

《曲终人不见 江上数峰青——〈老子〉演讲录》 妙解国学经典 顿悟知人论世

□朱奕

老子著《老子》，又名《道德经》，是一部格言式的智慧书，老子的智慧在这五千言里得到集中体现，而且他论“道”的玄妙、抽象，至今没有谁称得上完全懂。但人们从普遍感受到了他独特的宇宙观、社会观、人生观以及贯穿其中的自然精神与朴素辩证法。作为国学瑰宝，历史上，韩非子、魏征、唐玄宗、王安石、司马光、苏轼、宋徽宗、朱元璋、顺治、康熙等都曾给《道德经》做注解；在当代，潘基文、钱锺书、白岩松、陈道明、林语堂、彼得·汉德克皆是《道德经》的拥趸。

两千多年来，解读《老子》之人皆随其文化立场而发，或以儒解之，或以法解之，或以佛解之，或以西学解之，诸多途径，各展所长。深耕国学经典的阮忠教授在其所著的《曲终人不见 江上数峰青——〈老子〉演讲录》（海南出版社）中则前所未有地“以老解老”，灵活运用相关典籍、历史故事、古代诗文，抛开烦琐的训诂考辨，用人生的阅历、生命的感悟去品味老子哲学，将那原本生涩难解的文字赋予血肉，给予全新的灵魂。

“道可道，非常道。名可名，非常名。”这是《道德经》的第一句，也是老子道家宇宙观的开始。阮忠教授为解析这奇妙无穷的“道”，煞费苦心，引经据典，从《论语·里仁》《论语·公冶长》《墨子·兼爱下》《韩非子·主道》《庄子·知北游》，到唐代欧阳询的类书《艺文类聚》、东汉应劭的《风俗通义·佚文》，再到汉代的《古诗十九首·驱车上东门》、南朝梁刘勰的《文心雕龙·神思》。内容之丰富，文采之斐然，需一读再读才可尽数吸收。“以老解老”，以先秦相关典籍解老，以历史故事解老，是因为老子是春秋末年的人，对相关典籍和历史故事的引用尽可能偏于春秋战国时期，会有代入感。引入古代诗文的点缀，则平添些文学的色彩，使解读灵动而不太板滞，以高等级的文化自觉，让读者从哲学和文学高度领略《道德经》的魅力。



《道德经》以“逆向思维”观察人生与社会，将我们从习以为常的方法和价值观中惊醒，从而进入全新、更大的格局。无论是面对人生困境，还是时代转型，都特别需要《道德经》的启发。唐代诗人钱起《省试湘灵鼓瑟》，述说的是湘水女神的故事，其中有两句“曲终人不见，江上数峰青”，说的是湘水女神虽然不在了，但她缥缈的身影和悠扬的乐曲，已与江上青山相融为一。江上烟消云散，只有一川江水，几峰青山。这一切的一切，都尽在不言中了。阮忠教授巧用这两句诗为自己的再读《老子》做注解：老子虽然不在了，但他那意蕴深厚的道德理念已与中华大地相融为一，不断启示后人，并让后人念叨和怀想。老子格言般的表述方式蕴含着深厚哲理，他希望君王善待百姓，希望每个人善待自己也善待他人，在不不自彰自伐中，委曲求全，以退为进。在当下纷繁复杂之际，现代人要么锐意进取，“卷”得乐此不疲，要么突如其来地“丧”，只想“躺平”。所以当我们内心焦虑、无所适从时，应重拾国学经典，从中看看我们的祖先是怎样面对人生困顿，又是以何种心境去解决的。以《道德经》《庄子》等为首的国学经典在现代刮起了极简风，其实与断舍离的新式生活态度不谋而合，这有助于读者对抗当下心灵的焦虑，让心变得豁达明朗。

《走出鸦片战争阴影：文化自信对话录》 属于新时代青年的文化对话录

□许阳莎

文化自信是一个庞大且驳杂的命题，但这并不意味着它天然地远离大众，远离青年。相反，一本厘清传统文化、阐释文化自信，又兼顾深刻与平实的大众读物，恰恰是我们这个时代所急需的精神营养剂。

孔子的《论语》和柏拉图的《对话录》之所以成为东西方文化经典，一个很重要的原因，即以大众普适、口口相传的对话形式凝结了人类的智慧成果。真正深刻、通透的对话在今天稀缺，而《走出鸦片战争阴影：文化自信对话录》消解了理论的艰深和框架的繁重，以“对话的精神”重新介入中国传统文化。它所呈现的，正是一种不被规训、自由流淌的对话——由一个话题生发开去，允许思考、追问、质疑和情感发生，使读者如置身妙语连珠的对话现场，见证高手过招，火花四射。“中国审美理想讲求含蓄、内敛，像包子一样，把内容、情感都包在里面。西方审美恰恰相反，讲求袒露、热烈，就像比萨，什么都摆在外面。”“创新不是写出天下所无的作品，而是写出更有意义的作品。天下所无的，也包括垃圾——天下所无的垃圾。”此类灼见与金句，在书中俯拾皆是。

对谈有一个浪漫的开始。2021年7月，作家刘斯奋与评论家林岗在一次闲谈中，聊起了传统文化与文化自信的话题，自此开启了长达4个月的“走出鸦片战争阴影”系列对谈。围绕最初拟定的大纲，两位学者逸兴遄飞，高谈阔论，兴之所至，灼见迭出。2022年5月，对话落定纸



面，从广府大白话到保留口语色彩的书面语，开始在《羊城晚报》连载。连载反响热烈，备受学术界关注，开启了一轮关于当代中国自信的新思考。2023年4月，经进一步修缮、梳理，对谈文稿最终集结为《走出鸦片战争阴影：文化自信对话录》，由花城出版社出版。

什么是“走出鸦片战争阴影”？1840年鸦片战争以来，西方坚船利炮给中华民族带来了灾难与屈辱，在开启了我国近代化进程的时，也催生了现代化“西强中弱”的思维定式，为我们蒙上了文化自信的沉重阴影。通过11场对谈，刘斯奋和林岗提出，重建当代中国自信的关键，在于主动走出鸦片战争阴影，认识到现代化发

展并非孰优孰劣的单向线，而有基于东西方不同文化模式的多种达成路径。围绕如何“走出鸦片战争阴影”，两位学养深厚、视野宏阔的对谈者，纵向溯源至先秦时期，横向跨越文化、艺术、审美、思想、文质、文风、小说等领域，对中华文化爬梳拆解、上下求索，最终寻得当代中国自信的历史根源与现实依据。

文化自信不是虚浮的概念或空洞的口号，事实上，它与大众的关切息息相关。对话录以文化自信为锚，抛出切近时代共鸣的种种议题：中国古代章回体小说真的不如西方吗？中西方艺术最大的区别是什么？儒家思想的现代意义为何？方言的消失会带来汉字危机吗？为什么中国人偏爱大团圆叙事？“中庸”思想如何指导我们今天的待人处事？文艺创作能否纳入工业思维？下一个技术变革的年代，该如何进行文化创新？……当这些问题一一被正视和解答，我们就能从传统文化里披沙拣金，找出应对文化断裂症候的珍贵处方。

在一路高歌猛进的现代社会，人们急于迈步前进，鲜少停下来回望过去，审视传统。当两颗聪明、丰沛的大脑互相碰撞，精彩的对话向我们展示了一条重新了解和切入中华传统文化血脉的路径。这就是《走出鸦片战争阴影：文化自信对话录》最大的意义，它展示了新时代文化认同的可能性，邀请每一个风华正茂的青年人，加入到文化自信这场魅力无穷而任重道远的征途之中。

《当代大学生人生价值观教育创新研究》 引领青年投身现代化强国建设的理论探索

□韦冬雪

胡咚博士的著作《当代大学生人生价值观教育创新研究》（广西人民出版社），在博士论文基础上修改完成，于2022年3月出版。这是一本聚焦当代大学生人生价值观特点，揭示教育规律，探索教育实践的学术性专著。

著作共有六章，前三章研究当代大学生人生价值观教育创新的理论基础、实践环境、理论指导与经验借鉴，而后三章着眼教育实践，分别对大学生人生价值观教育的目标调适、理念更新、途径优化等进行创新性探索。综观下来，著作有“守正创新”“适应超越”“继承发展”三个特点。

对大学生人生价值观教育尝试进行“守正创新”的理解。人生价值是人生观的重要组成部分，是回答什么样的人生才有价值、如何创造有意义的人生等人生根本性问题。著作正是关注到了人生价值观创新的这一时空境遇，因而对人生价值观的概念进行了拓展性解读：一方面坚持将“个人通过劳动创造对社会所做的贡献”等作为人生价值观的核心内容，作了“守正”的理解；另一方面又赋予了“人生价值观”是以价值观引导人生、发展人生的



“创新”理解。在此基础上，著作还对“人生价值观教育”的内涵作了创新性探索，认为价值观教育不仅在于社会价值共识和共同价值观的传递，也应该包括个体的价值选择、价值认同、价值践行等价值主体能力的培养。

对大学生人生价值观坚持“适应超越”的教育观照。著作对改革开放以来有关大学生人生价值观特点的文獻进行综述，依

托国家社科课题在全国范围内进行大学生思想行为特点调查研究。在此基础上，著作分析了当代大学生人生价值观的特点，提出了问题，揭示了形成规律。这是对大学生个体适应性教育观照。同时，著作还立足当代大学生人生价值观教育时代背景，提出了当代人生价值观教育的目标调适等内容。这是对个体适应性教育观照，也是对个体适应性基础上的“超越”。

对大学生人生价值观教育进行“继承发展”的实践探索。著作提出了“人生价值观教育的基本构成”，为大学生人生价值观教育现状分析、经验总结与理论借鉴等提供了分析框架。著作在反思当代大学生人生价值观教育的基础上，总结了改革开放以来大学生人生价值观教育的历程与经验，分析了存在的主要不足，为创新提供了起点与问题导向。

高校思想政治工作应当坚持以理想信念为核心，引导大学生树立科学的价值观，进而以科学的价值观引领学生将来投身现代化强国建设，实现人生价值，真正践行社会主义建设者和接班人的使命担当。期待著作的出版，能为此贡献一份力量。

“给少年的科幻经典”系列

科学引领未来 科幻激发梦想

□高清艳

古木有其根，山水有其源。“给少年的科幻经典”系列（安徽科学技术出版社）汇集了王晋康、叶永烈、儒勒·凡尔纳、赫伯特·乔治·威尔斯等中外名家专门为孩子创作的优秀科幻小说。这些小说为孩子呈现了一个个精彩而深刻的科幻空间，引领他们看到无垠的宇宙、感受技术的变革、体会浪漫的诗意、激发人文的哲思……追逐星光，有信念、有奉献、有传承，奔赴星辰大海，成长为有逻辑、会思考、能想象的少年。

好奇心改变世界。科学之所以如此迷人，是因为在探索未知世界时，它总能给人带来惊喜，让人产生顿悟。同样，优秀的科幻小说处处都有令孩子脑洞大开的惊奇。孩子怀着好奇之心，在科幻世界中自由穿梭，体验与畅想关于科学的无限可能：可以飞向冥王星吗？可以返老还童吗？可以探测心灵吗？可以时空平移吗？……书中这些充满想象力的科幻主题能帮助孩子找到好奇心的种子，从根本上激发孩子的科学兴趣，帮助他们树立科学理想，了解科学知识，掌握科学方法，启迪科学想象，培养创新精神和创新能力。

想象力激发梦想。“当人工智能超过人类的智力时，想象力也许是我们所拥有的唯一优势。而科幻小说则以文学的名义，完成了想象力的使命。”科技改变生活，科幻照进现实。“给少年的科幻经典”系列是对未来的、未知的多重想象，如脑电波控制机器人、恐龙世界历险、2889年的一天、5万年前的客人、狄拉克海的涟漪……孩子们从中能够延伸自己的思维，他们看到的不仅仅是作家美妙的文字描述，更是对未来发展趋势的思考，对无限可能性的畅想。这些包罗万象的精神食粮、全新的科学视角，会激发



孩子们探求世界的奥秘，聆听宇宙中最深邃的思想，从而更加清晰地认识这个世界的未来。

创造力引领未来。陈鲸院士在谈及科幻与少年时说：“科幻是最有魅力的科普，让孩子敢于想象、敢于突破、敢于创新。”“天宫”上天，“蛟龙”探海……科技创新让我们的生活变得更“科幻”。普及科学知识，传承科学精神是培养科技创新人才的重要途径。“给少年的科幻经典”系列不仅可以提升孩子的阅读、理解和写作能力，更能呵护童心，启迪智慧，传播正能量，引导孩子关注科技发展，种下科技创新的种子。一套好的科幻小说，用心呵护孩子的好奇心，倡导科学阅读，顺应人才成长规律，助力新时代科普科幻教育的高质量发展。

“科学幻想是万能的变形金刚，在时空的穿梭中改变生命的形状，改变世界的颜色。”天马行空的想象力，硬核的科学知识，充满信念的精神力量，来自中外科幻的经典小说，送给成长中的少年。孩子在领略科幻小说的大气磅礴之后，会对世界永葆一颗单纯的少年之心。因为他们有能力梦想从未被梦想过的梦想。

《广州二十四节气自然笔记》

方圆几十里，即有世上最美的风景

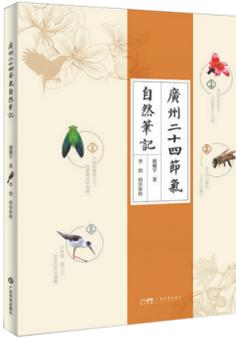
□李曼

广州，不仅是千年商都，也是全球生态热点城市之一，它给人的印象是绵长无尽的夏天，四季并不分明。二十四节气，主要以我国中原一带的气候、物候为依据而建立，对广州来说，传统二十四节气的特点无所对应。所以《广州二十四节气自然笔记》（广东科技出版社）这本书，单听书名，已经很让人好奇：广州也有二十四节气？是怎样的呢？

打开书，不同节气下的广州各有其精彩，从雨水的燕子、惊蛰的蟾蜍、小满的荔枝、芒种的荷花，到立秋的蜂、秋分的蛇、立冬的稻田、冬至的菜园，书中按时序展现着广州一年四季二十四节气下丰富多彩的自然、物候现象。每个节气都配有第一手的生态图片，有些图片格外珍贵（比如两只雄性黑眶蟾蜍为争夺雌性而打架斗殴），可以想象作者为之付出了多少努力。

本书的作者谢辅宇老师，是一位自然观察者、自然教育者。书里讲述的，就是作者以这样一个鲜明且有别于他人的视角，呈现出他所生活的城市广州的面貌。除了千姿百态、五色斑斓的生灵世界外，作者还描绘了在大自然的时光流转中人们的日常生活。自然的视角、你我生活的城市、情感的温度，是这本书的特色。

因此，这本书让人倍感亲切。当看到这样的描述——对广州人而言，冬至在广州是一个非常非常重要的节气，广州有“冬至



大过年”的说法。每家每户都会特别重视这个节日，很多家庭会聚餐，有“打边炉”、吃汤圆、吃糯米饭的习俗。“打边炉”时餐桌上配的蔬菜很多是当季广州本地的蔬菜，如增城菜心、萝卜、荷兰豆、胡萝卜、生菜、蒜苗、油菜菜、西兰花、茼蒿等，又或者读到——广州人喜欢荔枝，甚至有些地名都与荔枝有关，如荔湾区，区内有“一湾青水绿，两岸荔枝红”美誉的“荔枝湾”而得名。广州有句谚语：沙蝉陆，荔枝熟。5—7月，不同品种的荔枝陆续上市。5月上市的荔枝，多是三月红、白蜡、黑叶、妃子笑等早熟

品种，6月中旬上市的则是荔枝的一些优良品种如糯米糍、怀枝、桂味等，这些文字让人禁不住会心一笑：这就是我们生活的城市，这就是我们热爱的广州。

一位自然的观察者，往往也是一位深厚的人文主义者，从本书的字里行间，你会有这种强烈的感受。因为热爱，因为深情，作者才可能于20年的默默自然观察中，看到别人所看不到的世界，积累下如此丰富的关于这座城市的自然面貌的记录，而那些细节，是那么动人，那么趣味横生。雨水时节，广州寻常的草地上，你俯下身，不难找到“草地三宝”之一的线柱兰，它们平凡、美丽，正如这座城市。关于节气，关于不同节气中人们的生活，在这些叙述中，你也可以感受到作者对人与自然关系的思考，感受到他的价值取向和情感浓度。

翻阅书本，300多张彩图带着芬香、泥土、生机扑面而来，让人赏心悦目。书中还配有22个视频，可以让读者直观领略大自然的神奇。同时，本书还具有较强的实用性，在每一个节气后面附有“节气观察指引”和“观察打卡点”，便于读者有针对性地展开观察和探究活动。

总之，阅读本书，有一种清风拂面的愉悦感受，也由此想象着，什么时候，也像作者一样，背对城市的喧嚣，去做一个安静的自然守望者。