因此图文的融合需要编辑来作为桥梁,沟通双方,协调排版,润色加工。

为探索开本的大小,编辑特意做了两本假书,让朱成梁对出书的形态有个直观的了解。朱成梁被编辑的细心感动,他说:“这是我第二次遇到,第一次是与日本的安野先生合作画《地球的一天》,日本的出版社也做了一本白页假书。”创作半年之后,朱成梁带着画稿来到了出版社。当一张张画稿在桌面上铺开,林云和编辑们被它的色彩和精美所震撼。但从文本、画稿到成书,要让图画书变得“美且好”,还有很长的路要走,图文要有逻辑并匹配,在开本、版式、工艺、纸张、油墨、装订等呈现方式上也要花很多心思。《别让太阳掉下来》画稿第一次公开亮相,是在2017年11

月举行的上海国际童书展上,当时被主办方重点展示,也引起国内外参展商浓厚的兴趣。随后,中国和平出版社将作品定为该社版权输出的重点项目,并参展2018年博洛尼亚国际童书展,这无疑按下了编辑进程的“快进键”。

在准备参展的过程中,编辑们还在一遍遍不停地打磨文字,调整图文关系。为增加故事的张力和节奏感,从早晨日升到中午日中,编辑请作者加入了下雨和小动物钻进山洞的情节。通过这个过程,把小动物们对太阳的渴望表

达得更加强烈,也为后来故事的发展做了铺垫。

文字的调整,势必带来图画的重新调整,然而,作为责编的孙蕾蕾,心中有些纠结:不加的话,图画本身的故事性不够连贯;加的话,时间紧不一定能画出来,而且,交稿时间早已过去许久了,现在又提出新的修改意见……思来想去,编辑还是决定与朱成梁老师沟通一下。电话打出去,她心中依然忐忑。朱成梁思考后,觉得加图是有道理的。于是在很短的时间里,他的图稿就完成了,孙蕾蕾和同事也很快调整了排版,制作样书,终于赶上了博洛尼亚国际童书展。

经过多次反复校对和设计后,《别让太阳掉下来》终于在2018年5月精装出版。在博洛尼亚国际童书展上,中国和平出版社带来了《别让太阳掉下来》中文书和特意制作的英文小册子。果真,这本充满童趣又很“中国”的图画书,吸引了国外出版人的目光。

据林云介绍,目前该书版权已输出法国、韩国、澳大利亚、新西兰、西班牙、日本、黎巴嫩等国家,法语版入选2021年比利时贝纳尔·维塞勒文学奖及中国图书对外推广计划,英文版入选经典中国国际出版工程。2019年,该书荣获BIB金苹果奖;2020年,荣获俄罗斯“图书印象”奖;2022年,日文版荣获日本幼儿园儿童书籍大奖;2023年,日文版荣获日本Book House Cafe大奖。

瓷文化、茶文化、闽南地域文化等诸多元素,更为从容地书写了“大写的中国人”在追求理想过程中的气节、操守与高贵。

《天目》之所以能呈现出接近纯文学作品的特征,正是源于李秋沅文学激活了历史。她用

《天目》

# 以史实和幻想为两翼 实现思想和艺术的统一

□钟海丹

《天目》是儿童文学作家李秋沅的代表作,讲述了一个蕴含中国精神的历史幻想故事:女孩金杏意外得到了外婆苏玉的漆木盒子,盒中有天目残片。苏玉临终前留下了年少时与伙伴黄韵秋、林海涛复烧天目瓷的记忆。天目不仅是人间瑰宝,更被赋予了能令天下太平的神秘力量。当年苏玉、黄韵秋、林海涛得到了隐居避世的南月人青河的帮助,但因战乱和各种艰险,三人最终还是辜负了青河的付出。几十年后,老一代天目逐梦人相继辞世,他们留下遗憾亦留下希望和祝福,祈盼新一代人继续前行。这是一部想象奇诡、气势恢宏、极具美学追求的佳作,以史实和幻想为两翼,在厚重与轻盈间找到了平衡,在思想性和艺术性上实现了有机统一。

李秋沅的作品主题宏大、气韵生动,深受读者喜爱,曾获全国优秀儿童文学作品奖、中华优秀出版物奖图书提名奖、陈伯吹国际儿童文学奖、冰心儿童图书奖、桂冠童书奖等奖项,其作品曾入选向全国青少年推荐百种优秀出版物、中国作协重点扶持项目等。李秋沅热爱中国古典文化,尤其喜爱宋朝文化,她对宋朝的好感来自对历史的独特思考,“我非常迷恋宋朝,我迷恋宋朝雅致的诗词、迷恋宋朝的古窑瓷器,我也非常迷恋宋朝人的精神气质,跟自然相契合的那种内敛、隐忍、脱俗的气度。宋朝最让我震撼的是在亡国的时候,众将士投海殉国,宁死不亡国奴。宋的灭亡,是凝结在国人心中永远抹杀不去的血痕。宋人一定有宋人的血性与傲骨,有中国人的气概,所以我非常想为他们写点东西”。李秋沅所迷恋的宋朝精神正是她心目中的中国精神,一种以爱国主义为核心的民族精神,一种以满腔热血捍卫理想、正义与尊严的精神。

怀着这样的审美追求,李秋沅于2016年创作了《天青》,由福建少年儿童出版社出版。小说以宋代汝窑天青瓷为线索,串联起宗泽、岳飞、文天祥、谭嗣同等历史人物,谱写了可歌可泣的爱国乐章。3年后,《天目》出版,因作品聚焦于宋代黑釉瓷瓷,不少评论家将其视为《天青》的姊妹篇。其实,《天目》的创作灵感早于《天青》,来源于作家对福建建盏的喜爱。在书写过那些名垂青史的人物后,李秋沅秉持一以贯之的严谨与审慎态度创作了《天目》,以两代人探秘复烧天目瓷盗为线索,融合《山海经》神话传说、中国

当代视野去观照历史,让尘封的历史成为鲜活的素材,激发读者的阅读兴趣,使作品展现出历史厚重。小说中的娃娃对应的就是中国建盏之源头——福建省建阳区水吉镇,书中提到的建盏烧制步骤、龙窑结构、点火顺序等等,都经过严格考据;主人公探寻天目瓷的源头所走的仙霞古道,历史可追溯到2000年前的汉代,是“海上丝绸之路”陆上运输线最重要的路线之一;黄韵秋的祖宅“黄家堡”,原型是南宋末年皇族闽郡王赵若流亡建盏漳浦隐居的赵家堡;黄家祠堂中的壁画,画的是崖山海战中最悲壮的场景;小说的结尾还提到,在杭州市上城区,出土了一件比较完整的曜变天目碗,这是首次在中国境内发现曜变天目残片……在写作过程中,李秋沅不断翻阅史料,在历史的罅隙里发现细节,反复构思、反复推翻,而后重立。她努力寻找历史与幻想的最佳契合点,经历了进度停滞、初稿完成、不断修改、继续查找相关资料进一步丰富细节等一系列过程,使《天目》画上完美的句号。作家磅礴的创作热情与爬梳史料的客观冷静互为经纬,在史实方面,能做到“无一字无来历”,这大大增加了小说的深度。同时,作家并未囿于史料,而是怀着悲悯之心,关注人性的复杂,在观照历史中折射出现实精神。少年读者可以在这部作品中,看到历史的嬗变,察觉人性的幽微,在历史的厚重中体会崇高美。

天马行空的想象力,是李秋沅小说突出的艺术特征。李秋沅将自己的生活积累与志趣融入小说,书中提到的漆艺、金缮、建盏烧制技艺、点茶等,都是作家喜爱的文化;“南月人”的灵感源自福建百越族的传说,作家用浪漫的笔法加以重构:“在闽地山地,有一个神秘的南月族群,他们是帝俊的后裔,有着白暂的皮肤和非寻常的肤色,是火与土的主人”;女娲补天、羲和生十日等上古神话,都成了故事的背景。因为作家对多领域的知识涉猎广泛,做到“俯拾即是,不取诸邻”。所以,神话传说、瓷器文化、茶文化、闽南地域文化等诸多要素,才能在作者的妙笔下催生出幻想之花,自然地融入作品。李秋沅坦言,中华文明在每一个朝代,都留下了代表性的、体现时代审美趣味的器物——商的青铜器、汉的雕塑、魏晋唐的书法、宋代的瓷器……在书写幻想故事时,她希望在作品中触碰它们,让孩子们感知中国文脉。作家创作《天目》过程中的所有努力,都试图将真实融入虚构之中,营造似真似幻的氛围,让虚构的故事更加有血有肉,以便让读者理解、相信小说主题——担当与希望。正如小说中所言:“我们这一代人,该做的、不该做的,都已经做了。愿我们的下一代、再



瓷文化、茶文化、闽南地域文化等诸多元素,更为从容地书写了“大写的中国人”在追求理想过程中的气节、操守与高贵。

《天目》之所以能呈现出接近纯文学作品的特征,正是源于李秋沅文学激活了历史。她用



### 出版寄语

党中央提出了到2035年建成文化强国的目标,并强调在“十四五”时期推进社会主义文化强国建设。出版工作者要把出版强国建设放到中华民族伟大复兴的历史进程背景下思考,编辑出版无愧时代、无愧读者、无愧编辑职业的优秀作品。

——《天目》责任编辑 钟海丹

下一代、一代代……做好他们该做的,承担他们应承担的……”作家满怀社会责任感,以中华优秀传统文化为素材,用清丽的文笔、雅致的语言,讲述中国故事,让读者在轻盈的幻想中,感受东方幻想的极致诗意与优美。

福建少年儿童出版社对《天目》高度重视,从选题阶段就把《天目》作为精品图书来运作,在其还未成稿时,就制订了一整套编辑、营销、推广方案。在编辑过程中,编辑不断与作家沟通,探讨图书表现形式、考证细节。为找准图书插画风格,编辑还和插画师一起查阅了大量瓷器、上古神话、民间传说、古代人物服饰等资料,《天目》的插图曾三易其稿,还召开专门的装帧设计讨论会,与出版社里的资深美术编辑共同探讨插画风格。最终,延续了《天青》中温婉、内敛的特质,使其具备瓷文化的特征,但风格上,更加深邃、神秘,使读者能想象出黑瓷天目的质朴、敦厚、雅致,与作者唯美的文字相得益彰。在图书的创作和出版过程中,福建少年儿童出版社严把质量关,确保图书质量,按照精品图书的标准,把做好创作的每一个环节,精雕细琢。福建少年儿童出版社还出台了详细的宣传营销方案,分步骤、有重点地对图书进行全过程、全方位、立体化的宣传营销,提高作品的知名度和美誉度。图书出版后,多位作家、评论家在《中国新闻出版广电报》、《中国出版传媒商报》、中国作家网等媒体上刊登评论文章,给予极高的赞誉。《天目》获第八届中华优秀出版物奖图书提名奖、第十五届精神文明建设“五个一工程”福建省贡献奖,入选百班千人全国共读计划第23期五年级书目等。

《天目》以极富福建地域气质的建盏为载体,用“天目”隐喻“苍天有眼”,为少年儿童传递人与自然共生、理想与担当并存的主人;女娲补天、羲和生十日等上古神话,都成了故事的背景。因为作家对多领域的知识涉猎广泛,做到“俯拾即是,不取诸邻”。所以,神话传说、瓷器文化、茶文化、闽南地域文化等诸多要素,才能在作者的妙笔下催生出幻想之花,自然地融入作品。李秋沅坦言,中华文明在每一个朝代,都留下了代表性的、体现时代审美趣味的器物——商的青铜器、汉的雕塑、魏晋唐的书法、宋代的瓷器……在书写幻想故事时,她希望在作品中触碰它们,让孩子们感知中国文脉。作家创作《天目》过程中的所有努力,都试图将真实融入虚构之中,营造似真似幻的氛围,让虚构的故事更加有血有肉,以便让读者理解、相信小说主题——担当与希望。正如小说中所言:“我们这一代人,该做的、不该做的,都已经做了。愿我们的下一代、再

下一代、一代代……做好他们该做的,承担他们应承担的……”作家满怀社会责任感,以中华优秀传统文化为素材,用清丽的文笔、雅致的语言,讲述中国故事,让读者在轻盈的幻想中,感受东方幻想的极致诗意与优美。

福建少年儿童出版社对《天目》高度重视,从选题阶段就把《天目》作为精品图书来运作,在其还未成稿时,就制订了一整套编辑、营销、推广方案。在编辑过程中,编辑不断与作家沟通,探讨图书表现形式、考证细节。为找准图书插画风格,编辑还和插画师一起查阅了大量瓷器、上古神话、民间传说、古代人物服饰等资料,《天目》的插图曾三易其稿,还召开专门的装帧设计讨论会,与出版社里的资深美术编辑共同探讨插画风格。最终,延续了《天青》中温婉、内敛的特质,使其具备瓷文化的特征,但风格上,更加深邃、神秘,使读者能想象出黑瓷天目的质朴、敦厚、雅致,与作者唯美的文字相得益彰。在图书的创作和出版过程中,福建少年儿童出版社严把质量关,确保图书质量,按照精品图书的标准,把做好创作的每一个环节,精雕细琢。福建少年儿童出版社还出台了详细的宣传营销方案,分步骤、有重点地对图书进行全过程、全方位、立体化的宣传营销,提高作品的知名度和美誉度。图书出版后,多位作家、评论家在《中国新闻出版广电报》、《中国出版传媒商报》、中国作家网等媒体上刊登评论文章,给予极高的赞誉。《天目》获第八届中华优秀出版物奖图书提名奖、第十五届精神文明建设“五个一工程”福建省贡献奖,入选百班千人全国共读计划第23期五年级书目等。

《天目》以极富福建地域气质的建盏为载体,用“天目”隐喻“苍天有眼”,为少年儿童传递人与自然共生、理想与担当并存的主人;女娲补天、羲和生十日等上古神话,都成了故事的背景。因为作家对多领域的知识涉猎广泛,做到“俯拾即是,不取诸邻”。所以,神话传说、瓷器文化、茶文化、闽南地域文化等诸多要素,才能在作者的妙笔下催生出幻想之花,自然地融入作品。李秋沅坦言,中华文明在每一个朝代,都留下了代表性的、体现时代审美趣味的器物——商的青铜器、汉的雕塑、魏晋唐的书法、宋代的瓷器……在书写幻想故事时,她希望在作品中触碰它们,让孩子们感知中国文脉。作家创作《天目》过程中的所有努力,都试图将真实融入虚构之中,营造似真似幻的氛围,让虚构的故事更加有血有肉,以便让读者理解、相信小说主题——担当与希望。正如小说中所言:“我们这一代人,该做的、不该做的,都已经做了。愿我们的下一代、再

下一代、一代代……做好他们该做的,承担他们应承担的……”作家满怀社会责任感,以中华优秀传统文化为素材,用清丽的文笔、雅致的语言,讲述中国故事,让读者在轻盈的幻想中,感受东方幻想的极致诗意与优美。

福建少年儿童出版社对《天目》高度重视,从选题阶段就把《天目》作为精品图书来运作,在其还未成稿时,就制订了一整套编辑、营销、推广方案。在编辑过程中,编辑不断与作家沟通,探讨图书表现形式、考证细节。为找准图书插画风格,编辑还和插画师一起查阅了大量瓷器、上古神话、民间传说、古代人物服饰等资料,《天目》的插图曾三易其稿,还召开专门的装帧设计讨论会,与出版社里的资深美术编辑共同探讨插画风格。最终,延续了《天青》中温婉、内敛的特质,使其具备瓷文化的特征,但风格上,更加深邃、神秘,使读者能想象出黑瓷天目的质朴、敦厚、雅致,与作者唯美的文字相得益彰。在图书的创作和出版过程中,福建少年儿童出版社严把质量关,确保图书质量,按照精品图书的标准,把做好创作的每一个环节,精雕细琢。福建少年儿童出版社还出台了详细的宣传营销方案,分步骤、有重点地对图书进行全过程、全方位、立体化的宣传营销,提高作品的知名度和美誉度。图书出版后,多位作家、评论家在《中国新闻出版广电报》、《中国出版传媒商报》、中国作家网等媒体上刊登评论文章,给予极高的赞誉。《天目》获第八届中华优秀出版物奖图书提名奖、第十五届精神文明建设“五个一工程”福建省贡献奖,入选百班千人全国共读计划第23期五年级书目等。

《天目》之所以能呈现出接近纯文学作品的特征,正是源于李秋沅文学激活了历史。她用