

《地缘、血缘与学缘的交织——中国人文和自然环境中的王阳明及阳明学派》

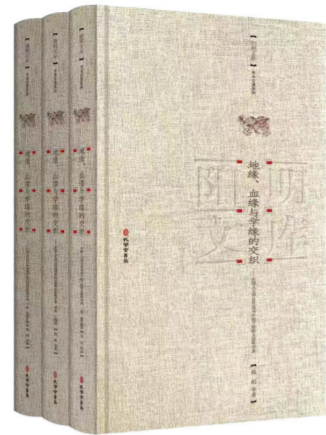
“家孔孟而人阳明”

□朱义禄

“家孔孟而人阳明”，这是明代学者王士性游到江右后的感受，也是对阳明学派流传兴盛的一个概括。大家熟知的徐霞客注重的是自然地理，而人们不太知道的王士性关心的则是人文地理。以钱明先生领衔，集合了30多位国内学者共同铸就的百余万字的《地缘、血缘与学缘的交织》，署了个副标题“中国人文和自然环境中的王阳明及阳明学派”，把徐霞客与王士性两人的特长很好地结合起来了。该书纳入贵州省重大文化出版工程《阳明文库》，由孔学堂书局编辑出版。

该书主要作者钱明及其研究团队花了3年多时间，沿着阳明生前到过的15个省市，寻觅阳明的遗迹以及阳明学派流传的情况，梳理出了以浙东为中心的阳明心学的4条传播路线（江西、浙江、安徽、江苏）、5个传播区域（绍兴、赣州、吉安、泰州、潮州）的详细情况。阳明去世数十年后，“当是时，阳明先生之像遍天下”。这就是“地缘”。钱明等人把社会学的田野考察方法称为游学，在游学中对地方志、石碑、雕像、祠堂、摩崖题刻、书院遗址作了调查研究，发现了不少文献中遗漏的内容。如“致良知”之教，《阳明年谱》记载于正德十五年（1520），但无具体月份。在赣州通天岩游学时，发现摩崖题刻中有“正德庚辰八月八日，访邹、陈诸子于玉岩石题壁。阳明山人王守仁书”，这“二十余字《王阳明全集》未收”。在广西来宾市忻城县，发现不见于文献记载，与王阳明有关的三处白虎山题刻。可以这样说，这部百余万字巨著的面世，让学派地理学的雏形初步显现了。

一个学派要为当代与后世人们所认同，唯一的前提是广为流传。“流”可以说指地域，“传”可以说指传人。王阳明一生以讲学为己任，有亲传弟子271人，遍及浙、赣、苏、皖、闽、粤、鄂、湘、鲁等省。而且在其传人中，各地均有家族世代相传的情况。如绍兴的张氏家族，从考上状元张元忭起，中经张汝霖、张耀芳，再到明末大思



想家张岱，一家四世，一个半世纪皆钟情于阳明心学。江西安福有邹守益、邹善、邹德涵、邹德溥、邹德泳，三代家传阳明心学之佳话；陕西渭南的南逢吉、南大吉兄弟，在绍兴受学于阳明后，传于子孙后代。逢吉传子轩、孙仲伸，大吉传孙企仲及玄孙居仁、居业等。阳明心学依靠传统的宗法关系而代有传人，这就是“血缘”。中国古代社会是以家族为基础的社会，“血缘”的作用性自不待言。一种学说有了“血缘”的因素，学术上的“地缘”也就扎下了根。

在“学缘”“地缘”“血缘”中，“学缘”起到了核心作用。相对于士人较难把握的“致广大，尽精微，综罗百代”的朱熹学说而言，阳明心学较为简易明白，但又不像陆九渊那样过于简陋，所以它对士人有一种特殊的亲和力。零都人袁庆麟“从事于朱子之训”长达“三十年而无获”，后带了《白菟余论》去赣州拜谒阳明，交谈后袁氏说：“闻其言，如日中天，睹之即见；如五谷之艺地，种之即生；不假外求，而真切简易，恍然有悟。”他受教于阳明3个月，收获却大于自己30年对朱子学的钻研。阳明是一个把生命与讲学合为一体的人，服膺他的，就收为学生；不服膺他的，经过争论之后，也会收为学生，王良就是其中之典型。这就是“学缘”。

《艺术美学概论》

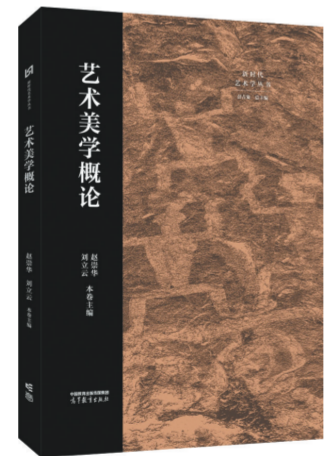
联通心灵与世界 含纳过去与未来

□李嘉璐

艺术美学的阐释、书写与研究促使艺术与人文社会科学连接，增进艺术世界与大千世界的融合，引导社会文化和艺术迈入新时代。2022年，由高等教育出版社出版的《艺术美学概论》（主编赵崇华、刘立云），为艺术美学的教学研究提供了学术参照和理论借鉴。在研究方法上，该书也具有显著的指导意义。

第一，共性与个性相结合，一般与特殊相呼应。王朝闻曾为“艺术美学丛书”作序，指出“掌握诀窍”的重点是要研究门类艺术美学，他说：“艺术美学不只要掌握各门艺术的共性，而且要掌握各种艺术的个性。经验表明：即使为了掌握艺术美学的一般规律，也必须掌握不同门类艺术美学的特殊规律。”该书正是通过各个艺术门类的个性总结，在内涵上丰富艺术美学的思想精神，在外延上增强艺术美学学科的包容性。书中涉及美术、音乐、诗歌、戏剧、影视、舞蹈等学科门类，从艺术的角度提炼其特殊性，又从艺术与生活、创作动机与艺术效果、审美主体与审美对象的关系等方面总结出共同的美学本质。在研究视野上，则更是突出中西方的理论成果与文明互鉴，形成对话的、互融的、互相启示与互相阐发的理论资源，美美与共，共同丰富艺术美学体系。

第二，美学态度的自觉与时代社会的观照同频共振。艺术美学的研究核心在于围绕或通过审美经验这个中心而展开。苏联美学家卡冈曾指出，把艺术作品以物质对象来研究和以审美对象来研究的区别，如果将艺术作品当作物质对象来看，研究的收获是艺术价值的载体，是独立的客观存在；如果将艺术作品作为审美对象来看，成果就是包含了主体经验、审美感知、审美理想等的艺术价值。《艺术美学概论》深刻把握了这一区别，具有高度的美学自觉，



在行文论述时皆从审美领域出发、阐释、深化，形成了主旨鲜明、结构严谨的论述。同时，对时代与社会的观照，更鲜明地展示出艺术美学的动态性与发展性。该书还关注了科技与幻境的审美创造、视觉化时代“符号消费”的热潮、媒介变革带来艺术接受的变迁等热点问题，揭示了艺术美学研究与人文社会科学、科学技术互鉴互融的内在规律。

第三，中华文化精神的阐扬与中国学术话语的建设。中国艺术历经上下五千年，形成了追求“澄怀味象”“平淡天真”的审美特质，正是在这样的审美空间中，滋养出独属于中国的文化精神，伴随着时代不断更迭。该书开篇就阐释了儒释道三家作为中国艺术与审美的深层精神支柱，揭示了中国宏阔与多样的审美观念，全书充盈着对中华文化精神的阐扬。“卧游山水”的审美体验、“情景交融”的审美意境、“意在笔先”的审美创作、“拈花一笑”的审美接受等，体现了中国艺术审美联通心灵与世界，含纳过去与未来的独特品质。

《艺术美学概论》构建的学理体系将为中国艺术话语体系的建构提供坚实的理论基础。

《雄安记》

多维视角呈现“千年大计”

□王晨儿

《雄安记》（浙江教育出版社）是由中国散文学会会长叶梅领衔创作的长篇报告文学作品。该书聚焦科技、生态、历史人文，全景式展现了雄安新区6年间波澜壮阔的发展历程，不仅给读者带来历史的回忆、现代的思考，更让读者能够真实地感受到立体、鲜活的雄安，并从中理解雄安新区设立的重大现实意义和深远历史意义。

以文学笔触书写重大题材。该书主题宏大，立意高远，具有前瞻性、时代性和文学性。全书以雄安新区波澜壮阔的发展历程为脉络，多角度、全景式展现了雄安之风、雄安新风、雄安雄风。作者深入雄安，通过实地调研、细致采访，真实记录了雄安新区在科技、生态、文化等领域创造的一系列创新型的奇迹，生动勾勒出这座“未来之城”的崭新风貌和建设者的奋斗精神，再现了雄安新区崛起的壮美进程。全书图文并茂、史料丰富，收录了数十张珍贵的纪实照片，有力增强了报告文学的真实性与可读性。刚柔相济的叙写形式，生动建构出文学的张力和感染力，为“千年大计、国家大事”留下了鲜活且充满力量的文字记忆。

以多维视角呈现“千年大计”。雄安新区从零开始，破土、萌芽、生长，以“世界眼光、国际标准、中国特色、高点



定位”的目标，如今，一座高水平现代化城市正在拔地而起，成为一个高质量发展的全国样板。全书聚焦科技雄安、生态雄安、人文雄安，以第三人称视角描绘这片土地上深厚的历史文化和丰富的精神内核。《科技雄安，未来之城》详细介绍了雄安高铁站、市民服务中心等一系列具有新时代标杆性质的建筑，充分展示了智能化、数字化发展带来的便利。《生态雄安，华北明珠》以白洋淀、千年秀林等为例，讲述雄安新区是如何践行绿色发展理

念，实现城景应和、蓝绿交织的美丽图景。《人文雄安，燕赵之风》则着重对传统与现代化的思考，记录了雄安人民如何让芦苇画、莲子珠串等古老技艺焕发新生机，展示非遗之美，体现独具风韵的地域文化。全书既有历史叙述，又有当下呈现。对人物的叙写除了散点分布在科技、生态和人文三大章节中外，还设置“口述史”章节独立介绍，并采用第三人称和第一人称视角相结合的叙事形式，真实展现了不同领域的雄安建设者们各异的人生故事，以及他们丰富的内心世界。

以感人故事彰显时代精神。雄安新区建设的非凡历程中，跃动着无数个建设者的身影，他们在这片热土上挥洒汗水。该书对人物的塑造是真实的、丰富的，并非浓墨重彩地描写“大人物”，而是聚焦普通的雄安建设者，着重呈现“个体”的叙事视角，以平凡人物的真实故事，彰显这个时代的精神。例如，有生于斯长于斯的种田人、经商者，也有从全国各地奔赴而来创业的企业家、科技工作者、设计师、环境保护者……作者以细致的笔触，真诚书写了雄安建设者的风貌、科技工作者的智慧和人民的生活状态，描绘出新时代建设者们的精神图谱。他们的故事就是雄安故事，他们的经历就是“雄安记”。

《什么是云南》

以“巨幕”呈现美丽云南

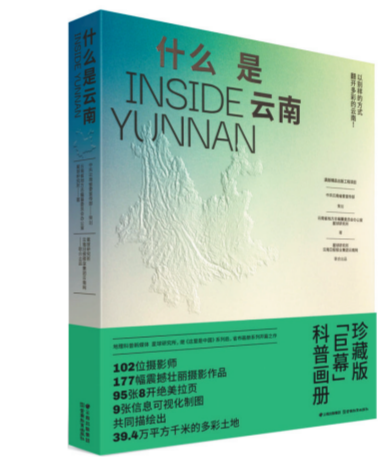
□赵怡欣 杨峻

《什么是云南》（云南教育出版社）透过地理视角，以时空思维回答“什么是云南”。但它并不只是一本地理书，更是一本地理百科全书，一本鸿篇巨制的画册。封面采用3D起凸工艺呈现云南地形，指尖轻抚即可直观感受云南“肌理”。102位摄影家的177张震撼壮丽的摄影作品、95张8开绝美拉页、9张信息可视化制图纵贯全书，用富有审美意义、地理科普的方式深度描绘云南，让云南之美在自然科学和人文艺术的深度融合中完美呈现。

独特的内容应该有独特的呈现方式。《什么是云南》的文字叙述更像是一首现代诗，它将云南地理上与人上的特点归结为空间与时间的“折叠”。那是否可以通过纸张的折叠来呼应文本？拉页的方式可以将图文分层，外文内图，有对应但不干扰；图片也可以得到最大限度展现，在原本页面的基础上可以呈现出2倍、3倍甚至4倍的效果，大可气吞山河，小可纤毫毕现，将云南之美以“巨幕”形式呈现在读者面前。

为了呈现出足够精彩的图片，科普新媒体星球研究所向300多位摄影师征集了2万多张图，最后全书定稿是用了102位摄影师的177幅图片，说万里挑一不过分。因为只有这样，才能呈现出更好的、让人心动的作品。

“折叠”，是《什么是云南》的内容创作和书籍设计的灵魂所在。全书以



“折叠”划分章节排列：空间折叠章节展现云南因巨大海拔落差而形成独一无二的地形风貌、地理奇观；时间折叠章节回答云南因何具有无限蓬勃的生命力——一域之内含7个气候带而成为全球生物多样性热点地区，古今生灵在此交汇；云南人章节呈现“折叠”的云南造就的多元丰富的民族文化和生产生活方式。近百幅原创摄影照片同样以“折叠”的形态展布全书。拉页设计是纸质出版对“折叠”炉火纯青般的极致使用，180度平铺无障碍阅读和欣赏，一帧帧摄影作品“巨幕”式跃现，焕发新的生命，成为纸上的纪录片，彰显自然的律动，带

给读者独特的阅读体验。大胆、创新与细致、严苛一道体现了本书的精神内涵，让读者在享受视觉盛宴的同时，以可感知的方式收藏大自然的美好。

《什么是云南》是融合出版的一次探索，结合数字音频技术，选取10条来自图片实景的白噪音，与图片应和穿插全书。读者扫描书中二维码，即可沉浸式读图，立体感受云南之美。

同时，与图书设计师白凤鸣老师配合，在信息传递清晰的前提下，使全书制图简洁、高级、视觉风格一致。这本画册经作者方、设计师和出版团队逾3年的打磨，一遍遍选图，一遍遍调整文字，一遍遍设计，一遍遍打样，不断推翻，不断重来，共同将所有的心血和经验都倾注在这本画册里。

中国植物科学画家、“中国植物画第一人”曾孝濂点评《什么是云南》：“《什么是云南》一书以独特的视角，呈现出云南这片土地的瑰丽与丰富。从山川到草木，从社会到民族，景象、生灵都在这本画册上一一得以展现。”野生动物摄影师、野性中国创始人奚志农对《什么是云南》给出了这样的评价：“星球研究所以‘巨幕’科普画册的形式，将云南的丰富与大美呈现得酣畅淋漓，给人以巨大的视觉满足感。这是对云南‘一山分四季、十里不同天’最好诠释的长卷，更是云南丰富多彩的立体呈现。”

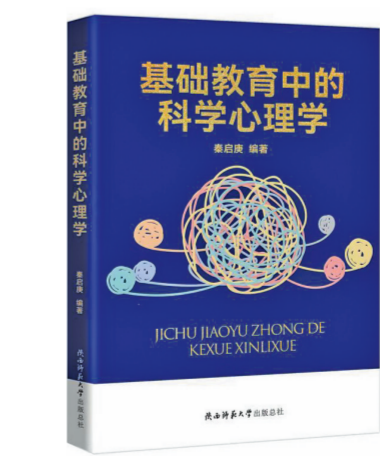
《基础教育中的科学心理学》

理论要落地 实践要有根

□高定国

几年前，我曾邀请秦启庚老师访问中山大学心理学系，介绍他关于心理学在中小学教育中的应用成果。在之后的讨论中，他提到一个现象：心理学专业的学生入学时分数都是比较高的，心理学专业的学习内容也很丰富有趣，特别是与我们的生活息息相关，所以学生的自我感觉很好。但是，如果他们毕业后进入中小学工作，则情况就很不一样了。中小学特别是初中和高中，不论学生、家长还是学校老师都还是非常看重升学效果的。语文、数学、外语以及理化生史地政课程都是升学考试涉及的，因此是主课，而心理学在中小学里是德育课程的一部分，属于副课。心理学毕业生的心理落差无疑是很大的。长此以往，必然会影响到各类大学特别是师范大学心理学专业的招生与就业。那么，如何解决这个问题呢？

秦启庚老师对这个问题有很多思考。他认为解决的办法就是心理学能切实帮助到学生提升他们的各种认知能力，并促进个性和品德和谐发展，同时学生的身心也是健康的。这样，心理学的重要性就提升了。难能可贵的是，他还把此付诸实践。过去30多年来，他把实验心理学和认知心理学的实验和测验应用到评估和提升学生的人格、认知、



气质、心理健康等方面，并且取得了不错的效果。我们知道，教育中关于一般能力训练最大的问题就是评估、操作的量化问题。秦老师把实验心理学的量化方法和实验操控等引入这种训练之中，是一种创新。秦老师提出，运用心理学实验设备进行训练可以体现两方面的教育价值：一方面学生由仪器训练达到熟练进而形成迁移，提高相应认知品质和认知能力，如注意、知觉、记忆和思维等；另一方面通过认知训练促进学生的元认知能力发展。正是基于这样的成

功实践，上海市教委也于2011年出台了相关政策文件予以支持，并在全市推广。

经过多年孜孜不倦的研究和丰富实践，秦老师在中小学教育中的心理学实际应用方面取得了丰硕成果，他将其梳理总结，形成了《基础教育中的科学心理学》（陕西师范大学出版社）一书。该书有几个显著的特点：第一，研究的独特性。秦老师将高校实验心理学仪器进行改造，运用到基础教育领域，对学生进行认知训练，这在之前从未有人探索和尝试。第二，研究的科学性。秦老师的研究具有严谨的科学性，且注重实证研究。第三，研究的应用性和可操作性。秦老师在理论上回答了中小学生的认知品质能否通过“可控制、可重复、可记录、可描绘”的科学训练得到提高的问题，证明了其广泛的应用性，而且展示出具有可操作性、简便性。该书对中小学建设有关工作室、开展有关教学具有很好的指导作用。

我相信，《基础教育中的科学心理学》一书为心理学在中小学中的应用开了一个头，也为心理学工作者提出了更多可以研究和探讨的问题，究竟哪些认知训练是有效的这样的问题。最后，引用秦老师的一句话结束本文：理论要落地，实践要有根；不做理论的奴隶，不套经验的枷锁。