

“国际和平城市丛书”

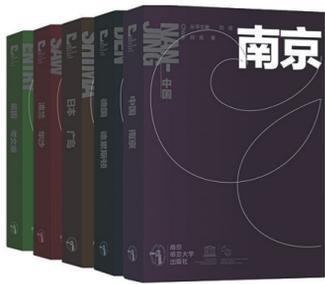
讲述拥有二战记忆之城的变迁

□尚媛媛

“国际和平城市丛书”(第一辑10册)(南京师范大学出版社)遴选5座拥有二战记忆之城——中国南京、英国考文垂、波兰华沙、德国德累斯顿、日本广岛,中英文两个版本,从和平视角,跨越历史、政治、社会、心理学等领域,图文并茂地呈现了5座城市战前、战中与战后的城市发展与历史变迁。

这套丛书留给我最深的印象是阅读过程中一次次的震惊和一次次被触动。震惊于战争留给这些城市彻骨的伤痛与悲情;而对于城中的人民,无论战争是出自正义一方,还是非正义一方,家破人亡、流离失所,以及身体上精神上的双重创伤恐怕一辈子都难以愈合。然而在经历了沉重的战争创伤后,又有多少人,没有名字,留了名字,都在城市走向和平的进程中用他们的实际行动触动每一位读者。那一帧帧黑白的照片无声地述说着历史与记忆。

《华沙》,这本书从“埋下和平之种”到“培育和平之树”再到“结出和平之果”,讲述着和解与和平从来不是从天而降的。令我动容的“华沙之跪”也远不是波德和解完成的标志,但这一超越语言的姿态向全世界传递了一个信号,那就是德国人将认真反思自己,德



国想要和平,世界需要和平。

《德累斯顿》,在和平建设中大部分德累斯顿人早已明白轰炸事出有因,意识到自己背负着向全世界警示战争的使命。基于这一理念,德累斯顿人全力以赴致力于唯一的共同目标:战争不应存在,人类必须寻求与实现和平共处。

《考文垂》,因大轰炸事件后对德国伸出和解之手而获得世人美誉。考文垂从它的“涅槃新生”到“和平重建”到最后成为一座世人公认的“和平与和解之城”。这一路努力帮助读者真正理解了“与其把和平理解为一个固定的终

点、一个可以实现的最终目标,不如把它理解为一个过程、一个每一代人都必须不断努力和重复的过程”。

《广岛》,留给我更多的是思考。2015年,德国总理默克尔在东京的“朝日新闻基金会”演讲时曾说:“正视历史是和解的前提。”“今天很少有日本人去追问广岛被投掷原子弹的原因,也鲜有人在意这一历史因果链条上明显缺失的一环。”“如果广岛能够像它在领导废除核武器方面那样更加积极主动地深刻反思日本的侵略行径,并借此机会与其亚洲邻国建立起信任与和解的对话机制,这不仅将对日本有利,也将有利于整个东亚地区的和平与稳定。”

《南京》,进一步帮助读者认识南京,理解“承认历史的真实性是求同存异的基础;正义和真相是走向和解与宽恕的前提”。中国政府早在1972年9月的《中日联合声明》中就放弃了对日本的战争赔偿要求。我们要做的就是不能忘却,尤其是让年轻一代了解那段历史,真正懂得“前事不忘后事之师”!

特别想要提一下的是,这套丛书的英文版对想要提升自我的高中英文学习者特别合适,无论是语言难度上还是在阅读过程中引发的思考都可以帮助拓宽视野并提升批判性思维能力。

《新时代中国雕塑的传承与发展研究报告》

彰显优秀雕塑文化传承重要作用

□邵晓峰

《新时代中国雕塑的传承与发展研究报告》(广西美术出版社)是全国政协书画室课题的结项成果,体现了全国政协对于新时代文化事业的高度重视。全国政协常委、全国政协书画室副主任吴为山担任该课题组的组长、总纲、主笔。正如他所说,全国政协组织全国政协委员们发挥专长开展学术研究,并统一纳入项目管理,呈现出全国政协高屋建瓴、有机规划的学术视野和文化气象。

新时代中国雕塑传承了深厚的文脉:一是中华传统美学精神;二是传统雕塑精神;三是其他优秀文化艺术资源。前二者是中国雕塑的伟大传统,有“魂”有“体”,透现出中国人看待世界、看待社会、看待人生的独特价值体系和以爱国主义为核心的民族精神。后者是新时代雕塑家对中外艺术关系问题的思考与实践,是一种基于深度理论认知的审美自觉和主动性文化创造。在其发展历程中形成了两个鲜明特点:一是雕塑已超越原有定义,从专业维度与日渐崛起的大国形象、当代文化融为一体;二是雕塑家们已自觉将弘扬民族精神和拓展艺术形式作为创作追求,主动以作品诠释新时代精神。

《新时代中国雕塑的传承与发展研究报告》的最大特色在于集中地体现了四个“最新”:总结、凸显了新时代中国雕塑最新代表性创作成果;归纳、梳理了新时代中国雕塑最新代表性理论成果;概括、提炼了新时代中国雕塑最新代表性教育成果;展示、呈现了新时代中国雕塑最新、最具影响力的国际传播成果。

全书分为10章,除概述、导论(对新时代中国雕塑的传承与发展作概括性阐释)之外,主要包括新时代中国主题性雕塑、新时代中国人物雕塑、新时代中国城市雕塑、新时代中国民间雕塑、新时代写意雕塑、新时代中国雕塑高等教育发展、新时代中国雕塑的国际拓展、新时代中国雕塑的理论建设。

其中,对新时代中国主题性雕塑的阐释从“题材深化”“形式创新”两方面展开:“题材深化”分为传统



题材的承续、新题材的开拓、重大题材的深化;“形式创新”包含具象雕塑、抽象雕塑、写意雕塑以及其他雕塑形式的创新。此章以具体案例讨论新时代主题雕塑中表现中华文明历史上的重大事件、杰出人物、文明成果,以及表现少数民族题材的代表作品;讨论表现党的百年征程,以及生产建设、脱贫攻坚、抗击疫情等新时代内容的代表作品,完成在新时代背景下对长征、抗战、建立新中国、抗美援朝等题材作品的重新认识和评价。

《新时代中国雕塑的传承与发展研究报告》揭示了中国雕塑逐渐成为定义清晰、内容完备的文化概念,这是近年来数代雕塑家梦寐以求的理想。研究报告梳理了新时代中国雕塑表现出的新特点——艺术精神和形式表现方面的民族化追求已成为艺术家的创作自觉,社会主义核心价值观已成为作品审美与价值判断的基本标准。

就当今美术格局而言,优秀雕塑作品已成为构建中国话语体系和铸造中华民族精神的有机组成部分,因此,出版此书的宗旨是为了彰显优秀雕塑作品在文化传承、培育社会主义核心价值观方面的重要作用,让中国当代优秀雕塑成为弘扬新时代文艺的助推器、传播中国声音的扩音器、讲好中国故事的扬声器。

《农业经理人常用法律法规应用指引》

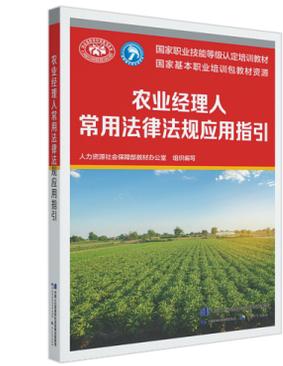
农业经理人身边的“法律专家”

□肖明

乡村兴则国家兴,人才兴则国家兴,国家兴则国家兴。农业经理人是农村新能人、领军者,在乡村振兴战略中具有重要地位,对他们进行法律赋能,具有重要政治意义。《农业经理人常用法律法规应用指引》(中国劳动社会保障出版社)就是对农业经理人进行法律赋能的“法律专家”,帮助他们增强法治观念、提高法治素养,随时提供法律支持。

该书由李蕊教授主编,她是中国政法大学地方财政金融和农村法治研究中心主任、中国农业农村法治研究会常务理事,深耕农业农村法治建设、政策制定、人才培养领域多年,有深厚的学术造诣。这是她带领团队首次从一个职业的角度,对农业经理人全职业周期涉及的重点法律法规及政策进行研究,将职业、人、法律、政策融合到农业经理人的职业场景,发现问题、解决问题、提供工具,为农业经理人学习工作提供整体法律解决方案。

从学术研究角度,该书聚焦农业经理人常用法律法规应用,改变以往普法类书籍以具体法条为主要线索的组织模式,从问题着手,用法律法规及相关政策解决农业生产经营过程中可能面临的问题。但是,农业是第一产业,国家有关农业的法律规范浩繁,不可能穷尽,所以作者选取了与农业经理人业务紧密相关的重要



法律法规,先按照农业经营基本法、农业经营主体法、农业经营要素法、农业经营活动法的逻辑进行分编,再按照大类内业务紧密性进行章节划分,最后对每个问题按照“问题解析”“法律援引”“延展阅读”的层次展开。其中,“问题解析”部分(析)对相应法律问题及解决路径进行了具体阐释,有利于加深读者对法律问题的理解;“法律援引”部分(源)明确列举了与问题相关的法律规范,有助于读者快速查找和定位法律条文;“延展阅读”

部分(通)是对相关法律问题的进一步延伸,便于读者对具体法律进行深入思考和探索。这种研究框架既科学严谨、逻辑清晰、层次分明,又基本涵盖农业经理人工作全周期,是一个创举,也是针对一个职业进行的有益尝试。

从实用角度,该书既通俗易懂,又实用方便。作者将严肃的法律问题,使用通俗的语言用最朴素的方式解答,易懂易学。经一线从业人员确认,全书共涉及法律法规61部、设计常见问题298个。针对主要法律法规,将现实案件中的法律问题进行适当综合,以案例的形式融合贯通,既体现现实的复杂性,又体现法律的权威性和工具性,使读者有很强的代入感,避免读者在理解适用法律上的“断章取义”,便于读者在工作中活学活用。对问题按编单独编号,方便读者检索。只要知道问题涉及的大致方向,就可以顺着农业经营基本法、农业经营主体法、农业经营要素法、农业经营活动法及其细分的逻辑找到相关问题及答案。

农业经理人是新职业,其业务操作、相关培训还不规范,在全面法治建设和乡村振兴战略的框架下,该书就是农业经理人规范高效工作的监督者、身边的“法律专家”,必将赋能他们为农业农村高质量发展、建设美丽中国、实现中国式现代化贡献更大力量。

《新编学生成语词典》

小小词典,点亮成语之盏

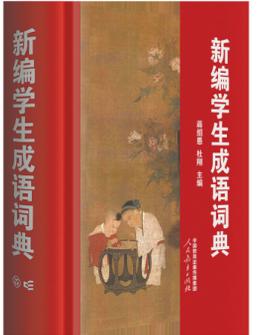
□李雪

成语简洁精辟,富有节奏感和韵律感,表现力强,深受人们喜爱。但因丰富的内涵和多样的语法、语用功能,学生掌握起来往往不容易,或望文生义,理解错误;或机械记忆,无法自如运用。比如,“万人空巷”是形容热烈、轰动的盛况还是街上冷冷清清?“差强人意”是让人大体满意还是觉得不好不满意?

为帮助学生准确掌握、使用成语,人民教育出版社出版了《新编学生成语词典》(以下简称词典),力求在学习型词典的道路上精益求精,切实解决成语学习的难题。

词典根据成语自身的特点进行释义,并适当配以插图形象说明。例如,前文提到的“差强人意”,“差”“强”两个字是理解整个成语语义的关键,通常的错误是将两个字分别理解为“不够标准”和“勉强,将就”了。因此,词典在给“差强人意”作解释时,一步一步,先单独解释“差:稍微。强:振奋”,并完整串讲成语的字面义“还能振奋人们的意志”,避免错误的联想,然后才引出释义“后指大体上还能使人满意”。有的成语涉及动物、植物、古代器物等具体事物,如“三足鼎立”的“(三足)鼎”、“移樽就教”的“樽”、“铁树开花”的“铁树”、“一丘之貉”的“貉”,词典贴合学生认知特点,给这些关键词配以生动有趣的实物插图,引导理解记忆。

有重点地讲述成语典故和文化理据。一些成语的意义与典故有关,如“旧雨新知”,“旧雨”代指老朋友,语本杜甫《秋述》的诗句:“宝刀不老”讲的是《三国演义》中与黄忠有关的情节。还有一些成语的意义与音乐、建筑、习俗等文化知识有关,如“黄钟大吕”、“黄钟”和“大吕”是古乐十二律中不同的律;“登堂入室”与古代房屋的构造有关。这些内容也是学生理解和传承中华优秀传统文化的重点,词典或在释义前或在“小知识”中详细解说。



同时,词典选取了130多组易混淆近义词,从意义、使用对象、语法功能、褒贬义色彩等方面作简明辨析,如“五颜六色”和“五彩缤纷”、“川流不息”和“络绎不绝”、“东山再起”和“死灰复燃”,都是学生在使用时容易产生困惑的词语。

针对成语学习的重点难点,词典梳理归纳了文言语义、语法知识,“待嵌格式成语”等内容,以学习板块的形式列于相关成语之下,以激发学生兴趣,培养借助工具书积累字词的能力。例如,“度”字在不同成语的多音多义,“度(过)日如年、置之度(考虑)外、以己度(推测)人”;“一A而B式成语”、“一挥而就、一扫而光”等,一般表示前一个动作很快就产生结果。

词典还整理了各种分类成语,如描写人物、社会等的语义分类成语,含近义反义字的成语,特殊形式的成语,容易读错、写错和误用的成语,作为附录,便于记诵和检查。

“为学生服务”和“满足学生需要”一直是人教辞书编纂理念的核心,《新编学生成语词典》也不例外,科学规范的内容、通俗易懂的语言、用心良苦的设计,陪伴学生点亮一盏盏成语明灯。

《鹤乡华羽》

远离都市喧嚣 尽享鸟语花香

□曹恒 黄群

不知从何时起,春日的布谷、夏日的蝉鸣、秋日的飞燕、冬日的幽寂,越来越多的都市人开始向往接近自然景观,想要与优美的自然环境与健康自然生物一起共享欢愉。近日,吉林出版集团股份有限公司图书出版事业部精心打磨的名家精品书系之一《鹤乡华羽——向海野生鸟类图鉴》面世,它以丹顶鹤繁殖地、栖息地向海为背景,向读者图文并茂地展示了鹤岛上的风土“鸟”情。

《中国名家精品书系》是各行各业名家的思想沉淀之作,更是一个富有特色的讲坛,这套书系邀请当代各界资深专家、学者组成作者队伍,以专业的角度,品评业界智慧,铸就精品系列。其中,环保科普类图书是为青少年读者群重磅打造的一类作品,继以《爱鸟集》图书为名成立“爱鸟俱乐部”并开展系列科普主题讲座之后,应众多热情邀约的读者之需,吉林出版集团图书出版事业部联合吉林省作家协会会员李洪涛全新打造了这部以丹顶鹤栖息地为背景的爱鸟著作。

因为野生鸟类对于环境的变化非常敏感,鸟的种类、种群数量以及个体行为上的变化都可以作为评价当地环境质量的依据,因此鸟类被人们称为“生态环境的晴雨表”。而丹顶鹤是对湿地环境



变化极为敏感的生物,向海是我国一级保护野生动物、世界濒危物种丹顶鹤的繁殖地、栖息地,还有珍稀的国家一级保护鸟类,如东方白鹳、黑鹳、白尾海雕等在这里安家,向海的繁鸟景象,也从侧面印证了近年来国家生态环境保护的成果。

在曾经举办的爱鸟俱乐部和《爱鸟集》科普知识讲座中,那一双双渴求了解更多野生鸟类知识的眼睛,那一颗颗

为野生鸟类故事所打动的炙热的心灵,让从事新闻工作、热心公益事业的李洪涛在完成第一本《爱鸟集》著作后,又迅速投入到向海野生鸟类观察和拍摄的工作中。他挤出双休和节假日,不顾寒来暑往、雨雪风霜,多次驱车百余公里到向海观察、记录野生鸟类各种各样的生活,而它们也同人类一样,有着浓厚的温度和情谊。

在拍摄过程中,李洪涛更多是亲眼见证了国家的各项环保政策的落实,各类湿地公园的建设,越来越多的鸟类开始向海栖息、安家。

至此,历时多年、精心打磨的《鹤乡华羽——向海野生鸟类图鉴》终于在2023年与读者见面了。书中用生动有趣的语言,图文并茂地向海之地各种鸟类生活分布范围、种群现状、保护级别、生活习性等全景展现在读者面前,让读者能够发现湿地环境栖息下各种珍稀鸟类的奇妙,并引发读者发散式拓展阅读。

在书中,我们看到的是位痴情于鸟类摄影者的真挚情怀,听到的是百鸟欢唱的生动情景,悟到的是人与自然和谐共生的价值意蕴。我们也期待文明爱鸟蔚然成风,向海湿地尽显吉林地方生态文化特色,抛去烦恼,感受生态之美,人们在家门口也能够尽享“诗与远方”。