

《成为学霸·从大学选起》 为孩子筑起大学梦

□郝文玉

提到心仪的大学,很多人会马上想到“985工程”“211工程”“双一流”等代表着优秀大学的标签。而有哪些高校拥有这些标签呢?这些高校又坐落何处,特色专业有哪些?在这样的校园里,独特的校园文化?这些问题都可以在《成为学霸·从大学选起》(中国地图出版社)这套书中找到答案。

《成为学霸·从大学选起》分为上、下两册,它既是一套帮助高中生选择大学的轻工工具书,也是一套献给孩子的大学启蒙书。本套书内容精选了入围“985工程”“211工程”以及“双一流”建设名单的147所高校,编写团队从“学校速递”“光辉岁月”“文化长廊”“名校风采”和“专业聚焦”5个板块入手进行院校信息的整合,对各院校的地理位置、基本信息、历史沿革、大学文化、重点学科专业、校园风光等方面进行较为详尽的介绍,让读者能够全方位了解自己心仪的大学。

为增加读者的阅读兴趣,书中添加了近500幅高清图,充分展现了校园美景、特色建筑、独特文化等内容,图文并茂,令读者在阅读时印象更为深刻。本套书在行文时也充分考虑了读者和家长的需求,文风严谨又不失趣味,阅读体验良好。

另外,本套书加入了地图元素特色,在大学的顺序编排上,遵循了以省级行政区为单位进行院校介绍的思路,每个章节前会呈现一张分省主要大学分布示意图,逻辑清晰,直观明了。随书还附赠了一张“中国主要大学分布图”。有了这些地图的辅助,读者能够对我国主要院校分布的地理位置有较为清晰的认识。

本套书在上市之后,引起了读者的广泛关注,我们衷心希望这套书能帮助学生们了解自己心仪的大学,找到自己愿意为之奋斗的领域,同时也希望能够帮助家长们更好地为孩子规划学海蓝图。



《梁永安:阅读、游历和爱情》 做确定的自己

□姚健

互联网宝藏老师、人间清醒、精神之光,集这些鲜亮的标签于一身,这是一个怎样的描述对象?估计你很难想到,贴满这些标签的,是一个年近七旬的长者——复旦大学中文系教授梁永安,然而我最喜欢的却是另一个标签:最懂年轻人的“50后”。诸如一直单身会不会被人笑话、社恐怎么办、孤独是不是可耻,这些令无数“90后”“00后”困惑不已的难题,在“50后”梁永安老师看来都不是难题!

2022年6月,梁永安老师将自己多年以来对城市化、社会化、青年化等问题的观察与思考总结并汇集成《梁永安:阅读、游历和爱情》一书,由北京时代华文书局出版,该书甫一上市,即引发销售热潮,迅速登上国内各大畅销书榜单,6个月内销售突破15万册。

在这本书中,梁永安老师谈及青年读者非常关注的15个主题,包括阅读、爱情、工作、生活、自我、人格、躺平与幸福、社交、审美、艺术、修养、孤独、女性文化的发展、女性写作等等,他通过这15个主题切入当下青年群体的时代症候,分别给出诚恳且独到的个人见解,期望与青年人一起突破对问题的单一认知,体会到人生的无限可能与多元价值。

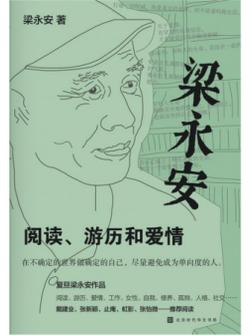
梁永安老师在书中提到,今天的年轻人往往容易自我分裂。“我们从农业社会种瓜得瓜种豆得豆的传统中走出……明明自己是个豆,却要长成一个瓜”。我们总是以周围的人为参照人群——“我要争得他们的同意”“我要过得比他们好”,这其实是对个体非常大的贬损。一个人真正的价值内核是寻找、珍惜自我,懂得这个世界的自由,珍惜个人生命的自由,关注自己的价值和社会需要的价值,确认自己“喜欢做些什么”“能够做些什么”,最重要的还是“喜欢做些什么”,最终做出一些跟别人不一样的事情,为社会增添一些亮光,而不是执着于千篇一律的东西。

游历和爱情》一书,由北京时代华文书局出版,该书甫一上市,即引发销售热潮,迅速登上国内各大畅销书榜单,6个月内销售突破15万册。

在这本书中,梁永安老师谈及青年读者非常关注的15个主题,包括阅读、爱情、工作、生活、自我、人格、躺平与幸福、社交、审美、艺术、修养、孤独、女性文化的发展、女性写作等等,他通过这15个主题切入当下青年群体的时代症候,分别给出诚恳且独到的个人见解,期望与青年人一起突破对问题的单一认知,体会到人生的无限可能与多元价值。

梁永安老师在书中提到,今天的年轻人往往容易自我分裂。“我们从农业社会种瓜得瓜种豆得豆的传统中走出……明明自己是个豆,却要长成一个瓜”。我们总是以周围的人为参照人群——“我要争得他们的同意”“我要过得比他们好”,这其实是对个体非常大的贬损。一个人真正的价值内核是寻找、珍惜自我,懂得这个世界的自由,珍惜个人生命的自由,关注自己的价值和社会需要的价值,确认自己“喜欢做些什么”“能够做些什么”,最重要的还是“喜欢做些什么”,最终做出一些跟别人不一样的事情,为社会增添一些亮光,而不是执着于千篇一律的东西。

我们从农业社会种瓜得瓜种豆得豆的传统中走出……明明自己是个豆,却要长成一个瓜”。我们总是以周围的人为参照人群——“我要争得他们的同意”“我要过得比他们好”,这其实是对个体非常大的贬损。一个人真正的价值内核是寻找、珍惜自我,懂得这个世界的自由,珍惜个人生命的自由,关注自己的价值和社会需要的价值,确认自己“喜欢做些什么”“能够做些什么”,最重要的还是“喜欢做些什么”,最终做出一些跟别人不一样的事情,为社会增添一些亮光,而不是执着于千篇一律的东西。



在梁永安老师看来,年轻人面对纷繁复杂的世界,既要看得清社会的发展规律和方向,又要看得清个体的价值和目标,要有大历史观,还要有思想定力。这无疑需要高度的智慧,更需要对价值的坚守和内心的恒定,惟其如此,我们才能豪迈地对自己和这个世界呼喊:虽千万人,吾往矣!

《儿童精神现象学》 践行“儿童友好”理念

□陈乐乐

刘晓东的《儿童精神现象学》(福建教育出版社)一书通过对自己以往的童年哲学研究内在逻辑的梳理,提出“儿童精神现象学”观念体系。黑格尔的“精神现象学”即精神发生学,刘晓东以此作为研究儿童精神现象的基点,不同的是,其是由“儿童”而管窥个体与人类精神的历史生成。

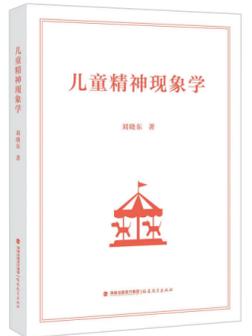
因此,儿童精神现象具有永恒魅力。在刘晓东著的《发现伟大儿童》一书中,中国古代哲学中的“童心主义”、西方思想史上的“儿童中心主义”、浪漫主义诗学对“童年”的称颂、存在主义哲学中“主宰是儿童”等观念,皆是对其永恒魅力的发现与讴歌。在类似于本能一无意识的童年早期生活中,

蕴藏着成人世界、教育生活和人类精神的“深层语法”。其中,儿童的梦想世界又是这一精神现象的内核。儿童的梦想是人类精神现象的内在展开,是儿童的“全部生活世界”。

据此而论,儿童的游戏、艺术、童话、儿歌等是儿童梦想世界的核心内容。在梦想的世界里,历代人类祖先精神生活的进化史以先验遗产的形式贮存在童年那里,变成了儿童时期的游戏、艺术、神话、宗教等原初生活形式。由是观之,儿童拥有自身的文化,儿童文化与成人文化之间是一种互补互哺的关系。儿童精神世界浮现出的儿童梦想世界,是儿童精神现象的根基和儿童文化的内核。儿童文化应

倒逼成人,在一个更高的发展阶梯上将其再现出来,因为儿童文化是根,成人文化是叶。儿童文化的目的是成人文化,但是后者却要以前者为归宿,只有被儿童吸收了的成人文化才可获得永恒的栖居之所。从其思想体系反观天性与教育、自然与文化的关系,文化是人的创造,文化的创造是为了人更好地生存生活。教育作为文化的下位概念,选择和传递着文化,其目的在于护持天性,培育不失童心的完整个体。

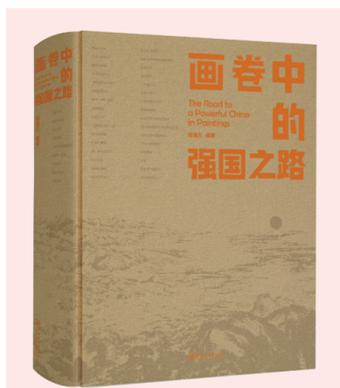
“儿童精神现象学”思想体系的提出与确立,可以与黑格尔的“精神现象学”呼应会通。相较于儿童的教育、社会和文化而言,儿童的精神生活是第一性的。探究儿



童的精神世界,构筑儿童精神现象学的学术地位,不仅有助于进一步发现“伟大儿童”,审慎地对待儿童身上的天性资源,践行“儿童友好”理念,而且为探寻人类精神的历史生成与最终归宿提供了一条新路径,即从儿童那里,从最为根基性的存在——儿童精神现象那里考察和反观成人世界、教育生活和未来社会文化。

《画卷中的强国之路》

回望美术经典 与新时代同行



编著:陈履生
出版时间:2023年3月
ISBN: 9787548089070
定价:328.00元

著名美术评论家、中国近现代美术研究专家陈履生编著的《画卷中的强国之路》一书已由江西美术出版社于2023年3月正式出版。

《画卷中的强国之路》以图像见证了新中国美术的创作走势及审美流变,从艺术的视角生动展现了中国共产党为中华民族伟大复兴所创建的丰功伟绩,勾勒出中国共产党带领全国人民奋发前行的强国之路、走向更加美好生活的幸福之路!

中国特色社会主义道路,是一条强国之路、富民之路。峥嵘历史,悠悠岁月,中国共产党领导中国人民筚路蓝缕,砥砺前行,绘就出一幅中华民族伟大复兴的波澜壮阔画卷。一代又一代中国艺术家们,挥洒热血,倾尽才华,用手中的画笔记录下奔涌不息的时代巨浪,从悠扬的田园牧歌,到举世无双的大国重器,从广袤壮丽的山河沃土,到奋斗不息的芸芸众生,艺术家们以千般风格,呈现祖国万类美景,以画笔铭刻奇迹,让色彩定格永恒。《画卷中的强国之路》是陈履生先生继《红旗

飘飘》《共和国画卷上的红色经典》等主题图书之后的又一部精品力作,书中收录潘天寿、傅抱石、李可染等诸多著名画家的中国画、油画、版画等各种表现形式的作品500余幅,精品荟萃,佳作纷呈。这些经典作品,继承延安以来“艺术为人民”的光荣传统,描绘出新中国从初创到辉煌的沧桑巨变:

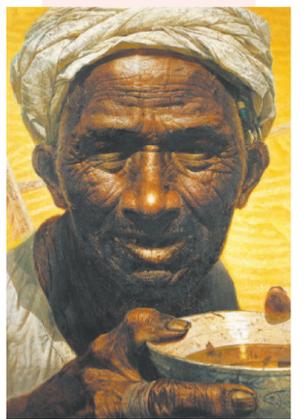
“砥砺之犁”耕耘神州大地,染红了东方初升的朝阳,撑起了民族挺拔的脊梁。勤劳而智慧的中国人民,以万马奔腾般的干劲,播撒春天的种子,收获希望。他们是和平建设的主力军,兴修公路,共筑桥梁,征服了天堑,畅达了荒野。他们是安定生活的守护者,为祖国站岗,为人民奉献,一心为公,炼铸军魂,巡逻层层林海,戍卫万里边疆。

“复兴之路”穿越改革开放的大潮,铺设在希望的田野上,让国家驶向繁荣富强。市场经济,百花齐放,打开了人民致富的大门。千里之途,朝发夕至,未来之旅一片光明。知识是无价的财富,科技是

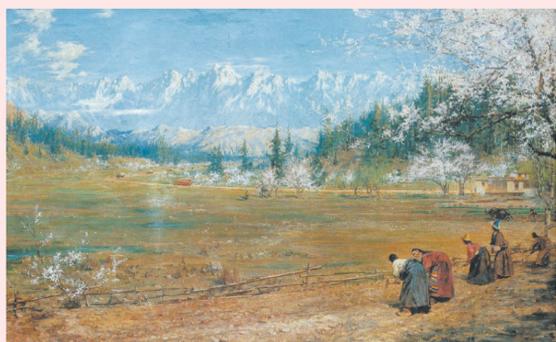
第一生产力。无论长江告急,还是汶川地震,人民的子弟兵坚忍卓绝,不负重托,生死挺进,他们是中华民族的脊梁!也是他们,让雨后的香港、澳门回归祖国的怀抱,复兴华夏的荣光。

“图强之梦”绘就时代奇迹,自信建设社会主义现代化强国,从容面对百年未有之大变局。悠悠原野,漫漫古道,华夏春风吹又生。逐梦太空,相聚大洋,大国工程圆梦来。征服珠峰,奥运崛起,万众一心筑起强国之路。“当代毕昇”王选,活化汉字印刷术;“杂交水稻之父”袁隆平,养育繁盛了新一代中国人。回首七十载风雨,历尽人间沧桑正道,《画卷中的强国之路》用一幅幅美术作品凝聚成时代精神的画卷,涌动着澎湃深沉的家国情怀,富有生活气息,饱含时代风貌,尽显时代特色。

画卷里体现的,是国家的脊梁;画卷中展示的,是文化的自信。总结过去,展望未来,砥砺前行,筑起强国的明天!



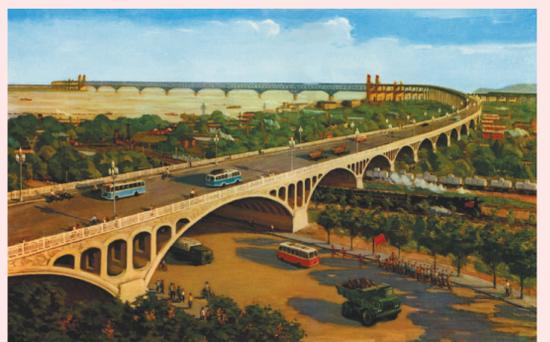
《父亲》 罗中立 1980年



《春到拉萨》 董希文 1954年



《天安门门前》 孙滋溪 1964年



《南京长江大桥》 吕斯百 1972年