

《重返狼群背后的故事》

传奇故事依爱而生 由爱延续

□袁保华

一本优秀出版物的背后，是一个现象级的故事，一次对珍稀IP精心的深度开发，一次对生命意义的思考与叩问，一次沐浴着爱与感动的编辑出版之旅。

2010年春天，若尔盖草原经幡飘扬，劲草绵延。动物画家李微漪救回了一只落难的狼崽，给他取名为“格林”。为了让格林能够重回荒野，她陪伴小狼又回到若尔盖草原上，使其经受磨炼和野化。在相依相伴10个月后，格林成为世界上第一匹由人类抚养长大又成功重返狼群的狼。

10年来，传奇而励志的重返狼群的故事传遍天南地北。在感动与惊奇之下，三环出版社前身——海南出版社少儿分社团队深度挖掘这一传奇故事背后的稀缺素材，促成“狼妈”李微漪与传记文学作家红娟联手共述鲜为人知的“重返狼群”背后的故事，精心策划了《重返狼群背后的故事》一书，与天地出版社联合出版。

自2021年12月出版后，本书先后入围2021年度“中国好书”，入选海南出版社“2021年度十大好书”、2022年度“农民喜爱的百种图书”，等等。日前，《重返狼群背后的故事》又荣获第八届中华优秀出版物奖图书奖。

深挖背后之谜 续写十年传奇

策划《重返狼群背后的故事》一书，缘起于知名出版人张秋林一次偶然的阅读体验。2019年，他偶然阅读到了安徽少儿社出版的《让我陪你重返狼群》，感到无比惊奇。读完仍未尽兴，他又把果麦出品的成人版《重返狼群》找来再睹为快，一连读了数遍，深深为李微漪和格林的传奇故事所震撼。出于对这名“奇女子”的敬佩与好奇，出于对这一IP故事的敏感，一生从事少儿出版、与无数优秀作者交往的张秋林，主动请他人引荐，与李微漪建立了联系。

2020年，李微漪和家人来江西旅游，张秋林带着三环出版社编辑团队与她正式见面了。当时，李微漪和亦风刚刚制作完成10集《重返狼群》纪录片，编辑们一起观看了样片。此前李微漪在书中描写的情节，通过影像真实地呈现在编辑们眼前时，仍然带来了难以言喻的震撼——这是个传奇的故事，这是个传奇的女子！张秋林因此萌发了一个新的念头：“重返狼群”这个题材可否再深入挖掘，做出一部新的篇章来？

然而，李微漪此前已撰写、出版了近百万字的两部《重返狼群》，再度开掘，续写传奇，又该从哪个角度、从何处入手去发现并深挖可供创作的资源呢？三环出版社团队立刻成立了专门的编辑小组，通过梳理各自的阅读感受、收集网络评价、咨询相关动物研究人员，提炼出了一些未解之谜：在人与自然、人与社会关系等面临诸多挑战的今天，人与动物之间为什么会有如此不可思议的、深情的亲密关系与当代传奇？李微漪与格林狼的相遇和情缘，是纯出于偶然吗？是什么样的力量成就了她的坚毅？“狼爸”亦风是一个怎样的人？他和微漪又怎么成了“灵魂知己”？在感动与惊奇之余，今天的读者又可以从这一故事中获得怎样的启示与教益……这些背后的故事，都是此前作品中从未涉及，但又会让读者们十分好奇的。

双线描绘 复调演绎

不久，编辑小组又提出了新的构思：撰写这样一部新书，除了李微漪自己，若再请一位作者，“第三只眼”看李微漪，或许是更好的选择。



出版寄语

国家之魂，文以化之，文以铸之。出版是内容产业，我们要将原创为王、内容至上的精品理念贯穿到出版工作的每一个环节，做好优秀文化的传承与传播工作。作为新时代的出版人，当不负时代重托和人民期望，成为阅读风尚的发布者和引领者、社会文化的守望者。

——海南出版社社长 王景霞

于是，张秋林将这个想法和李微漪交流，得到了她的认可并达成了共识：另一位作者最好是女性，这样和李微漪交流起来更为顺畅，当然文笔也一定要好；还有最关键的一条，即对李微漪的传奇经历有高度兴趣，有深深的共情，有创作冲动。于是，三环出版社团队找到了红娟。她在业界有丰富的名人专访经验，且文笔细腻、娓娓道来。红娟看完李微漪与格林的故事后，既感动又激动地说：“微漪太伟大了！这本书不要稿费我也愿意写！”

通过几次电话，两位女性逐步建立了友谊。不久，红娟特地去成都，造访了李微漪和她的父母，还结识了有点神秘的“狼爸”亦风。红娟除了跟李微漪促膝倾谈，还从她父母和亦风那里“挖”到了不少妙材好料。在创作过程中，红娟和李微漪相隔千里，对话切磋，精心结撰，数易其稿，以求臻于至善。

在此期间，编辑小组随时跟进两位作者的写作进度，探讨写作方向。与两位作者经过数次磋商、斟酌，最终确定书名《重返狼群背后的故事》，定下了双线结构、复调呈现的书写模式。双侠上场，各试锋芒，李微漪和红娟以她们各自最擅长的文字风格纵笔而撰。团队还从数万张珍贵照片中精选挑选出50余幅。

海南出版社社长王景霞对这本书高度重视，把它列入社长工程，亲自担任责任编辑。她用一个通宵看完《重返狼群》十周年纪念版纪录片，感动得热泪盈眶，号召全体员工都要看，从中接受教育；并要求以《重返狼群背后的故事》出版为契机，把这个IP做强做大，向世界讲好中国故事。

名家推荐 视觉盛宴

2021年12月26日，《重返狼群背后的故事》在海口首发，并通过海南广播电视台、当当网、天猫等平台进行中英双语全球线上直播。直播活动观看人数累计60余万，获30余万点赞。独家首发10天后，2022年1月4日，《重返狼群背后的故事》登上当当网纪实文学排行榜榜首。

国际安徒生奖得主曹文轩评价此书：“如同人有故乡，狼崽格林也有故乡。放归荒野就是让其回归故乡，回归天性。这是一本十分独特的著作。”中国作协副主席、儿童文学作家高洪波称赞：“读《重返狼群背后的故事》，我享受到了人和自然、人和动物之间无比和谐的美妙与情感共生的喜悦。”儿童文学作家沈石溪表示自己在书中获得的最大的感受是“平等、自由、理解，以及竞争、梦想、情义和尊严”。

《重返狼群背后的故事》之所以收获如此之多的奖项及好评，得益于“重返狼群”题材的稀缺性和全书复调双线的写作形式。三环出版社编辑团队深挖这一传奇故事背后的稀缺素材，使得创作者和采访者之间达到心灵的共鸣，揭示出故事背后闪耀的灵魂之光。

如果说此前的“重返狼群”系列图书和纪录片是若尔盖草原上空盘旋的无人机，记录着时间洪流里人与动物的相遇和分离，那么《重返狼群背后的故事》则是犹如将摄像机的三脚架稳稳地扎入若尔盖草原的泥土里，跟随着灰色的野兔转动，定格在一朵花开、一个拥抱、一片目光，将李微漪、亦风与狼子格林故事的前因后果，以及那些情感的纠结和羁绊，用两条脉络并行展现在读者眼前：一条脉络是李微漪以第一人视角的视角讲述父母给予她爱的教育、讲述若尔盖草原的风土人情、讲述全世界狼种的繁衍与消亡、讲述我们们应该为草原的动物们做点什么；另一条脉络是红娟以第三人称的视角描绘她心中的微漪，她的无畏勇敢、她细腻丰沛的情感世界，以及微漪带给红娟的影响。两位女性作者的文笔，一个洒脱洒脱，一个温婉唯美，“人狼情未了”的传奇故事在她们指尖下双线呈现、各展姿采。

三环出版社计划于2023年推出《重返狼群摄影故事三部曲·我是格林》。这部摄影故事的主角不再是人类，将是格林以狼眼回望狼生、行走世界。接下来三环出版社还将计划出版《重返狼群系列绘本》，考虑开发“重返狼群动物片”，并进军文创领域，对这一优质IP资源进行深耕细作，为多维度多层次打造爆款做足功课。

爱是一个永恒的话题，出版是一项充满无限创意的事业。《重返狼群背后的故事》这本关于成长、关于救赎、关于爱的书，通过红娟和李微漪两位杰出女性的对话，讲述了狼性中折射出的人性，以及教育的技巧和生存的艺术，让读者了解钢筋水泥的城市之外传奇又温情的故事。对时常陷入精神困惑的当代人来说，“重返狼群”的感人故事深蕴着共通、普遍的人文价值与生命意义。三环出版社针对“格林狼”这一IP，陆续推出更多类型的佳作，让“人狼情未了”的动人故事，依爱而生，由爱延续。

《音乐卷》《表演卷》《历史卷》《舞美卷》《传承卷》《大美卷》《有声卷》，全景式、多维度俯瞰和回顾300年来梆子戏曲的发展流变和艺术特色，从文化整体的大时空传承、保护与巩固戏曲艺术地位、发挥戏曲“移风易俗”的作用等方面，

体现其现实和长远意义。

不断打磨：为伊消得人憔悴

六卷本的丛书总字数150万，图片419幅，视频时长199分钟，工作量庞大。自编写团队确立以来，各分册的作者便开始了紧锣密鼓的创作。6位作者分别于2019年年底完成初稿，进入编辑加工阶段。在审读初稿过程中，编辑及时汇总多方意见，与主编、分册作者沟通，发现部分书稿内容和结构需要进一步优化，经过充分研讨和慎重考虑，将《剧目卷》和《传承卷》两册图书的作者作了调整和调换。在反复打磨的过程中，从学术内容的角度和图书出版的角度出具了详细的审读意见，联系作者进行修改。其中《舞美卷》的修改与作者商议的次数最多，修改幅度也最大，最初交稿500多页，经整理成书后不到300页。同时，聘请了多位专家进行质量认定与把关，中国艺术研究院原研究员、中国戏曲学院原院长周育德对书稿的编写给出了客观中肯的指导建议，审定书稿内容。文字专家张圣洁老师对整套图书的内容从语言上逐字逐句进行把关。

一套丛书的成功出版，除了扎实的内容，还离不开紧贴主题、精致美观的封面和装帧。我们几位责编就封面和装帧与美术编辑牛亚勤、郝旭老师进行了多次沟通，最终确定采用函装的方式。封面设计放弃最开始的荷兰板材质，采用香檳色凤尾纹特种纸做包封，包封不全包，而在右侧一端裸露出视觉张力非常强烈的戏曲封面，营造出雅致、含蓄的美学气质。

自选立项之初，我们便琢磨如何将晦涩的专业术语转化为让普通读者容易接受的大众话语。于是，我们融合数字技术，让纸质书“活”起来。我们购买了纪录片《中国梆子》的使用权，在丛书中加入与文本匹配的纪录片视频资源，引导读者进行深度增值阅读，将丛书打造为纸数融合的“现代纸书”，读者扫码便可走入梆子戏的光影世界。

丛书的出版过程经历了一波三折。2020年年初，新冠疫情蔓延，编辑团队与主编和作者的多次审稿会议都是在线上进行交流的，社长董素山与总编辑刘贵廷带领编辑队伍，召开视频会议，就丛书各项推进工作做了充分周到的部署，顺利完成了稿件的审读及修改工作，丛书还在当年成功入选国家出版基金项目。

图书出版：吾家有女初长成

“中国梆子”丛书出版后，我们怀着的一颗战战兢兢的心等待着来自学界、读者的检验。终于，付出始有回应，多位戏曲理论专家对图书的学术价值、出版

“中国梆子”

听罢南梆又北梆 慷慨激昂不寻常

□任晓霞 刘贞

这套系统、全面展示全国各流派梆子声腔艺术、集中呈现梆子学术研究成果的“中国梆子”丛书，自2018年选题策划到2021年出版成书，历时3年有余。经过无数次推翻重建、精雕细琢，一经面世便受到戏曲界、学术界、出版界的广泛赞誉，深受读者喜爱，于2023年荣获第八届中华优秀出版物奖。作为丛书的主编，我们深受鼓舞，倍感荣幸。出版“中国梆子”丛书的过程，是感受戏曲高台教化、感悟传统民间戏曲之魅力的过程，更是参与梆子剧种传承、发展和传播的过程。回顾整个出版过程，我们不惧压力，接受挑战，历经风雨，终见彩虹。

落实选题： 众里寻他千百度

2018年，全国梆子声腔优秀剧目展演在河北石家庄拉开帷幕，名家、名角和各派传人纷纷登台献艺，展演节目涉及秦腔、河北梆子、平调落子、豫剧等多个剧种。几乎同时，河北卫视播出了6集大型文化纪录片《中国梆子》，广受好评。这两个事情给了我们学术编辑团队选题策划的灵感——出版一套以中国梆子为主要内容的图书。打破戏曲理论界常规的分类方式，着眼整个梆子剧种，宏观展示这一民间戏曲的艺术特点，既可以填补梆子剧种系统理论研究方面的空白，又能够增加大众对民间戏曲的了解和喜爱，提高民族自豪感。河北教育出版社出版过《梅兰芳藏戏曲史料图画集》《梅兰芳全集》《金声天韵——河北梆子艺术展》等戏剧艺术类图书，社会影响很好，但开发这样一套戏曲学术类的选题，经验尚且不足。本着对图书专业性水准更高层次的追求，我社与中国戏剧出版社合作，一起策划“中国梆子”选题。

我们邀请到了中国艺术研究院研究员、梅兰芳纪念馆馆长刘祜为丛书主编，定下了丛书结构，组建了编写队伍，我们的作者队伍汇聚了戏曲理论研究者、高校教师、刊物主编等戏曲领域专家。选题初期，经过丛书主编和作者的几次研讨，提出了中国梆子的“大梆子”概念。将对梆子的艺术探讨放置于中国戏曲艺术这一大的背景之下考量，强调从梆子声腔的宏观视角去观照梆子戏曲的共同特征，同时，在共性中进行微观呈现，彰显丰富多彩的个性特色。基于这样一个考虑，将“中国梆子”丛书定为六卷，分别是《剧目卷》

自选立项之初，我们便琢磨如何将晦涩的专业术语转化为让普通读者容易接受的大众话语。于是，我们融合数字技术，让纸质书“活”起来。我们购买了纪录片《中国梆子》的使用权，在丛书中加入与文本匹配的纪录片视频资源，引导读者进行深度增值阅读，将丛书打造为纸数融合的“现代纸书”，读者扫码便可走入梆子戏的光影世界。

丛书的出版过程经历了一波三折。2020年年初，新冠疫情蔓延，编辑团队与主编和作者的多次审稿会议都是在线上进行交流的，社长董素山与总编辑刘贵廷带领编辑队伍，召开视频会议，就丛书各项推进工作做了充分周到的部署，顺利完成了稿件的审读及修改工作，丛书还在当年成功入选国家出版基金项目。

图书出版： 吾家有女初长成

“中国梆子”丛书出版后，我们怀着的一颗战战兢兢的心等待着来自学界、读者的检验。终于，付出始有回应，多位戏曲理论专家对图书的学术价值、出版



出版寄语

深入发掘中华优秀传统文化价值，并将其学术研究成果整理出版，是提升国家文化软实力和中华文化影响力、增强文化自信、传播知识和传承文明的重要举措。通过“中国梆子”丛书，希望能唤起越来越多的人对传统戏曲文化的了解和热爱，使这个根植于人民的艺术薪火相传，生生不息。——“中国梆子”丛书编辑团队

不断打磨： 为伊消得人憔悴

六卷本的丛书总字数150万，图片419幅，视频时长199分钟，工作量庞大。自编写团队确立以来，各分册的作者便开始了紧锣密鼓的创作。6位作者分别于2019年年底完成初稿，进入编辑加工阶段。在审读初稿过程中，编辑及时汇总多方意见，与主编、分册作者沟通，发现部分书稿内容和结构需要进一步优化，经过充分研讨和慎重考虑，将《剧目卷》和《传承卷》两册图书的作者作了调整和调换。在反复打磨的过程中，从学术内容的角度和图书出版的角度出具了详细的审读意见，联系作者进行修改。其中《舞美卷》的修改与作者商议的次数最多，修改幅度也最大，最初交稿500多页，经整理成书后不到300页。同时，聘请了多位专家进行质量认定与把关，中国艺术研究院原研究员、中国戏曲学院原院长周育德对书稿的编写给出了客观中肯的指导建议，审定书稿内容。文字专家张圣洁老师对整套图书的内容从语言上逐字逐句进行把关。

一套丛书的成功出版，除了扎实的内容，还离不开紧贴主题、精致美观的封面和装帧。我们几位责编就封面和装帧与美术编辑牛亚勤、郝旭老师进行了多次沟通，最终确定采用函装的方式。封面设计放弃最开始的荷兰板材质，采用香檳色凤尾纹特种纸做包封，包封不全包，而在右侧一端裸露出视觉张力非常强烈的戏曲封面，营造出雅致、含蓄的美学气质。

自选立项之初，我们便琢磨如何将晦涩的专业术语转化为让普通读者容易接受的大众话语。于是，我们融合数字技术，让纸质书“活”起来。我们购买了纪录片《中国梆子》的使用权，在丛书中加入与文本匹配的纪录片视频资源，引导读者进行深度增值阅读，将丛书打造为纸数融合的“现代纸书”，读者扫码便可走入梆子戏的光影世界。

丛书的出版过程经历了一波三折。2020年年初，新冠疫情蔓延，编辑团队与主编和作者的多次审稿会议都是在线上进行交流的，社长董素山与总编辑刘贵廷带领编辑队伍，召开视频会议，就丛书各项推进工作做了充分周到的部署，顺利完成了稿件的审读及修改工作，丛书还在当年成功入选国家出版基金项目。

图书出版： 吾家有女初长成

“中国梆子”丛书出版后，我们怀着的一颗战战兢兢的心等待着来自学界、读者的检验。终于，付出始有回应，多位戏曲理论专家对图书的学术价值、出版

意义给予肯定，并做出高度评价，认为丛书在首创性、系统性和普及性方面作出了贡献。专家认为，自20世纪80年代以来，研究梆子声腔的学术著作时有发表，但真正系统、全面、集中地展示梆子声腔的学术研究成果的出版物，“中国梆子”丛书是第一部，首创价值重大。丛书以深厚的理论为支撑，用严谨的学术态度全面、系统、科学地呈现出梆子剧种的历史和现状。对于梆子表演的艺术特点，紧紧围绕地域文化和历史背景去阐释，在生旦净丑的行当和唱念做打的表演中，尽显美学精神与人文情怀；对梆子舞美的追溯，也一直延伸到宋元时期的杂剧和传奇；对梆子声腔的板腔体音乐与曲牌连续体的关系，对梆子腔音乐的唱腔发展，对梆子乐器及乐制的发展均从历史的角度给予分析和探讨。

丛书打破旧有剧种之壁垒和界限，以全景式的视角，对梆子的历史、艺术特色、传承发展等方面进行了学术性的梳理。在“大梆子”概念的基础上调整整体性，同时，对各个不同剧种的表演特色、流派特点、历史源流等做了细致陈述，将之前散落的圣洁老师对整套图书的内容从语言上逐字逐句进行把关。

丛书打破旧有剧种之壁垒和界限，以全景式的视角，对梆子的历史、艺术特色、传承发展等方面进行了学术性的梳理。在“大梆子”概念的基础上调整整体性，同时，对各个不同剧种的表演特色、流派特点、历史源流等做了细致陈述，将之前散落的圣洁老师对整套图书的内容从语言上逐字逐句进行把关。

沉浸式荐书： 绝知此事要躬行

丛书出版前后，我们到河北省梆子剧院观剧，与演员交流，甚至扮上戏妆，沉浸式体验梆子演员的不易，带妆荐书，吸引读者和观众的好奇心。由我们编辑出演录制的《中国梆子》名编荐书专题片，在第35届北京图书订货会举办的首届全国短视频推优大赛中荣获“受大家赞誉的短视频”殊荣。

我们走到图书卖场，关注读者的阅读体验。在石家庄书城举办的图书阅读会上，戏曲专家、作者、编辑与读者共聚一堂，讲述创作背后的故事，解读图书的艺术精髓。河北省梆子剧院优秀演员现场演出河北梆子《杜十娘》片段，更是让读者身临其境，体味到了梆子的艺术之美。

“中国梆子”丛书的出版是结合新的时代条件传承和弘扬中华优秀传统文化的一次重要尝试。我们相信，这样的研究视角和思路，定会对梆子声腔剧种的传承、发展产生积极作用，对于当下梆子戏舞台创作实践而言，也具有一定的启示意义。以“中国梆子”丛书为引玉之砖，探索梆子戏的文化坐标，构建完整的中国传统戏曲文化地图。