

## 《我是马兰人》 充满正能量的爱国主义佳作

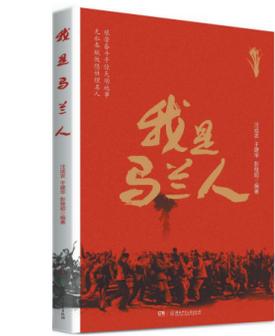
□吴海民

2022年11月我收到了《我是马兰人》(湖南少年儿童出版社)这本书。打开书本,一种亲切感从心底油然而生,我从心里发誓一定要认真读完它。由于老伴得了重病,需要长期治疗,我就将这本书随身带着,一有空就认真地读,在照顾老伴期间我硬是挤出时间将这本书从头到尾一字不漏地读完了。读完这本书,我心里久久不能平静,我来谈一谈自己的感受。

一是这本书让我有一种亲切感。我仿佛又回到了20多年前自己曾经生活工作过的地方,脑海里浮现出了和朝夕相处的战友一起训练、施工的热火朝天的场面,想起了关心培养自己成长的各级领导和老兵,想起了互相关心、互相帮助的战友,我真的很想念他们,也不知道他们过得怎么样,我真想去看看他们。

二是书里面的人物正是千千万万个马兰人的具体体现。正是有这千千万万的马兰人,为了共同的目标,从五湖四海走到了一起,组成了一支坚强的国防大军。部队里的每个成员都是这个伟大事业里的细胞,都在不同的部位发挥着重要作用,从理发员到专家,从士兵到将军,从基础服务保障到热火朝天的一线,为了实现这个目标,大家都隐姓埋名,在自己的岗位上埋头苦干,默默无闻地奉献着自己的一切。

三是让我又一次受到了艰苦奋斗、无私奉献的传统教育。书中的人物,有的我认识、有的我不认识,有的听老兵讲过、有的在传统教育中听过,也有不知道的,但读完《我是马兰人》后,我全都认识了。这对我启发很大,在他们身上我看到



了一种精神,不管是专家,还是理发的、开书店的、做豆腐的、种菜的、站岗的、开车的、施工的、测试的,他们就像一台机器上的螺丝钉一样,兢兢业业,在自己的岗位上闪光。他们不图名不图利,有条件要干好工作,没条件创造条件也要干好工作,一心扑在工作上,干一行爱一行,干一行专一行,不挑肥拣瘦,一干就是几年、十几年、几十年,都在自己的岗位上作出了突出成绩。

四是这是一本引导人立志爱国的书。虽说《我是马兰人》是青少年读物,但它的内容是老少皆宜的,很有正能量。书中不仅反映了艰苦奋斗的无私奉献精神,同样也体现了热爱国家的爱国思想。青少年看了能培养早年立志和勇于吃苦、勇于担当的毅力,成年人看了能反观自己生活、工作和学习中的不足。它既是青少年儿童

的读物,也是成年人的读物,它还是一本合格的爱国主义教育的书。

五是书中每个人物、每件事都是真实的。它实事求是地反映了当时的现实情况,没有夸大、没有虚构。就拿刘海林来说,我们俩是老乡,他是山西省绛县卫庄公社的,我是城关公社的,他是二营七连五班班长,我是九连四班副班长。1979年8月23日下午,我们营正在场区执行着引水工程管道沟开挖施工任务。大概在五点钟,我和刘海林聊了几句话。过了一个多小时后,整个施工现场进入了点火放炮时段。每次放完炮后,基本都会出现几个哑炮,就必须将它们排除,否则大部队无法进入沟内施工。排除哑炮这种危险的工作向来都是由经验丰富的骨干来完成。刘海林班里出现了哑炮,他把危险留给自己,把安全留给战友。当时,我看到他入管道沟不久,突然一声巨响,他被炸飞了。整个工地肃静了,大家惊呆了,我只听见他的排长不停地念叨:“五班班完了、五班班完了”……在马兰基地,司令员钱绍钧、马国惠,工兵团的徐纯银、程继中,我们一个连的冯中青,技术一团的陈国清等都是基地的英雄模范。

以上是我的真实感受,我18岁来到马兰、40岁离开,22年的马兰生活一直深藏于我的记忆深处。我忘不掉马兰的一草一木,忘不掉所有的战友,割不断兄弟般的感情。我们在马兰成长,在马兰锻造,马兰融入了我们的血脉。不管我走到哪里,我都要做一个有益于社会的人,做一个有益于人类的人,将马兰精神传承、发扬下去。

## 《当代中国建筑实录》(第1辑) 当代中国建筑创作大检阅

□黄习习

《当代中国建筑实录》(第1辑)(以下简称《建筑实录》)由中国建筑工业出版社出版,致力于将《当代中国建筑实录》打造成我国建筑图书的新品牌。

《建筑实录》具有作品新、类型全、图片精、视频美等特点,旨在讲述中国建筑故事,传递中国建筑声音。中国建筑出版传媒有限公司副总编辑陆新之负责图书策划,邀请当代建筑研究学者黄元煜担任图书主编,徐冉、刘丹、刘静、黄习习负责图书编辑工作,“世界最美的书”银奖获得者、“中国最美的书”4次获得者张悟静负责书籍设计。

《建筑实录》收录作品采用定向征集的方式,按照“优中选优”的原则,精选了2019—2021年度建成的当代中国建筑设计优秀作品。全书包括12大建筑类型,102个作品,入选作品具有典型性、广泛性和先进性等特点。每个入选作品包括项目概况、实景图,以及总平面图、平立剖面图、节点大样图等。全书包括600余张高清实景图,800余幅CAD精美图纸,可扫码阅读1000余幅拓展图纸和50余条项目精彩视频。

《建筑实录》建筑师阵容空前强大,涵盖大型设计院、民营事务所、工作室、高校等不同机构建筑师,建筑院士、建筑大师、明星建筑师、新锐建筑师等悉数在列,是代表我国当代建筑师群体创作水准的建筑作品集,是当代中国建筑创作实践的大记录、大检阅、大总结。

《建筑实录》采用先进印刷工艺,照片层次丰富,图线条精美,使建筑作品得到完美地呈现。其书籍设计和印装品质,是国内建筑图书当之无愧的“天花板”,达到了国际一流水准。此外,纸书还加载了专属小



程序码,扫码即可阅读该作品的精彩视频和更多的图片、图纸信息,带来“纸数交互”的建筑阅读新体验。

《建筑实录》一书出版的意义和价值主要体现在:聚焦。让更多人关注当代中国建筑师以及他们所创作的优秀实例,通过全面系统介绍当代中国优秀建筑实例,来促进当代中国建筑创作的发展。引领。通过《建筑实录》的出版,通过书中作品的展示,可以更好地贯彻“适用、经济、绿色、美观”的建筑新方针。走出去。通过《建筑实录》的出版,可以更好地总结我国当代建筑创作实践的成果,向世界推荐我们优秀的建筑师和建筑作品,让建筑师走向国门,在世界舞台展现才能。

《建筑实录》未来将以每两年一辑的方式陆续出版,以此反映中国建筑创作百花齐放的盛景,记录当代中国建筑创作实践历程,向世界推介我国优秀建筑师和建筑作品,弘扬当代中国先进建筑文化,讲述中国建筑故事,传递中国建筑声音。

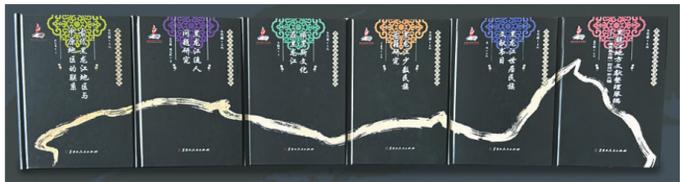
## 《黑龙江区域史抢救性保护研究》 抢救保护边疆史,助力中华文脉赓续

□陈欣

2022年度国家出版基金项目《黑龙江区域史抢救性保护研究》六卷本近日由黑龙江人民出版社出版,该套丛书以黑龙江地域历史和文化特点为核心,利用大量文献梳理这些特点对黑龙江地域产生的影响,并探讨如何利用历史留给我们的这些珍贵优势而为当代社会经济文化的发展服务。

作为本套丛书的责任编辑之一,在完成整个项目制作的过程中,对全套书的架构和内容都有了清晰的了解,同时也被其内容之全之深所震撼,读罢全书,作者让我们清楚地了解到,民族、流人、边防与外事问题的研究及其载体历史文献的搜集、整理、研究是当前黑龙江区域史研究中的重点、特点及亮点,但黑龙江地方文献的搜集、整理、研究等工作相比之下稍显滞后,相关的古籍存藏也不容乐观,因此对黑龙江历史文化载体的地方文献的搜集与整理迫在眉睫,是处于新时代的我们应该予以抢救性保护或研究的重要项目。

本套六卷本分别为:《古代黑龙江地区与中原地区的联系》,以大量考古资料与文献资料论证了古代黑龙江地区与中原地区的联系,指出黑龙江地区自古以



来就是中国领土不可分割的一部分,从而驳斥了外国研究者对我国民族问题的某些错误观念;《黑龙江流人问题研究》对黑龙江流人简史、重要流人及其业绩、站人文化——一种特殊的流人文化、流人的悲惨处境与反抗斗争等作出评价及论述;《俄罗斯文化在黑龙江》首次全面、系统阐述了百余年来俄苏文化在黑龙江地区的传播与影响,更能加强中俄战略协作伙伴关系;《黑龙江少数民族古籍研究》以黑龙江少数民族古籍形成背景、过程、版本、内容为对象,梳理了现存民族古籍,系统分析所含史料,是对黑龙江少数民族古籍进行历史学系统研究的一次尝试,为黑龙江少数民族古籍抢救性保护研究开辟了一条新路;《黑龙江世居民族文献书目》著录黑龙江地区世居民族文献图

书目录,重点突出、全面;《黑龙江地方文献整理举隅》收录《〈库页岛志略〉校注》等边务方面的地方文献七种,进行细致点校或注释。

2022年4月,中办、国办印发的《关于推进新时代古籍工作的意见》为古籍出版工作指明了方向,也提出了新的要求。中华文明历经沧桑流传下来众多典籍史料,这些宝贵资源承载着传统文化,凝聚着中华民族的智慧,也是当代中国人坚定文化自信的重要源泉。黑龙江作为我国边疆省份,具有独特的历史文化,于此,《黑龙江区域史抢救性保护研究》对黑龙江区域史发展进行推动、全面、深入的抢救性保护,对于推动东北全面振兴具有文化价值意义,同时更能够有力推动中华优秀传统文化的传承发展。

## 《中国历代名琴品鉴》 走进中国古琴的前世今生

□刘澧

古琴,古称琴、七弦琴等,近代为了区别于其他的乐器定名为古琴。古琴起源于中国,发展在中国,琴器、琴人、琴曲、琴论统称为古琴艺术。古琴艺术根植于中华民族的文化血脉中,是中华民族精神的体现。2003年11月,中国古琴艺术被联合国教科文组织列入第二批“人类口头和非物质文化遗产代表作”,成为人类文明的遗产,其文化价值为世界公认。

《中国历代名琴品鉴》是人民音乐出版社“十三五”重点出版物出版规划项目、2022年度中华民族音乐传承出版工程精品出版项目“中国琴学研究丛书”中的一册。“中国琴学研究丛书”共四册:《中国历代琴诗品鉴》《中国历代琴词品鉴》《中国历代琴人评传》《中国历代名琴品鉴》。以完整、立体的方式将优秀古琴艺术全方位呈现出来,从而实现古琴艺术在诗、词、人、形方面的文献资料的精编、品鉴、传播、共享等功能,贴合古琴爱好者与中华传统文化爱好者的实际需求。

《中国历代名琴品鉴》共收入中国历代精品古琴100张,一琴一故事,记述了从唐代到近代千余年华夏文化的辉煌与沧桑。这是国内第一本以古琴实物断代历史纪年排序的古琴图册,制作精良,品质上乘,内容具有创新性 & 普及性。图册在内容编排上最大的特点是,第一,每张古琴在讲述故事的同时,都借鉴了不同时代的绘画、陶器、琴谱、诗词、文献等文学艺术作品,以对比的方式让读者全面了解不同时期的古琴文化与中国传统文化之间的密切关系,文化脉络清晰,方便读者在历史线条中理解古琴艺术。第二,图册中收入近年来科技考证古琴的最新研究成果,均属首次发表。

本图册的知识结构涉及中国文化史、古琴发展史等多领域学科,需要考证大量的古琴实物和文献资料,虽然此书面向的读者对象是普通大众群体,但古琴的知识领域一直游离在中国文化史与文物论证之间,如何从浩如烟海的资料中提炼出一本大众看得懂的古琴文化图书,确实有很大的难度。本图册在内容的普及性上从古琴断代、选择、评价三个方面做出了努力,为广大的古琴艺术爱好者提供了一本可读性强的鉴赏读本。

第一是断代。古琴实物的断代,一直是学术界争论不休的话题,自宋



代古琴文化盛极时起就留给后人留下了无数谜团。面对传世古琴的真伪,古琴断代成为品鉴传统古琴的关键。本图册依据郑珉中的研究体系,在目录开篇发布了历代古琴标准器编辑成的图谱,对比这些图谱,读者可以进行直观的比较与参照。对100张历代古琴的断代,在书中都有明确的说明。

第二是选择。从唐代至近代,流传下来的古琴共计2000余张。本书选出的100张古琴中包括唐琴13张,按照制作风格分别确定为盛唐、中唐、晚唐琴。五代琴1张。宋琴39张,分别为北宋和南宋两个时期。元代古琴4张。明代古琴36张,以宗室制琴最为有名,其中游玉琴最多,有名款记录的就有几百张。还有清琴5张,民国琴2张。入选的古琴均符合断代清晰、故事厚重的标准,让读者对中国古琴发展史的脉络能有一个立体清晰的认识。

第三是评价。中国各个时期的文化都会有鲜明的时代特征。由于唐代受到王朝官制和佩印等级的限制,古琴制作没有在琴体上铃印的做法,且鲜有题铭。北宋时期,宋徽宗开创了职业书画家在画上铃印的先例,古琴制作也出现了铃印与题铭的情况。本书通过分析古琴琴体上的铃印与题铭,结合红外线拍摄现代科技手法,为读者详解古琴背后的历史谜题。

古琴的发展根植于中华文明的发展史中,她充满了人类的智慧,是民族文化的华章异彩。希望这本画册中的古琴历史故事与文化内容能够走进广大喜爱中华传统文化的读者的心中,深入到华夏子孙的精神中,为民族的文化复兴助力。

## 《中国东北药用植物资源图志》 全面论述东北药用植物资源的鸿篇巨制

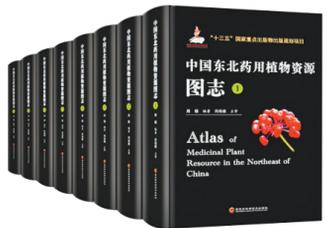
□丁万隆

通化师范学院周磊教授历经数十年编写而成的《中国东北药用植物资源图志》已由黑龙江科学技术出版社出版。我在第一时间拿到了样书,这套书总重达25公斤,全9册,共约550万字,精装,彩色印刷,制作非常精美,让人爱不释手。

该书为“十三五”国家重点出版物,得到了国家出版基金资助,并荣获出版界国家级大奖——第八届中华优秀出版物奖。我国著名药用植物与中药资源学专家、中国科学院院士肖培根研究员为该书主审,我国著名植物资源和植物化学家、中国科学院院士孙董研究员为该书作序。

中药资源是中华民族赖以生存发展的物质基础之一,是中医药事业和产业传承发展的战略性资源。中医药绝大部分来自植物类药材,我国是世界上天然药物最为丰富的国家之一,有着极为丰富的野生药材资源。

据初步统计,东北地区共有野生药用植物2000余种。这里出产的野山参自古就享有“关东人参甲天下”的美誉。此外,灵芝、五味子、刺五加、龙胆草等,都是《中华人民共和国药典》重点收录的药材。



通过研读,我认为《中国东北药用植物资源图志》是一部全面而详尽地论述中国东北药用植物资源的鸿篇巨制。该书收录药用植物219科、801属、1962个分类单元(含1845种、76变种、41变型);配有由作者野外拍摄的高质量彩色图片13818幅,并有中药附方5000余个,具有规模大、图片好、内容全、形式新、印制精的特点。

该书介绍了东北地区自然概况、药用植物的分布、药用植物入药部位、药用植物临床用途、珍稀濒危药用植物和药用植物俗名等;并根据植物类群进化顺序按蕨类植物、裸子植物及被子植物等详细介绍

了每种植物的中文名、学名、别名、植物学特征、花期、果期、分布范围、生活环境、临床应用、采收季节及附方等;同时附有详尽的参考文献。

该书系统、科学、准确地论述了东北地区野生药用植物资源状况,涵盖了92%以上的野生药用植物资源品种,具有重要的学术价值;广泛适用于医药、林学、农学等领域,亦可作为大专院校有关专业的参考书。该书的出版,为东北地区乃至整个北方地区的野生药用植物资源开发利用和保护提供了准确的科学依据和重要的参考资料。同时,对推动东北地区“地道药材基地”建设也具有重要意义。

在编排形式上,该书注重创新,版式设计注重科学性 & 艺术性相结合,最大程度地利用版面反映植物形态的真实特征和生态信息。书后附有中文及拉丁文的索引,正文各分册独立编制页码、目录、索引部分单独成册,极大地方便了查阅和检索。

感谢黑龙江科学技术出版社本着“打造精品工程,树立特色品牌”的战略,和周磊教授联手为社会和读者奉献了一部具有系统性、科学性和原创性,“叫得响、立得住、传得开”的精品力作。