

阅读是照进童年的一束光

□本报记者 刘一文



7月28日下午，在山东济南举办的第三十一届全国图书交易博览会上，儿童文学作家郁雨君、儿童文学作家格日勒其木格·黑鹤、济南市胜利大街小学少先队大队辅导员、全国优秀共青团干部陈晨做客全民阅读“红沙发”系列访谈活动，围绕“我们小时候读什么书”主题，上演了一波关于儿童阅读的“回忆杀”。

用一本书埋下一粒神奇的种子

作家小时候都读什么书？在现场，郁雨君为观众解惑。她带来了对她来说很重要的一本书——《童话选》。这是在她6岁的儿童节，父母牵着她的手在新华书店“斥巨资”选购的礼物。因为和书封上的小女孩有一样颜色的鞋子，所以郁雨君一眼便看中了它，从此，一颗童话的种子在她的心中慢慢发芽。

郁雨君还记得小时候家里的墙上糊着很多报纸，吃饭的时候母亲就会念上面的小故事给她听。一天母亲在吃饭的时候突然对她说：“世界上有两类人，一类是有趣的人，一类是没有意思的人。妈妈希望你长大后成为有趣的人。”在那之后，她就用读书的方式，从书中寻找有趣的事情、有趣的故事。郁雨君说：“我觉得是书深深滋养了我。”

文学对孩子的影响是贯穿整个成长过程的，曾经住在上海弄堂口的牙医爷爷给她讲的关于豆子的童话，直到现在还深深地影响着郁雨君，她认为她就是那颗“没心没肺”的豆子，所以她仍然相信童话，并且要通过自己的笔，把童话中的爱与美不断地呈现在作品里，带给孩子们。

“格日勒其木格其实是母亲的母亲，我的笔名黑鹤。”黑鹤的阅读启蒙，是经由母亲的引领。母亲是一个文学爱好者，在所有回忆母亲的景象中，闲时的她都在读书。因此，黑鹤在很小的时候就养成了阅读的习惯。在母亲的影响下，他的阅读涉猎很广。“在我八九岁的时候，家里存有《十月》之类的读物，我能接触到的都是现实主义的作品。当我在《世界文学》上读到古巴的著名作家阿莱霍·卡彭铁尔的《人间王国》时才体会到，当你读到一本真正的好书时，会感觉到自己在仰望星空，魔幻现实主义对一个八九岁的小孩儿来说，那种震撼很难想象。”

同样的，在初次阅读俄罗斯著名儿童文学作家比安基的动物小说时，隐隐有颗种子种在了黑鹤的心中。黑鹤说：“我是否也可以这样写？我的自然文学的启蒙也是一本书——薄薄的《阿尔沙克的秘密》。俄罗斯作家比安基写的。书中讲述了俄罗斯广阔荒野里人和动物发生的故事。我当时就有个想法，能不能有一天

我也写出这样的书。我当时这么想的时候，可能你们会说这是个种子、是个愿望，但是后来我就把这个梦想实现了。我每次这么说的过程都特别自豪。”

2019年在俄罗斯莫斯科的总统图书馆中，黑鹤站在了“比安基国际文学奖”小说大奖的领奖台上。彼时的他除了获奖的喜悦外，更多的是享受着儿时梦想得以实现后的那种满足感。“当时印象很深刻，领奖之后走在莫斯科的大街上，感觉都不一样了。所以对我来说，完成童年的梦想很重要。”

用真诚的语言联结孩子的心灵

郁雨君觉得童书作家是一个非常迷人的职业，作家把自己人生的历练与童年的经验融合在作品里，而这些浸润在字里行间的养分会成为小小的光、小小的色彩，融入孩子的成长过程中。特别的童书会给孩子展现一种独特的人生景象，给予他们一个不一样的未来。

在谈起她作品中洋溢“浅语”的艺术时，郁雨君说道，她的语言实际上是自然而然从内心流淌出来的，是一种最自然、最真诚的语言。在她小的时候，曾经读过一本日本作家写的小说，印象最深刻的是作者对于马的描写。“他描写马的瞳仁很大很大，睫毛很长很长，当马很累的时候就会哭，哭的时候睫毛一扇一扇的，就像在湖面上微微地颤动。我当时就流出了眼泪了，我有一个小孩和马完全接通了的那种感觉。所以在我写作的时候，我也想用语言跟孩子的心灵有一种特别的接通感。”她希望通过神奇优美的语言与孩子的心灵进行联结，将深入人心的情感通过最简单纯粹的表达方式传递出来。

儿童文学的力量温柔而又强大，像一束光照进了所有热爱阅读的孩子心中，给予他们温暖和力量。

什么是真正的儿童文学呢？黑鹤分享自己小时候看到的《必须是红红的》，必须是圆圆的》书中的一个小故事。“多年以后，我突然明白了这个作品真正的意义，再想起这个故事时，能让我回到童年的那一刻。真正的儿童文学就是长大之后回味起来仍然能够给予你力量的文学。”黑鹤表示，当他真正进入到儿童文学的创作之后，他也逐渐意识到，儿童文学的美学诉求和艺术水平要高于给成年人的作品，阅读优秀的作品可以对孩子的成长产生非常重要的影响。

黑鹤第一篇正式的儿童文学作品是《驯鹿六季》。正是这部作品，让他开始有意识地去思考一个孩子的成长。一次到访成都一所特殊教育学校的经历，让他觉得有必要写一部关注自闭症儿童群体的作品。“这些孩子因为一个重大的灾难后失语了，我们能做些什么来帮助他们？”于是

便有了《驯鹿六季》。书中的主人公进入森林，在森林里的使鹿鄂温克人营地中生活，重拾生活的信心，这是成长，也是一种自我疗愈的过程。“人的一生一直在成长、不断地修复自我，最终成为一个完善的人的过程，希望通过大自然的疗愈，能够让这些孩子变得强悍，有能力接受童年的灾难给他造成的创伤。”黑鹤这样说。

陈晨也有同样的看法。在参加一些阅读活动时，她接触过一些来自不同结构家庭的孩子，会出现这样那样的问题。有些时候，老师、父母都不一定能给予孩子真正的帮助，而阅读却是个很好的自愈方法。“就像黑鹤老师说的一样，在读完一本书之后，并不在于你能立刻领会书中的道理或感受书中的情感，而是在多年以后，你在书中可以找到答案，或者可以正确认识并接受当时的自己。”

让读书完成从输入到输出的转变

如何将好的作品触达孩子的视野是一件非常重要的事情，如何让这些作品深入孩子内心，形成知识的转化、思想的转变，再输出给其他人，应该是阅读推广更深层次的意义所在。

作为一个教育工作者和阅读推广人，陈晨谈到了由共青团山东省委、山东省少工委联合明天出版社共同推出的“星火阅读”主题少先队活动课。这一活动通过线上线下的融合阅读模式，丰富少年儿童阅读资源和阅读活动供给，用“童言童语”强化青少年的思想引领和政治启蒙，用生动有趣的方式和内容，提升少年儿童的思想素质和文学艺术素养。

济南市胜利大街小学一直开展“人人争做领读者”活动，陈晨认为，对孩子来说，一本好书可以起到至关重要的引领作用，孩子们可以在书籍中汲取力量，孩子们也可以在书籍中寻找自我，孩子们可以通过与自己产生共鸣的文字，找到不一样的自己。此外，通过沉浸式的阅读、听书、讲书、征文、作家面对面或是如“星火阅读”中的作为红领巾讲解员的实践活动，让孩子不断地把他的输入变成输出，讲出他自己的故事，带给别人更多的幸福感和价值感，才是孩子们在追求自身的价值和归属感的体现。“我们希望孩子们能在公益性岗位体验中，不断地成就自己，看到一个真实的自己。”陈晨如是说。

在活动的最后，主持人对现场的嘉宾说：“我发现了一个非常浪漫的事，一束光正照在了我们的脸上。”这童话般的光打动了在场的所有人。黑鹤说道：“我们都曾经看到过光，也希望我们能成为制造光的人。”

儿童文学主题创作正当时

□本报记者 郎浩舟



许诺晨是一位优秀的“85后”儿童文学作家，作品曾获冰心儿童图书奖，入选“向全国青少年推荐百种优秀出版物”等。2020年推出《逆行天使》，2021年推出《百年仁心》，2023年推出《完美一跳》。许诺晨这3部有分量的主题出版作品，全部入选“中国好书”月度书榜。

一名儿童文学作家如何紧扣时代主题，作品连续入选“中国好书”月度书榜值得深究。7月27日下午，曲阜师范大学文学院教授张梅、山东济南爱都小学校长吕华、浙江少年儿童出版社社长邵若愚共同做客全民阅读“红沙发”系列访谈，围绕“弘扬奋斗精神 逐梦少年成长”主题，畅谈自身感悟与心得。

优秀儿童文学作品紧扣时代脉搏

从驾轻就熟的校园小说到主题图书创作，许诺晨的写作紧扣时代脉搏，讲述重大主题故事，呈现出青年儿童文学作家创作的一种大格局大气象，扩充了儿童文学的创作疆域。在谈到以上3本主题图书的创作时，许诺晨坦言：“写这3本书对我的写作来说，是一种很大的挑战，同时也让我在写作方面有了很大的成长。”

每次创作前，许诺晨都需要查阅大量资料并通过实地采访，反复求证、仔细打磨，力求情节发展合情合理、细节描述真实可信，用最真诚的写作态度为小读者打开阅读这扇窗，让他们通过优质的主题阅读，来了解历史、了解时代，从而更加清楚自己的使命。

许诺晨介绍，在创作《逆行天使》时，因为涉及手术术语、医疗器械术语等不少专业术语，她就每一处细节反复请教专业医护人员；为了写好《百年仁心》，她大量查阅金寨县县史、地方志，进行实地求证，采访当年参加长江抗洪抢险的官兵；《完美一跳》写了专业运动员的成长故事，作品中提到了不少跳水运动的专业术语，还包括运动员的比赛安排、训练方式、生活饮食等，她力求尽量真实地事无巨细地呈现给小读者，为此还邀请跳水冠军对图书的内容进行把关。许诺晨希望通过她的努力，能打造一部“比较成熟的关于体育、关于青春成长的作品，来献给即将到来的杭州亚运会和这个伟大的时代。”

儿童文学阅读需要教师引导

吕华根据学校阅读实践的经验，畅谈了教师在引导学生阅读方面的重要性。作为教育工作者，她认为青少年应该多阅读以下三类图书：一是品读

中外优秀文学作品中适合儿童阅读的经典，尤其是课程标准的推荐书目；二是符合新时代特征的，能够有助于孩子们生命成长的书，比如许诺晨的《完美一跳》《逆行天使》等，这些书把大爱传递给了孩子；三是有助于孩子们拓宽生活视野的文化历史、自然科学类，以及符合小读者兴趣爱好类的书，包括但不限于图画书、科普书、工具书等。

“其中，第二类图书是当代青少年不可或缺的精神食粮，更加需要学校和教师的引导、推荐。”吕华介绍，从政策上说，“双减”后青少年有更多的时间来阅读，济南市教育局开展了“泉阅读”读书工程，作为教育端口的学校也在积极响应这些号召，倾力打造爱阅读的校园文化。建设“全民阅读为学生读书提供了良好生态环境，接下来‘读什么’就是关键。”吕华表示，在这个过程中，教师有着不可替代的重要作用。“儿童文学不仅仅是给孩子们看的，也是给教师看的。教师在阅读的时候，通过文学作品能够更多地了解孩子的心理，这也是有益的启发。同时教师也能够挑选出有价值的好书，把它们带到孩子身边，从而陪伴他们成长。”

她谈到自己认真阅读了两遍《完美一跳》，深受感动。因为这是一个非常励志的主题作品，让青少年读者学习体育健儿奋勇拼搏、永不言弃的精神，符合新时代儿童应该具有的社会主义接班人的品质。书中的情节设置也很有现实意义，教练的职责就像学校的教师，书中的教练经常用情景式教育来启发小运动员，这种方式很值得借鉴，不是纯粹的说教而是让学习者有真实的切身体验。“这就是知行合一，只有将阅读和自己的生活、成长紧密地联系在一起，才是真正的有意义的读书，才能够触及孩子们的内心。”

主题创作需要被赋予现实意义

张梅以一名儿童文学研究者的视角，阐述当代优质主题出版物需要具备的思想价值和文学高度。她认为：“中国正经历着百年未有之大变局，我们有责任让当代的儿童知道中国正经历着什么，也有责任让后代了解这片大地上曾发生了什么。因为时代的新变，当代的儿童文学作品相比之前的作品已大大拓展了题材的范围。每个时代典型的儿童形象常反映某个时代人们最深切的焦虑和最热切的渴望。比如许诺晨的3部作品，文本触及社会多个层面，时间跨度大，内容复杂丰富。这些特征与以往作品相比的确有了很大进步。”

“想要规避主题先行、图解

观念的泥潭就必须采取生活化、细节化的呈现方式，把每个细节写扎实、写透彻。”张梅说道，许诺晨作品中大量的细节描写，就是源于生活又高于生活的现实主义描写方式的体现，以真实性为基石，有一种力透纸背的深度，很有人感。

同时，张梅还提到，正是由于许诺晨笔下的主人公往往不是完成式的英雄，比如《完美一跳》写的是个体的成长和成熟的过程，赵淼充满疼痛的、艰辛的成长之路，呈现了巴赫金所言的“成长的光芒”，因此有效地提高了作品的文学魅力。只有高品质的主题出版物才能真正吸引当代的青少年读者。因为他们成长在中国逐渐崛起的时代里，有着强大的文化自信，同时他们阅读口味很挑剔，文本中宣传式的话语或脱离现实生活的表述可能让他们直接放弃阅读。她指出，这就对出版物提出了更高的要求，仅仅依靠个别作家的努力是不够的，需要我们作者、出版者、教育者和研究者的共同努力，使儿童文学主题创作被赋予新的现实意义和尺度。

创编合力才能推出更多精品力作

邵若愚从出版人的角度对少儿主题出版的要求、作家资源的积累和培养等方面分享了自己的观点。他把许诺晨4年来创作的3部主题作品均获得“中国好书”月度榜单称为“许诺晨现象”。

“为少年儿童提供更多精品佳作是新时代对少儿出版高质量发展的要求。”邵若愚认为，一部优秀的儿童文学主题作品，要同时符合三个方面的要求：主题性、文学性和儿童性，即兼顾思想的高度、文学的品质和阅读的趣味性，只有这样的作品才是能真正传得开、立得住、留得下。

在谈到《完美一跳》时，他赞赏许诺晨在紧扣时代主题方面有非常高的敏锐性和大局观，同时又适合青少年的阅读。书中大力提倡体育拼搏精神，既符合习近平总书记提出的要做德智体美劳全面发展的新时代好儿童，也是献礼“亚运年”的一部优质作品。

“年轻作家成长最重要的一条，就是要和国家、时代的发展潮流、命运紧紧地联系在一起。”邵若愚认为，新时代的出版人也需要有这样的自觉，给优秀的青年作家提供更多的机会，做好发掘、培养和服务等工作。他表示，作家和出版社、作家和编辑，应该说是互相帮助、互相促进、互相成就的关系。只有双方合力，才能推出更多更丰富的精品力作。

（本版图片均由刘振兴摄）