

《天地之中说聊斋》 寻归心灵的家

□李晓丽

《天地之中说聊斋》(中州古籍出版社)是继《陶渊明的幽灵》之后,鲁枢元老师的又一力作。鲁老师自称:“《天地之中说聊斋》,是一个中原‘土著’在天地之中的嵩山脚下对于《聊斋》的阅读与品味。”他的品读试图从蒲松龄钟情荒野、热爱乡土、尊重女性、善待万物的主旨中寻找其生态精神,探索《聊斋》中体现的“人与大地的关系”“生灵万物与大地的关系”。借助几十年生态研究的底蘊,这部家喻户晓的《聊斋志异》竟被他品评出不一样的味道。书中拉家常般的娓娓道来里,透递出他走遍大江南北的人生阅历、古今中西兼容的学问积淀,闪烁着电火般的感悟与灵动。

乡土,我们的精神故乡

“对于中国人来说,乡村不仅仅是生产粮食的地方,它还是中国民族文化的源头、精神故乡。村头的一棵古树、一口老井,都凝结着几代人的情绪记忆。镇上的一座小庙、一座牌坊,关乎一方百姓的精神寄托”。书中这句话深深打动了。

乡土,是我童年的梦幻。长大成人离开村子后,每次遇到困难,痛苦万分、辗转反侧之际,我便梦回那树荫之下,成了那个探着灯听大人讲故事的小丫头。醒来之后,昨日的一团乱麻已经理清头绪,我只需要按部就班做事就大功告成。乡间的童年经历,让我本能地热爱乡土,痴迷鬼怪故事。童年给我的成长提供了充足的滋养,这样的成长经历让我的心灵能够轻松地“回到本真的存在与澄明之中”。

伴随着现代化的进程,越来越多的人进入城市生活和工作,乡村似乎成了贫穷和落后的代称。可告别乡村之后,不断曝出来的青少年抑郁、自杀的新闻,给世人敲响警钟。为什么泡在“蜜糖罐”里,吃着汉堡、喝着可乐、玩着乐高的“城里娃”更容易陷入抑郁的泥潭呢?

可能是乡村的广阔天地,给了青少年更多情绪宣泄的出口:到野外疯一圈,听到鸟语、嗅到花香、吹拂来自旷野的风、看到流淌的小河……感受着大自然蓬勃的生机,焦虑、惶恐、愤懑等情绪,在乡村的原生态土地上被缓冲、被抚慰。

鲁老师在书中再三强调:“乡村的土地,要比钢筋水泥建构的城市蕴藏着更多的魅力。”在笼子里豢养的动物比在荒野中成长的动物寿命要



短。建议学校多组织孩子们到乡村、山野中采风,在那里让孩子们接受一下大自然的精神洗礼,葆有更健全的精神生态。

善良与互信是社会稳定的基石

明确规定禁止携带金属物品进入考场,包括带有金属物品的服装、鞋帽、腰带、裤子挂扣、衣扣等。为什么会有如此烦琐的细则出台呢?原因很简单,社会已经严重缺乏互信,曾经有考生利用先进的电子设备作弊。

看到这则新闻,不仅让人想到《聊斋志异》中那篇200字的短文《骂鸭》。围绕着鸭子被偷这一小事,一个乡村懒汉、一个养鸡老翁,两个主人公连姓名都没有,却形象生动、个性鲜明。鸭是乡村常见的家禽,哪家懒汉嘴馋去偷邻家一只鸡来吃,也可空见惯。然而,在蒲翁笔下,“偷鸭贼”做了亏心事后能够良心发现,暗生愧疚;养鸡老翁不但宽厚善良且善解人意、与人为善,一场纠纷迎刃而解,皆大欢喜。

如今,在繁华的城市里,为杜绝舞弊,不得不采取如此“严苛”措施。看似一场闹剧,背后却透露出大城市里的摩擦的加剧、冲突的升级与人们的愤懑、无奈。我们传统文化精神中的“恕道”“惻隐之心”在快节奏的都市生活中已经渐行渐远。

科技的发展、财富的积累,并不等于人类社会的真正进步,有时甚至还会给我们的生活带来更多的矛盾,以及更多精神上的困扰、心灵世界的障碍。如何让我们的心地更淳朴,让我们的精神更清爽,让我们的生活更静好,“空闲时不妨读一读蒲松龄三百年前写下的这部《聊斋》”吧!

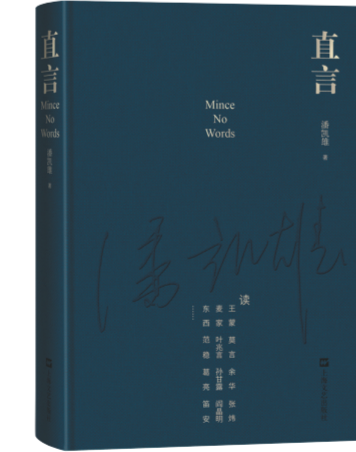
《直言》 “鉴书官”的宽厚和挑剔

□吴玫

每天浏览一遍《文汇报》,是我至今未变的习惯,因为有“笔会”和《文汇报》,那就会时不时地遇到潘凯雄先生的专栏“第三只眼看文学”。所以,上海文艺出版社出版《直言》,对我,正逢其时。

呈现在《直言》里的重头戏是作者100篇“第三只眼看文学”的后50篇文章,前50篇已于2020年出版,书名《坦率》,两本书名联起来正好凑成“坦率直言”四个字。作者在后记里感谢了众多出版单位和文学期刊给予的支持和帮助,言下之意,潘凯雄先生在100篇“第三只眼看文学”中提到的作品,有不少是出版方提供给他信息的。

浸淫在文学圈里40年,潘先生的文学品位不容置疑。面对如此丰富的资源,他完全可以选读其中的优秀作品,全不见评论家的犀利,字里行间是诚意满满的包容,比如在《这样的新人有这样的温暖》中,潘先生这样写道:“因其有纯真,因其有善良,整部《美顺与长生》的情节虽不乏曲折波澜,几个主要人物的命运也时有起伏跌宕,揪心处不少。但我相信绝大部分读者卒读下来的整体感觉都应该是温暖而非沮丧,是祥和而非躁动。这样一种感觉的形成固然受益于作品中那些纯真善良的人与事、言与行,另一方面也和作者毛建军的叙述语言紧密联系……”我们当然相信,潘先生所言的确是毛建军作品的好处,可其中何尝没有一个专业评论家给予业余



作者的宽厚和善意?这样的宽厚和善意,会提升业余作者的勇气和信心,而假如他们能笔耕不辍的话,文坛会杂花生树。

相对而言,潘凯雄先生对专业作家好评如潮的作品,则非常挑剔。王尧先生的长篇小说《民谣》被《收获》文学杂志刊出后,就收获了不少赞誉。这让我有些迷惑,因为我的即时感受却是读起来很不顺畅。坚持下去还是半途而废?那篇《遭遣在“民谣”中的那些往事》鼓励了我:“《民谣》这样一种叙事方式,这样一种少年视角,这样一种碎片和重构的叠加在今天其实未必讨好……毕竟我们在上世纪80年代后半程已见过不少。所幸这部作品的内容还比较厚实……”真是异见有之、肯定亦有之。

《直言》中的篇什,绝大多数评论的是专业作家的作品,其中不乏著名作家,但潘凯雄先生给出的锐见,一点儿也不会随着作家的知名度而有所减损。可见,这本评论集的确汇集了潘凯雄只为好书击节的坦率直言。

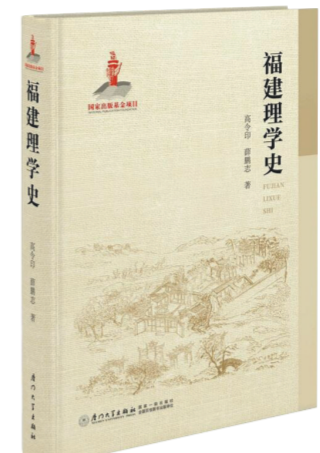
《福建理学史》 匠心独具而智能创新

□张立文

朱熹生在福建,长在福建,在福建创办书院,讲学授徒,代有传人,形成福建理学。高令印先生研究朱子学有年,累年研究福建理学史,故有《福建理学史》(厦门大学出版社)之作面世。本书具有纵贯性、横摄性、系统性、全面性、独创性的特点。

纵贯性。从唐五代、北宋、南宋前期、南宋后期、元代、明代前期、明代后期、清代初期、清代中期直到清代后期和民国初期,福建理学共分10个发展阶段。从朱熹之前的闽中理学的欧阳詹、林蕴到近代辜鸿铭,福建理学家的生平著述、理学思想各层面都详为诠释。既有福建理学历史发展的纵贯,又有物本身思想发展的纵贯,体现了历史性,使福建理学历史发展的路径、线索、条理非常清晰,理学思想的产生、发展、集大成以至尽精微,逐渐明朗呈现。

横摄性。纵横相应,交感联通。既有纵贯,必有横摄,学术著作才显致广大而充实。既然理学是道学与心学的合称,则程颢、程颐与朱熹的理学(《宋史》立“道学传”)亦称道学,与陆九渊、王守仁的心学合。故《福建理学史》横摄心学者,以至包括佛儒学家怀海、慧海、希运等思想,乃至王慎中、李贽等的思想。宋明理学或分程朱理论、陆王心学论为二系说;或分三系说,即加张(载)王(夫之)气体论;或分四系说,即再加胡(宏)刘(宗周)性体论等。各说其是,是其所是。这种多元原理,对学术研究的深入有益,对钩深致远有利。



系统性。一般说来,系统是指在规则的相互作用或互相依存中连接起来的那些对象所构成的一个聚集体网络,由人工智能而成一个完整的、有机的、有组织的整体集合体。《福建理学史》就是由诸多互相依赖、渗透、吸收、作用的理学家、心学家构成起来的网络。系统网络具有整体性,所有理学家、心学家都是为了达到一个共同的理念或目标,而构成福建理学整体性网络。若不系统网络的完整性而造成残缺,则无法说是完整的《福建理学史》。从该书分成10个阶段以观,已圆满了系统网络的完整性。

全面性。全面不分主次、轻重、源

流、大小,面面俱到,蜻蜓点水。《福建理学史》紧紧抓住朱熹这个集大成的大家详为论述,或经学、哲学、伦理学、宗教学,或政治学、经济学、教育学、自然科学,或文学、美学、历史学,都加以仔细深入诠释,对朱熹弟子的理学思想亦予以详论。这是福建理学的重头戏,得以鲜活呈现。从福建理学发展兴盛的人文语境、农商和手工业的繁荣、科技的进步、文教的兴盛、人才的聚集,到各个时期理学名家的辈出,全面铸成福建理学璀璨的画卷,在中国理学史上具有突出的重要地位、价值和意义。

独创性。独有独特、特异之义。《吕氏春秋·乐原》说:“圣人所独见,众人焉知其极?”独者,与同类不同,有其独有的特色。创是指前所未有,即发前人所未发,语前人所未语,是一种新观点、新诠释、新方法。近现代以降,有关宋明理学的著作甚多,如夏君虞的《宋学概要》、容肇祖的《明代思想史》、冯友兰的《新理学》等。改革开放以后,有关宋明理学的学术著作不可胜计。虽有以地域性为主的理学专著,但当均无《福建理学史》这样的规模。在其他理学著作中,诸多人物的理学思想未曾见述,诸多问题没被涉及,而《福建理学史》特为论析,故谓其具有独特性。

《福建理学史》的纵贯性、横摄性、系统性、全面性、独创性,使其具有突出的理论价值和现实意义。它的出版,将在国内外产生重要影响。

求职能力实训营课程教材

开创就业指导新模式

□高媛

为更好地帮助离校未就业高校毕业生等青年群体提高就业和求职能力,2021年,在借鉴地方工作经验的基础上,人力资源社会保障部开展了求职能力实训营项目试点工作,探索开发项目实施模式和课程技术体系,培养建立项目专家和师资队伍,并结合求职能力实训营教学特点和训练对象情况,组织专家团队编写了求职能力实训营课程教材(中国劳动社会保障出版社)。

求职能力实训营课程教材包括《求职能力实训营讲师手册》和《求职能力实训营手册》(含求职档案),两本教材相互融合、相辅相成。教材在内容上突出实际操作训练特色,着力帮助青年群体激发就业意识、提高就业愿望、明确就业目标、开展就业实践,实现提升就业技能的目标。

《求职能力实训营讲师手册》是讲师开展授课的重要依据,主要包括求职能力实训营培训周期和求职能力实训营教学计划两部分,详细说明了求职能力实训营前期筹备、实施培训、后续服务各环节的具体工作,以及教学计划的实施方法,教材附录求职能力实训营监督与评估工具包、实训工具包等实用教学工具。

《求职能力实训营手册》(含求职档案)是



参加求职能力实训营的学员用书,主要包括求职认知和求职实战两大部分,通过自我激发、自我画像、自我思考、自我定位,以“自助”的方式启发学员思考,以“互助”的方式激发学员的思想碰撞,帮助学员提高就业意愿,明确就业目标;通过制订求职计划、制作求职简历、准备求职面试、策划路演,帮助学员掌握和提高求职就业能力,以实现就业目标。《求职能力实训营手册》中创新性增加了“求职档案”,学员可用来记录各阶段的学习成果,最终形成一份属于自己的“档案”。

与传统的授课形式不同,求职能力实训营以学员实操为主,围绕课程教材开展教学活动。从学员职业兴趣和个性性格出发,组织趣味多样的实践活动,模拟真实职场环境,通过互动式教学、沉浸式体验,让学员在活动训练中潜移默化地转变就业观念、提升就业能力,实现稳定就业。自2021年求职能力实训营项目试点工作开展以来,不断推广。安徽、四川、重庆、上海、北京等地先后组织开展了师资培训班,安徽、上海等地组织开展了学员班。从师资培训班和学员班的反馈来看,该项目以其较强的实用性、操作性、趣味性受到了大家的广泛欢迎,并能够有效促使青年实现就业。

求职能力实训营课程教材是求职能力实训营项目实施的具体呈现,既汇集了项目前期试点工作的宝贵经验与成果,也是后期全面推广项目课程体系、培养项目专家和建设师资队伍的重要工具。本课程教材模式设计新颖、内容具体全面,在指导青年群体就业方面,具有很强的指导性。该书既是各地组织开展求职能力实训营师资培训、学员培训的专用课程教材,也可作为各地创新创业指导模式参考用书,帮助相关领域工作者提升就业指导能力、创新性发展就业指导工作的。

《龙拳少年》 用武术之魂彰显少年志气

□金夏辉

《龙拳少年》(浙江少年儿童出版社)是一部儿童成长小说。该书的故事也确实和书名有着极大的联系。即将升入初中的陈小旗是一个武术爱好者,一直希望能接受专业的武术训练。一天,学校里来了一位武术女教练——李闯老师,她来学校选拔武术队员。陈小旗在经历一番挫折后,成功跟着李闯老师练武,并且带领“龙拳武术队”的队员们,屡次在比赛中大放光彩,赢得了大家的认可。在练武的过程中,陈小旗逐渐成长,他的心性得到了磨砺,也开始在武术领域中独当一面。

一个人的成长有很多种,该书又表现了哪一种成长呢?该书借助陈小旗练武的故事,生动地表现了孩子在学习过程中受挫并最终获得成长的过程。在该书中,陈小旗主要有三次重大的受挫经历:第一次,陈小旗因为较差的身体素质,没有被李闯老师选拔进武术队,十分沮丧;第二次,为了在生日那天给爸爸表演完整的螳螂拳,陈小旗在练武过程中急于求成,受到了李闯老师的斥责;第三次,陈小旗因为紧张,在全省武术锦标赛中失误,让整个武术队错失第一名,她始终无法释怀。

这三次挫折,十分贴近现实生活中孩子可能遇到的各种困境。第一次挫折体现了孩子喜爱某一事物,但在天赋上可能有所欠缺,在学习不如他人的困境;第二次挫折表现了孩子在学习过程中急于求成的心



理特征;第三次挫折则反映了紧张情绪对孩子各种表现的影响。

面对这些挫折,该书坚持了正向价值观的表达。虽然陈小旗身体素质不行,但他凭借坚定的意志和对于武术的热爱,获得了李闯老师的认可;陈小旗认识到自己急于求成的问题后,并没有回避自身问题,而是下定决心要扎实练武;失误的陈小旗让团队错失第一名,但没有人责怪他,陈小旗的网友——李闯老师的父亲,用自己原本因为失败打算放弃螳螂拳,后来振作起来赢得螳螂拳比赛第一名的亲身经历,不断激励陈小旗,陈小旗不再气

馁,重新燃起练武的斗志。

该书的成长故事极具新时代的气息,结合了不少当下的新事物,十分新颖。在整体选材上,该书聚焦武术队,引出了孩子们的有趣故事。为什么是武术?因为武术是中华民族优秀传统文化的重要代表之一,它能够一定程度上象征中华民族奋发向上的志气。

在该书末尾,钱塘江畔,宗师带着龙拳武术队的队员打拳,他问陈小旗“龙是什么”,陈小旗说“龙是图腾,龙是精神”。最后,宗师傅带着孩子们一边打龙拳,一边唱着中国风嘻哈歌曲《龙拳》——“渴望着血脉相通,无限个千万弟兄,我把天地解封将长江水掏空……”这一结尾不仅仅表现了陈小旗经历蜕变后,在武术领域所取得的精彩成绩,更象征着新时代下中华民族作为“龙的传人”的昂扬风貌。

作为一部儿童成长小说,《龙拳少年》的成长主线清晰,细腻地描写了少年练武过程中的心路历程。主人公遇到和战胜困难的过程,能够引发读者的共鸣,传递出振奋人心的能量。此外,故事没有局限于角色本身,而是将角色的奋发精神融到中国传统武术,以及中华民族中去。“龙拳少年”,指代的不仅仅是书中的练武少年们,更是充满热情、坚持奋斗的中华民族。