

出版多元化仍需要更多积极探索

□赵强

据媒体报道,在前不久召开的全国少儿出版社社长、总编辑年会上,就今年年会提出“强化价值创造,推动少儿出版高质量发展”的议题,新疆青少年出版社有限公司董事长徐江认为:“我们已经不可避免

地走到了多元化发展的路上。”据徐江介绍,该社在2019年摘牌了两块土地,分别对应了该社多元业态的两条路线:一是仓储+金融服务管理;一是研学基地。该社将围绕仓储成立一个供应链管理公司,以实现仓储更高的利益回报;同时利用该社丰富的科学、历史、人文、艺术等方面的内容资源,和研学活动结合,对内容价值作一番新的发掘,成为中小学完成研学课程的一个重要集散地,开办该社的阅读体验馆。

有目共睹的是,很多出版机构,一直都是深耕自身图书资源,围绕自身出版优势,把出版产业做大、做强。如那些上市的出版集团,无不是在出版多元化方面迈出了坚实、可喜的步伐,在经济实力不断壮大中,反哺了图书主业,从而成为国内乃至全球的重要出版品牌机构。

反观新疆青少社在出版多元化方面的举措,笔者认为是基于其自身的发展优势和定位来展开的。尤其是建设研学基地,

国内不少的出版机构都深感单一出版形式的乏力,同时,创造的社会价值、经济价值并不高,出版人围绕图书生产投入的智慧并没有最大化。因此,重新提出出版多元化,不但是现实的倒逼,也是出版未来发展的一个重要路径。

不但适应了当前教育界的研学热潮,也可以让出版机构发挥研学主力军的作用,利用自身的出版优势、专家优势、场地优势、专业优势,让研学活动成为助推出版社选题发展、内容再造、价值提升的重要路径。

众所周知,出版业是以内容为主的知识产业。既然是产业,就不应当是单一的发展路径。如果再按照以往的编印发经营模式,进行单一化的图书生产,显然与以数字化为特征的时代相脱节。如今党和国家对出版业赋予了更新的时代定位,那就是继续深化、完善出版创新、出版融合。说到出版融合,或许有的人认为就是把纸质书实现与声光电的结合,在有声书、电

子书上有所作为。实际上,出版融合更深层次的内涵,是要实现图书出版的价值再造、内容的多层次展现。而要完美地实现出版融合,单纯地走过去仅仅以图书出版为唯一路径的经营模式,是会让出版企业实现裂变、发展壮大的。

的确,国内不少的出版机构都深感单一出版形式的乏力,同时,创造的社会价值、经济价值并不高,出版人围绕图书生产投入的智慧并没有最大化。因此,重新提出出版多元化,不但是现实的倒逼,也是出版未来发展的一个重要路径。

可以说,出版机构要想扩大规模,扩大本版书的影响力、市场占有率,唯有多

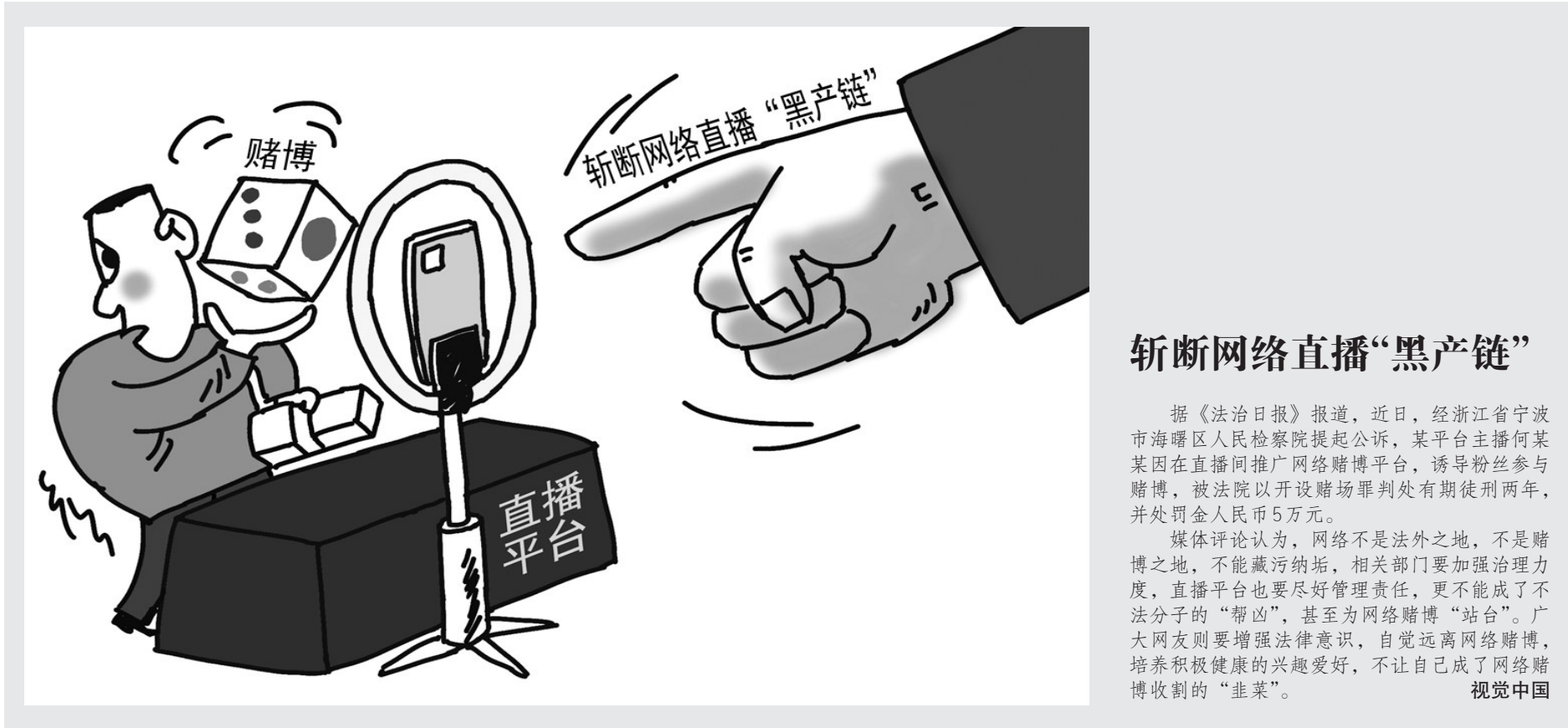
元化的发展才能聚集更多的财力、物力,并实现人才的聚集与壮大。既然众多的出版机构,拥有了独家或者十分稀缺的优质内容,如果仅仅是以纸质书出版进行一次绽放,显然太可惜,甚至说是严重浪费。

当然,并不是很多出版人意识不到这点,而是因为众多的出版机构在出版考核中,对出版品种、出版码洋的权重过于看重,导致了众多的出版人没有腾出手去实现出版内容的不断优化、不断组合。如优质内容的独家版权、版权输出、演讲论坛、影视改编等。可见,出版多元化的制度设计是十分重要的。

既然出版是知识经济,那么,读者为知识付费也是时代的大趋势。如今,出版从书报刊到音像、电子、网络,出版既有固守又有拓展,呈现着巨大的开放性空间,图书不但可读、可听、可视,还能让读者转化为客户,让客户转化为读者,而数字化转型,让出版多元化有了更多的抓手。

从新疆青少社实施出版多元化的路径,让我们看到了出版业在多元化探索的道路上,还有更多的有益实践空间。

笔者认为,出版业的新生态,必将进一步改变出版业的生存环境,从而真正实现“主业挺拔,多元强大”。



斩断网络直播“黑产业链”

据《法治日报》报道,近日,经浙江省宁波市海曙区人民检察院提起公诉,某平台主播何某某因在直播间推广网络赌博平台,诱导粉丝参与赌博,被法院以开设赌场罪判处有期徒刑两年,并处罚金人民币5万元。

媒体评论认为,网络不是法外之地,不是赌博之地,不能藏污纳垢,相关部门要加强治理力度,直播平台也要尽好管理责任,更不能成了不法分子的“帮凶”,甚至为网络赌博“站台”。广大网友则要增强法律意识,自觉远离网络赌博,培养积极健康的兴趣爱好,不让自己成了网络赌博收割的“韭菜”。视觉中国

城市书房让城市飘溢书香

□周慧虹

辽宁省沈阳市因地制宜推进城市书房建设,积极打造“城市十五分钟阅读圈”,有效解决了公共阅读服务“最后一公里”问题,让公共阅读更好融入百姓生活。数据显示,自2021年沈阳市启动城市书房建设工作以来,建成城市书房26座、书屋116间,累计接待读者360万人次,最大日接待量达1.4万人次。

城市书房建设不仅为方便大众阅读提供了便利,而且更需指出的是,一座有魅力的城市不能没有书香气,有标识性的城市书房或可视作城市品位的标志。近年来全国不少地方,像北京、上海、郑州、温州等地,也相继建起了各具特色的城市书

房,它们成为当地市民在家门口就能享受到的“精神粮仓”,也成为城市公共文化服务创新的一道亮丽风景线。

既然建设城市书房符合大众诉求,提升城市品位,那么,城市书房建设就不能盲目,而应实事求是统筹规划,形成自身特色。拿沈阳市来说,该市相继印发《沈阳市城市书房、城市书屋建设方案》《沈阳市社会力量参与城市书房等公共文化设施建设指导意见》等文件,推动各区选址遵循普遍均等、就近服务的原则,尽最大努力实现公共文化服务均等化、便利化;同时,立足不同区域的功能定位,依托现有空间资源和文化底蕴,坚持“一园一

策”“一房一策”,努力让城市书房实现自然景观与人文景观的相互统一、生态与建筑的相映成趣。如此规划运作,既保证了市民阅读基础设施更加充足完善,同时,也为公共文化空间赋予了“旅游化”的新价值。如此建设思路,值得学习借鉴。

城市书房建得好是前提,用得才好是目的。为此,沈阳市结合实际,设计采用了不同的运行模式:有的是政府投资建设,公共文化机构负责或采用购买服务方式运营管理;有的是政府和社会力量共同投资建设,社会力量负责运营管理;有的是政府给予政策支持,社会力量负责投资建设和运营管理。这些灵活多样的运行模

式,加之人性化的品质服务,较好地保证了城市书房的良性发展,也给市民带来了舒适的阅读体验。与之相较,当前有些地方的城市书房当初建设时轰轰烈烈,然而运营不久便偃旗息鼓,由此造成文化资源的浪费,对此,确有必要寻找症结,对症下药有效的改进举措。

“读书可以让人保持思想活力,让人得到智慧启发,让人滋养浩然之气”“希望全社会都参与到阅读中来,形成爱读书、读好书、善读书的浓厚氛围”……愿更多地方能够建好、用好城市书房,以之落实好习近平总书记的殷切嘱托,使书房灯火温暖人心,让城市飘溢浓郁书香。

是美矢飞矢,还是流矢毒矢?

□江作苏



王蒙先生在《中华传统文化十章》一书的《跋》中说:“文化是美矢飞矢,瞄准向生活现实。”君子自道,诚哉此言。此语亦给这本荣获“年度中国好书”称号的著作,作了最肯綮的初衷告白。

由此思之,存世之物尽显其理。我们身边的新闻媒体与出版物,亦是文化的重要载体,其传播性与大众性具有无可取代的文化价值。要之,在林林总总的新闻出版品类的形之而上,无不应该体现追求美与生活结合之目的。

自网络诞生之后,文化的积累数量产生了飞跃。亚文化的分枝繁衍众多,以致无人能够既窥其全貌又能品其细

部,而且虚拟形态的文化如网游之类登上了大雅之堂,列为天下乐。至于网文网艺网语,乃至人之新宠网红,伴随网络出版概念的扩展,都产生了由线上而至线下,再由线下反复跃升而至街谈巷议的现象,并与经济社会生活深度融合,这已不足为奇。

“飞”,乃不断的灵动,变动不居是其特点,在不断的变化更新和发展中体现自身的功用。作为信息的文化,现在真的是如飞矢般飞快变化、飞快传播、飞快产生效能。

可是,正如黎巴嫩诗人纪伯伦曾经感叹的,“我们已经走得太远,以至忘记了为什么出发”,这种批判意识来自朴素的人类经验,但它在生活中偏偏又经常被忽略。

在网络时代,人人都是信息的弓箭手。要清醒地看到,总有一些人射出的

是毒矢,射向的并不是正向效能的目标,而是意在激发恶意、污染世间。这绝非危言耸听,仅在今年4月,国家监管部门关闭的涉黄、涉恶、涉假、涉诈站点就数量惊人。其中,刻意蹭炒经济社会民生领域热点议题以违规吸粉的账号就达4.78万余个。

想一想真是可叹。这么多账号背后,操盘者的伦理真是卑污得可以,而网络的隐形之术又使其较之在传统信息环境中更为无忌。一个账号的成本小到忽略不计,但其射向社会的负面功能却难以估量。

捷克作家伏契克说过:“人们,我是爱你们的!你们可要警惕啊!”在当下,这话不得不成为人的必备媒介素养,以免被有害流矢击中。有人说,流星有之,流矢何在?告诉你,流矢遍及信息空间,在“清朗·从严整治‘自媒体’乱象”专项行

动中处置的“人民日报首发”“中南部市报”等仿冒新闻媒体账号为18.75万个;“四川本地”“包头办公室”等擅自使用县级以上行政区划名称误导公众的账号为6.07万个;“夏爽律师”“龙驰医生”等无专业资质的账号为44.35万个。

一个人穷其一生能读几多本书,可是一打开网络就有几十万个的不良信息点存在,触之即发,可不忧之、慎之、戒之?

鉴于于此,还是引用王蒙先生的《跋》中之语:“回答各种人生挑战,要有所振作,有所决定,有所自信”。作为新闻出版界人士,面对混沌的文化信息空间,以美矢飞矢瞄准向生活现实,“有着转变与创新的必要与空间”。我们如果不努力去做,不仅已被关闭的那七八十万个账号可能随时复活,而且海量级的毒矢会再随时萌生,能不忧哉?!

出版业防汛抗洪须树立底线思维

□昇平

近日,受台风“杜苏芮”影响,华北、黄淮等地出现极端降雨过程,引发洪涝和地质灾害,造成北京、河北等地重大人员伤亡。作为传统出版业的重要链条——环京南部的图书仓储业局部遭遇了难以想象的灾难,据《北京青年报》消息,北京西南物流中心涿州园近百家出版社及出版商中盘库房受暴雨洪水袭击,损失惨重。

纸,是传统出版业须臾不可离开的重要生产资料。纸最怕的就是水、火。要时刻防火,但也要时刻防水、防汛,特别是当气象部门预报可能有极端天气时,相关单位和相关负责人要以时不我待的精神,认真做好防汛各项工作。

首先,印刷厂或图书仓库的建设要尽量避开河道周边及地势低洼地区、蓄滞洪区,位于这些地方的老单位在汛期要提升防洪涝意识,将设备、纸张和书籍尽量放置在较高的地方。极端天气可能来临前,有关部门和单位应当像转移受威胁人员一样,提前转移库存纸质物资。

其次,有关部门和单位要树立安全生产的忧患意识和底线思维,每年至少在汛期来临前组织一次全体员工防汛应急演练。据笔者了解,北方的印刷或图书仓储单位每年都会组织一到两次防火演练,但防汛演练却组织得相对较少,或者由于缺乏防大汛救大灾的意识,防汛演练只是围绕如何堆沙袋等基本做法,对于如何智慧逃生、高压水泵如何、皮划艇如何使等需要更多深入的训练。

习近平总书记强调,当前正值“七下八上”防汛关键期,各地区和有关部门务必高度重视、压实责任,强化监测预报预警,加强巡查值守,紧盯防汛重点部位,落实落细各项防汛措施,全力保障人民群众生命财产安全和社会大局稳定。

防汛救灾“宁可百日紧,不可一日松”。连续的强降雨而威胁人民群众生命财产安全。危急时刻,各地各行业正凝聚起风雨同舟的力量,全力保障人民群众生命财产安全和社会大局稳定。同时,我们希望业界进一步增强防大汛救大灾的底线意识,坚持“宁可备而不用,不可用而无备”原则,提前安排、提前检查、提前排除隐患,确保安全生产。

乐见打工者自我书写“出圈”

□贺成

走南闯北,辗转于广东、广西、云南、上海、北京等地,做过快递员、夜班拣货工人、保安、面包店学徒、便利店店员、自行车销售、加油站加油工……44岁的胡安焉将自己打工生活的甘苦化作真诚的自述,于是就有了今年4月出版的《我在北京送快递》。这本非虚构作品集,在豆瓣评分8.3,连续数周位列豆瓣一周热门图书榜榜首。(7月30日《工人日报》)

不难看出,作为千千万万一线劳动者中的一员,胡安焉自我书写之所以能够进入公共视线,一方面,得益于“小人物”因为工作繁忙,显得身心疲惫,偶有人自我书写出来,很容易产生鹤立鸡群的效应;另一方面,则得益于当下新业态喷涌,人们对新业态认识不足,对新业态从业者的从业状况更是充满好奇,渴望进一步去窥见。此时,胡安焉把自己的从业故事写出来,自然就为人们推开了一扇“后窗”,满足其窥见打工者内心“隐秘的角落”的愿望。

实际上,“小人物”虽“小”,经历也称不上离奇,但在他们平凡的经历中,却充满着辛劳、温情和正气。尤其是他们为生计或者为理想不断挣扎、不屈不挠,本身在表达上就有了更多元的主题和更广阔的视野。特别是他们根植于现实世界,与时代洪流勾连,具有时代性、公共性、故事性,这种微观个体经历更容易成为理解宏观时代结构的切片。

可以说,这也是近年来不断有余秀华、范雨素、王计兵等以体力劳动为生的打工者,跳出被书写的对象,拿起笔对准自己,审视、记录自己的工作和生活的原由。

从这个意义上说,多多鼓励打工者自我书写“出圈”,是讲好中国故事、传播好中国声音的需要,出版业可以细思之。

征稿启事

《双周评论》专版关注近期新闻出版广电行业的热点问题和新闻事件,也关注宣传思想战线重大问题和文化宏观政策。本版开设有《时评》《灼见》《观察》《来论》《杂谈》《有话直说》《一家之言》《争鸣》等栏目,单篇一般在600至1500字之间,特别优秀稿件可以适当放宽。欢迎行业人士及广大作者赐稿。

投稿邮箱: xwcbpl@163.com