

■行业观察

人民日报出版社推出新书《好新闻的气质》——

优秀融媒体新闻作品有哪些气质

□本报记者 汤广花

“全媒体时代，传统的新闻作品变成了传播产品。从新闻作品到传播产品，背后是时代之变、融合之变。”中国社会科学院新闻与传播研究所所长胡正荣在人民日报出版社近日出版的《好新闻的气质》一书序言中如是说。

可以说，媒体融合是一道考题，我们都是答卷人。《好新闻的气质》作者、《长江日报》记者朱建华告诉《中国新闻出版广电报》记者，该书以近年获中国新闻奖的融合类代表性作品为例，从守望公平正义、采访深入一线、抓住感人瞬间、讲好人物故事、直播突出新闻、主宣比拼创意、创新永无止境、强化产品思维等8个维度，对优秀融媒体新闻作品进行剖析和解读，以期为全媒体时代做好内容生产与传播提供方法论。

无视频不传播，这已经成了一些媒体进行内容生产的硬性要求。在第三十一届中国新闻奖评选中，四川日报报业集团川观新闻客户端作品《独家航拍！直击水龙与火龙艰苦拉锯》获短视频现场新闻一等奖。2020年4月1日19时，四川凉山州西

昌泸山突发山火，《四川日报》记者以最快的速度直抵火灾现场，并于4月2日00:07发布了该短视频。该短视频作品时长1分20秒，主要以航拍的形式直观反映了现场消防队等“水龙”与山火“火龙”抢时间争速度赛跑，体现了消防、公安、民兵等多路力量奋战火线的英勇顽强。南京传媒学院教授姜圣瑜认为，“快”是新闻价值的一个重要内容，短视频的产品形态决定了其信息传播速度快，由于短小，生产相对便捷，为短视频的快速传播提供了可能。

中国新闻奖融合作品在很大程度上都是创新的产物。中央广播电视总台中国之声作品《“央广主播的朋友圈”系列H5报道》获第二十八届中国新闻奖融合创新一等奖。作品通过视频抠像技术和朋友圈展现形式相结合，把央广主播“假”的朋友圈做成了创意独特、角度新颖、具有鲜明新媒体特点的传播创意产品，全部制作成本不到1000元。其主创人员给媒体同行分享的经验是：新媒体产品最缺的不是技术，而是创意；创意是源泉，有创意的产品自己会说话。

上海报业集团澎湃新闻H5作品《长幅互动连环画丨天渠：遵义老村支书黄大发36年引水修渠记》，同样在第二十八届中国新闻奖评选中获融媒界面一等奖。作品以水为主线，用下拉式长幅连环画、渐进式动画、360度全景照片、图集、音频、视频、交互式体验等多种表现形式，全景展现了黄大发带领老一代修渠脱贫、带动新一代致富的故事。值得一提的是，其主创人员共8人，来自数据新闻部、创意视觉部、原创视频部、交互体验部、视频机动部等多个部门，体现了“集团军”出击的重要性。

全媒体时代，不要小看媒体人作风在新闻创优中的作用。

天津海河传媒中心津云新媒体视频团队为了制作《臊子书记》，与村民们同吃同住半个月，深入挖掘鲜活的故事；拍摄梅花椒当天，营盘山周围下着雨，随时有发生泥石流的风险，但为了拍摄最真实的效果，记者把无人机等摄像器材用绳子绑在身上，徒步近两个小时爬上营盘山，才有了片尾一组富有希望的画面。《臊子书

记》最终获得第二十九届中国新闻奖短视频新闻一等奖。

获第二十八届中国新闻奖一等奖的短视频新闻《柳州融水突围记》，也是记者关键时刻冲上去的结果。2017年8月，广西柳州市杆洞乡突发山洪，时任广西日报社柳州记者站站长谌貽照第一时间赶赴灾区一线，因灾情恶化一度“失联”数十小时，他在风雨中用手机记录下了当地乡镇干部组织营救、自救的珍贵视频画面，并不惜冒生命危险穿越40处塌方，经历两次突围送出用生命拍摄的新闻视频，第一时间让外界知晓灾区情况。

“记者应该是思想者，既要善于学习，也要善于总结思考。若干年后，希望能为今天走过的路留下一点记忆，希望这些书写能留下今天媒体人求索的足迹。”朱建华说。自2016年以来，朱建华已出版《好新闻的样子》《好新闻的味道》等多部著作。他说，好新闻的气质究竟体现在哪些方面，需要在实践中不断去品味，希望这本书能为大家认识全媒体时代的好新闻提供一个窗口。

电视剧《追光的日子》研讨会举行

开启现实主义青春题材“破圈”之路

本报讯（记者孙海悦）由中国电视艺术委员会、北京市广播电视局主办的电视剧《追光的日子》研讨会近日在京举办。

《追光的日子》由中央电视台、优酷、完美世界影视李峥工作室出品，广东省惠州市委宣传部、人民文旅联合出品，教育部教师工作司指导，讲述了一群心怀梦想的高三学生在班主任带领下，从叛逆走向阳光的正能量故事，展现了新时代年轻人奋斗追梦的生动图景。

教育部教师工作司副司长翁波认为，《追光的日子》题材新颖、敢于突破，寓教于戏，就教师职业发展、师生关系、青春期教育、职普分流、高考复读、志愿填报、家庭教育、心理健康等社会热点进行

探讨，为青春校园剧打开了新格局。

北京市广播电视局副局长张苏称赞《追光的日子》是：青年奋发追逐理想，传递出社会主义核心价值观正能量；扎根时代沃土的真实故事为整个作品真挚自然生活化表达奠定了基础；将家国情怀、时代文化细化到日常个体的感情，带给观众沉浸式审美体验和真实感受。

谈及拍摄于惠州的《追光的日子》，惠州市委常委、宣传部部长黄细花表示，该剧大大提升了惠州的城市美誉度、宣传力度，成为影视产业推动引领城市文旅深度融合的又一标杆。

人民文旅信息科技（北京）有限公司总经理谷文杰认为，《追光的日子》有其

取材聚焦现实问题的真实感、直面问题又不贩卖焦虑的积极感，与当下高考新闻热点形成超出娱乐功能的强社会功能属性。

完美世界集团高级副总裁、完美世界影视负责人曾映雪，总制片人李峥，导演韩天分别介绍了《追光的日子》的创作历程。曾映雪介绍说，主创团队实地走访院校和家庭，通过长达数月观察体验颇具典型性和代表性的不同家庭备战高考的真实历程，打磨出充满烟火气的角色和故事。

韩天表示，《追光的日子》作为非传统的青春剧，希望探讨青春故事本身背后更丰富的人生况味。整部戏不是美化生

活、粉饰生活，而是用烟火气的创作方式和真实的故事氛围进行多个层次表达。

文艺评论家仲呈祥就《追光的日子》独特的励志精神谈道，该剧以高三学生备考为背景，透射新时代社会各个阶层中的每一个人，让观众或多或少照见自己的影子，对照自己的人生，因而引起了观众极大的共鸣。

中国广播电视社会组织联合会副会长李京盛称赞《追光的日子》在现实题材和青春题材上做了大胆尝试，并且取得了一定的成功。该剧带给人们的启示是，教育是人生成长阶段的一束光，教育者的责任不仅是简单的知识传授，更是对学生的心智、心灵的启迪。

重庆出版集团“巴山夜雨原创文学作品出版基金”设立15年

繁荣重庆文学创作 扶持原创文学人才

□刘蓓蓓

挖掘本土文化资源，培养优秀创作新人，彰显地域出版特色，这是地方出版集团应承担的职责与使命。2009年，重庆出版集团设立了“巴山夜雨原创文学作品出版基金”（以下简称基金），专门用于鼓励和支持重庆本土优秀原创文学作品的出版。15年来，基金资助的多部文学作品荣获了国家或重庆市的文学奖项，有些还实现了社会效益和经济效益的双丰收。这些作品的出版，为宣传巴渝文化、弘扬重庆人文精神作出了贡献。

制定科学管理办法
集团自筹基金费用

“设立基金是为了扶持、培养重庆原创文学人才和壮大重庆本土优秀文学作品创作队伍，繁荣重庆文学创作，激励重庆本土优秀原创文学作品走向全国、走向世界，以社会主义文化促进重庆大发展。”基金负责人表示。

为科学管理、规范实施基金资助作品的出版，重庆出版集团还专门制定了基金管理办法。

办法明确，基金资助对象为渝籍作家（尤其是有发展潜力的本土青年作家），或在渝工作的签约作家、重庆出版集团特约作家，其所创作的宣传重庆的优秀原创文学作品。资助作品类别以长篇小说和纪实文学（含报告文学）为主，其他文学体裁中特别优秀的作品，经专家评审、重庆出版集团编委会审定通过的也可以入选。资助作品特点主要是重庆作家写重庆、写天下，外地作家看重庆、写重庆（特邀）；作品贴近实际、贴近生活、贴近群众。

此外，基金对具有以下7个特点的作品择优资助，分别为：反映改革开放以来物质文明、精神文明、政治文明和生态文明建设成就的优秀原创文学作品；反映重庆历史文化变迁，具有巴渝文化、抗战文化、红岩精神、三峡文化和渝东南少数民族文化特色的优秀原创文



学作品；反映重庆直辖以来经济社会发展巨变、重庆建设风貌和百姓生活的优秀原创文学作品；反映新重庆建设风貌的优秀原创文学作品；反映重庆非物质文化遗产保护整理、研究利用成果的优秀原创文学作品；反映新农村建设的优秀“三农”原创文学作品；对推动重庆文化走出去具有重要意义和作用的优秀原创文学作品。

基金来源由重庆出版集团自筹，金额为500万元。据介绍，重庆出版集团对于列入基金的图书，所有与图书相关的生产成本费用包括稿酬、印刷费用、纸张费用等都计入基金之中。每部作品首印数依据市场行情需求确定，按市场反响情况进行加印，所以每部作品经费支持费用有所不同。基金资助的图书造成的亏损一律计入基金；如有赢利，也一律归入基金。截至目前，基金已经资助了20多部文学作品出版。

对于基金申报，重庆出版集团也制定了严格的程序，以确保公平公正。作者投稿并提出资助出版申请后，由编辑出版部门初选，初选合格的作品提交基金评审专家评审，最后由集团编委会审定通过。

自基金设立以来，退回作品数量远远大于资助作品数量，这体现出重庆出版集团严把作品质量关，让基金费用真正用在刀刃上。

基金图书获奖不断
赢得市场读者认可

在基金资助的作品中，有不少获得了各类文学奖项，在一定程度上实现了设立基金的初衷。

其中，《何日君再来——刘雪庵传》获重庆市第十三届精神文明建设“五个一工程”奖、2015年全国城市出版社优秀图书奖书目（28届）二等奖；《义字五哥》获重庆市第十四届精神文明建设“五个一工程”奖、2015年全国城市出版社优秀图书奖二等奖；《安居古城》获第八届重庆文学奖；《伐谋》获重庆市第十四届精神文明建设“五个一工程”奖；《战殇》获第二十七届全国城市出版社优秀图书奖二等奖；《早安，重庆》获重庆市第十二届精神文明建设“五个一工程”文艺类图书奖；《陈谷子烂芝麻》获第二十六届全国城市出版社优秀图书

奖二等奖；《罗马·突围》获第二十六届全国城市出版社优秀图书奖二等奖；《烟消云不散》获第八届重庆文学奖。

有些作品不仅获得了奖项，还赢得了市场的认可和读者的喜爱。

《何日君再来——刘雪庵传》一书自出版后连续加印两次，累计印数近两万册。《何日君再来》《长城谣》等歌曲读者耳熟能详，却没有多少人知道它们的作者是刘雪庵，更没有多少人知道刘雪庵是重庆人。该书分为“飘零的落花”“长城谣”“追寻”“何日君再来”4个部分，记叙了刘雪庵为音乐倾注自己毕生心血的传奇而曲折的一生，展现了这位音乐痴人的艰辛跋涉、命运沉浮，以及在时代风云的琴弦上弹奏出的一段中国现代知识分子心灵史。这部作品的发行，对于宣传巴渝文化和重庆城市形象具有重要意义。

描写重庆市铜梁区千年古城安居古城的长篇小说《安居古城》，从初版到修订版，再度出版的作品更趋成熟和精湛。书中用乡村风俗透视乡土中国，将地域文化与抗战主题结合起来，拓展了抗战小说的空间，塑造了一批个性鲜明的人物形象。作品叙事宏大，从抗战年代到新中国成立，直至改革开放，广阔而丰富的生活次第展开，主、副线结构浑然一体，战争场景与和平生活对比强烈，生死情爱、家国恩仇、忠诚与背叛……文本内容的真实性与传奇性交相融合，展示出打动人心的精神力量和文学魅力。

提供优质出版平台
激励编辑策划选题

据了解，基金资助对象大多为有发展潜力的本土青年作家，以及在渝工作的签约作家、重庆出版集团特约作家，其所创作的宣传重庆的优秀原创文学作品等。

青年作家徐鹏创作的重庆近代三部

■时讯

人文社推出
《通向过去未来的电梯》

本报讯（记者孙海悦）人民文学出版社《通向过去未来的电梯》新书发布会近日在山东济南举办。

据上海九久读书人副总编辑孙玉虎介绍，儿童文学《通向过去未来的电梯》属于九久读书人打造的“童话猎人计划”，该系列的出版宗旨是“寻找童话的1001种讲述方式”，通过挖掘新生力量、扶持创新表达，从而为中国儿童文学注入新的活力，为小读者提供优质的精神食粮。

《通向过去未来的电梯》作者周昕是山东广播电视台齐鲁频道新闻记者、制片人，是近年涌现出来的新锐儿童文学作家。《通向过去未来的电梯》想象奇特、叙事创新、内涵深刻。

“好玩的国学”系列图书发布

本报讯（记者洪玉华）由未来出版社主办的“好玩的国学”系列图书分享会近日在山东济南举行。

“好玩的国学”系列图书是作家文溪为8—18岁的青少年量身创作的一套传统文化普及读物，包括《穿越历史看孔子》《穿越历史趣读孟子》《穿越历史品读中国文人》《穿越历史悦读中国智慧》4册。全套书以好玩的笔法讲国学，用幽默的态度讲故事，用发散的方式讲知识，系统呈现了中国传统文化的精髓所在。同时，书中丰富的国学文化知识，也与当下“大语文”的学习内容紧密契合，可以帮助读者积累文学知识，提升语文素养和读写能力。

湖南卫视开播《中国有滋味》

本报讯（记者杨雯）由湖南卫视和芒果TV共同制作的沉浸式美食轻推理真人秀《中国有滋味》自8月4日起在湖南卫视开播。

《中国有滋味》用国际视角品味大美中国，观众将跟随跨国“食客团”的脚步前往泉州、顺德、岳阳、常德、扬州、威海等12座城市，一路领略各地美好风土人情，探访当地特色美食小店，挖掘鲜为人知的烟火故事，看见坚守在餐饮行业的无名奋斗者，共同感受中国美食文化的深厚底蕴及丰富多元。同时，节目将在每个城市中设置一家“障眼店铺”，嘉宾们需要根据店铺环境、美食味道、店员分享等线索展开趣味推理环节，带领观众体验具有创新性和挑战性的别样美食之旅。