

动画电影《长安三万里》专题研讨会深入探讨其艺术特色与创作经验——

传承中华优秀传统文化 展示中国人文精神

□本报记者 杨雯

8月3日,由中国文联电影艺术中心、中国文联网络文艺传播中心主办的动画电影《长安三万里》专题研讨会在京举办。中宣部电影局副局长陆亮出席研讨会。业界专家学者和出品方代表齐聚一堂,深入探讨影片的艺术特色与创作经验。

展现中华文明盛唐气象

在中央文史研究馆馆员、文艺评论家仲呈祥看来,《长安三万里》是一部现实主义精神与浪漫主义情怀相结合的影片,意蕴深沉、内容厚重,继承并发展了中国动画电影的优秀创作传统。“这部作品的选材十分高明,因为唐诗不仅是中国文化的高峰,也是中国文人境界的高峰。影片通过高适的独特视角,在让观众走进唐诗、理解唐诗的同时,也更加深入地理解了中华优秀传统文化的境界与魅力。”

中国文联网络文艺传播中心主任郝向宏评价,《长安三万里》用唐诗讲出了中华民族刚健自强和团结奋斗的精彩故事,展现了中华文明的盛唐气象,呈现了中华文化的恢宏气韵,再现了中华精神的昂扬气度,是新时代新征程增强人民精神力量

的鸿篇巨作,也是传承中华优秀传统文化的新时代标志性文艺作品。

中国文艺评论家协会副主席兼秘书长、中国文联文艺评论中心主任徐粤春认为,《长安三万里》梳理并表现了中国式的人文精神,体现了中国人对美好人格的追求和向往。“影片中的家国情怀、文人品格与诗意人生,都是中国式人文精神的集中展示。创作者通过高适与李白外在矛盾的演化,艺术化地反映了中国儒道两家文人品格的内在冲突,在此过程中彰显出兼具官员、学者身份的中国式文人追求立德、立功、立言的人生境界,具有强烈的艺术感染力与深刻的思想价值。”

“《长安三万里》产生的‘文化电影’现象,再次引发了社会上的‘唐诗热’,创造了比经济价值更为可贵的人文价值。”中国电影家协会副主席、清华大学教授尹鸿表示,“作为一种新形态,‘诗歌动画’形式的影片寻找到一种将传统文化进行现代表达的角度,巧妙地探讨了‘人仕’与‘超然’的辩证关系与当代价值,展现出中华优秀传统文化的题材优势与可塑性。”

做优秀传统文化的“种子”

在展现中华优秀传统文化的同时,影片不忘与当代审美实践进行有效结合,由此在社会上形成了“破圈”传播。

中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤表示,《长安三万里》是一部讲述成长主题的作品,影片与现实生活产生的互文性,是其获得观众口碑与市场认可的重要因素。影片包含着深刻的人生哲理,李白与高适两位主人公跌宕起伏的人生经历在充满戏剧性的同时,也具有思辨性。《长安三万里》还是一部充满文化知识和美学趣味的作品,以唐诗写唐朝,以东方意境写东方情感,彰显出中华文脉就是中国人的血脉,代表了当代中国影人的创作高度。

“《长安三万里》无论故事表达还是人物设计,都充满了中国气象,这是一种文化自信、文化自信的体现。但影片却并未囿于‘忠君爱国’式的叙事陷阱,而是凸显了家国情怀之下独立人格的重要价值,这无疑是一种具有现代性的创作手法。”北京师范大学教授胡智锋说,影片里中国式的诗意,从某种程度上说是对现实生活的一种托

慰,也让很多观众的情绪获得了释放,这种审美价值成为影片广受欢迎的重要原因。北京大学艺术学院副院长李道新评价说,《长安三万里》体现出史诗的气度和格局,通过动画的艺术形式为盛唐时代的伟大诗人赋能,并借此表达出中华民族在当代语境下的高远诉求。“无论画面、声音还是节奏,《长安三万里》都始终处于一种运动的状态之中。影片在动态中塑造自然环境、讲述动人故事,并外化心灵感知、体现情感律动,淋漓尽致地展现了动画电影的艺术魅力。”

《长安三万里》是追光动画“新文化”系列的开篇之作,截至8月3日,票房近16亿元。据追光动画总裁、《长安三万里》监制于洲介绍,追光动画成立10年来,一直致力于对中华优秀传统文化进行创造性转化、创新性发展,创作了《白蛇:缘起》《白蛇2:青蛇劫起》《新神榜:杨戬》《长安三万里》等一系列作品。“我们希望以动画电影的形式,再现中国传统文化中的闪光人物和经典作品。《长安三万里》就像一粒种子,它在人们的心中生根、发芽、开花、结果——它不仅是诗歌的‘种子’,理想的‘种子’,更是中华优秀传统文化的‘种子’。”

《口袋神探》有了同名亲子音乐剧

本报讯 (记者尹琨)8月3日,《口袋神探》亲子音乐剧主创团队媒体见面会在京举办。《口袋神探》亲子音乐剧由凯叔讲故事、大麦Mailive、光纬戏剧联合出品,将于8月19日在天津大礼堂大剧院首演。

《口袋神探》亲子音乐剧题材源自凯叔讲故事旗下同名超级IP《口袋神探》音频故事,该作品自2018年上线至今,已连续更新6季,累计播出次数超20.7亿,收听人数超2478万,稳居凯叔讲故事平台收听榜前三。

见面会上,凯叔讲故事创始人王凯表

示,听众对《口袋神探》案件故事的深度要求越来越高,这对故事的创制来说,既是挑战也是动力。好的内容淡化了传播介质间的界限,也让介质间的相互跨越成为可能,《口袋神探》图书良好的市场表现就是证明。音乐叙事形成对故事的创新表达,缜密的逻辑推理线索更容易让孩子接受和喜爱。

导演毛尔南介绍,选择亲子音乐剧这一舞台表现形式源自对故事的深度解读与挖掘。“原著是种子,音乐剧是它长出的果实,即使形态不同,但基因应该是一样的”。为此,音乐剧在保留原著推理的基

础上,深化人物内心推理与彼此之间的关系,完成人物的成长线索。在音乐与舞蹈方面,随着故事的展开,具有代入感的音乐也会不断打开悬念。舞蹈场面则通过与剧情紧密融合,呈现对温馨成长故事的诠释与表达。

与会嘉宾围绕现实题材儿童内容创作、亲子音乐剧的教育意义、优质儿童内容的跨界传播等话题分享思考。

国际儿童读物联盟原主席、中国儿童文学研究会常务副会长张明舟从海外传播角度对该剧寄予期待,“国内儿童年和个体成长的角度来看,国内外儿童有很多

共同之处,特别是在科学方面,关键在于如何以适当的方式表达和传达这些信息。《口袋神探》融入了严谨的推理和科学知识,同时又具有当代性和儿童视角,在国际文化交流中将会受到欢迎。”中国儿童文学研究会儿童阅读委员会秘书长马莉认为,亲子音乐剧在保持故事原有的纯真、童趣和童心的基础上,还加入了很多教育元素,相信能让孩子和家长一起走进剧场,在故事与角色中进行思考。动画导演关心希望这部剧能架起音频、图书、动画、音乐剧等多个传播介质融合的桥梁,为行业创作出更多优秀作品提供能量。

■ 时事

《中国新航向》多语种授权签约仪式举行

本报讯 (记者孙海悦)由中国图书进出口(集团)有限公司、人民东方出版传媒有限公司(东方出版社)、三联书店(香港)有限公司联合主办的《中国新航向》中文简体版、中文繁体版出版授权签约仪式日前在香港举行。

《中国新航向》由中图公司策划,以外国专家学者的视角解读中国发展、讲述中国故事,有助于更好地向海外读者展现一个客观、立体、全面的中国形象。该书英文版由中图公司联合海外出版社出版;中文简体版由人民东方出版传媒有限公司(东方出版社)出版,中文繁体版由三联书店(香港)有限公司出版。

《读懂孩子·食育故事书》发布

本报讯 (记者左志红)北京师范大学出版社近日在京发布新书《读懂孩子·食育故事书》,为现场的大小读者带来一场“色香味俱全”的阅读盛宴。

《读懂孩子·食育故事书》分为《食材篇》《味道篇》《食意篇》,以18个有趣的故事,分别从食材、味道和美食中的文化的角度展开。专家学者在发布会上就食育主题展开热烈讨论,并对这套书给予高度评价。儿童文学作家左峻用“开胃”“开心”“开阔”“开放”4个词概括了这套书的特点。北京广播电视台亲子教育节目主持人武传艺认为,很多学校给孩子们布置了做美食的暑期作业,《食育故事书》正好可以帮助孩子们完成这项作业。

电视剧《但愿人长久》开播

本报讯 (记者杨雯)由吴蒙恩导演、李顺慈编剧的电视剧《但愿人长久》于8月5日晚在江苏卫视开播。该剧讲述了邓丽君的传奇追梦历程。

《但愿人长久》是根据邓丽君的真实成长故事改编,也是首次被家族授权拍摄传记故事的作品。为了更好地展现邓丽君的成长轨迹和人性魅力,主创团队用4年多的时间精心创作故事,并反复研究邓丽君的生平、音乐及其他相关资料,还多次到访中国台湾邓丽君文教基金会,探访邓丽君的家人和好友,从他人的口中了解更多邓丽君的故事。该剧拍摄主场地在福建平潭。

“大飞机产业研究丛书”——

百年飞天梦,长风破浪正当时

□上海交通大学出版社科技分社编辑 陈琳

20世纪初,美国莱特兄弟驾驶自己制造的飞行器1号飞上天空,第一次实现了重于空气的动力飞行器可操纵、可持续飞行,人类文明一举迈入航空时代。从两次世界大战期间军用飞机大爆发,到和平年代商用飞机大发展,全球航空产业历经百年演进,孕育出“大飞机”这一人类工业的皇冠。

大飞机是大型客机的简称。航空业界所说的大飞机,一般是指总重超过100吨的运输类飞机,也包括150座以上的干线客机。大飞机作为“现代工业之花”,是一个国家科技水平、制造能力、经济基础和综合国力的集中体现,是衡量一国制造业先进水平的制高点,对增强国家综合国力、科技实力和国际竞争力,早日实现现代化具有极为重要的意义。发展大飞机,能够带动新材料、现代制造、先进动力、电子信息、自动控制、计算机等领域关键技术的群体突破,能够拉动众多高科技产业发展,带动流体力学、固体力学等诸多基础学科的重大进展,还将全面地、大幅度地提高国家科学技术水平。发展、研制具有市场竞争力的大型客机,不仅可以为航空工业的发展提供突破口和新的增长点,还有利于提高国家航空工业的制造能力和管理水平,促进国防工业整体质量和水平的提高,对于民航业完善航空标准体系有着重要意义。

大飞机研制投入大、回报周期长、产品价值高、技术扩散率高、产品辐射面广、产品带动性强,是典型的战略性新兴产业。半个多世纪以来,全球大型民机制造业经历了多次技术革新和产业整合。经过多年的兼并重组,民用干线客机市场长期被美国波音和欧洲空客公司垄断,形成由“空客+波音”双寡头垄断的竞争格局。21世纪以来,我国大飞机事业坚定地走在自主创新之路上,中国国产大飞机在历经数十年的激荡,跨越重重壁垒后进入全球视野,市场竞争格局从“AB”两强争霸开始向“ABC”三足鼎立过渡。



2022年12月9日9点19分,国产大飞机C919交付全球首家用户中国东方航空集团有限公司,C919主制造商中国商飞向东航交付“C919全球首架纪念钥匙”,这是一把打开国产大飞机市场大门的“钥匙”,也是开启民机产业发展大门的“钥匙”。从这一刻起,C919从设计、研制、试验阶段正式转入市场运营和产业发展阶段。这一“转段”是走完15年艰辛研制试验历程后的“破茧成蝶”,是中国民机产业历经半个世纪曲折坎坷后的跃起腾飞。从一个产品到一个平台,国产大飞机C919带动构建起以航空业为主体的科技创新和高端制造产业生态。这是中国高端智造大规模崛起的一个侧影。完成市场准入是打好大飞机产业发展组合牌的第一步,如何经过双寡头垄断下市场破局的检验,构建运营体系,绘就市场地图,雕刻产业版图,踏上创新征程,才是接下来我们要回答的试卷和攻克的关键。

在此背景下,“大飞机产业研究丛书”应运而生。第一辑选编、翻译了《结构与变迁:全球商用飞机产业》《塑造竞争优势:全球大飞机产业和市场格局》《跨国合资合作:商用飞机的经济政治联盟》《冲突与妥协:空中客车与美欧贸易关系》《战略贸易政策:美国大飞机产业补贴之道》《赶超或升

级:日本商用飞机产业的后发挑战》6本书,在琳琅满目、浩如烟海的研究成果中,梳理出大飞机产业发展波澜壮阔的科技创新史,勾勒了大飞机发展全球协作的产业变迁史和激烈竞争的市场争夺史,内容涉及大飞机产业发展历程、特点规律、战略路径、政策效果等方面,不仅凝聚了从大量失败案例中积累的经验教训,也指引着通往成功的蹊径,成为后发国家汲取智慧、指导实践以及开展理论研究的的重要参考。

对于任何一个行业来说,先行者不仅会占据较为有利的市场地位,也会在发展中不断制定行业规则。对于后发国家来说,这样的规则既是路径,也是壁垒。作为后来者,如何在这样一个成熟的寡头垄断市场中打开自己的生存空间?作为一个核心子系统运用了大量外资的大飞机,如何避免遭受断供等不正当的竞争手段?面向国内外多样化的市场需求,如何建立完整的产业组织和一流的售后服务体系?……

国产大飞机实现从自主化迈入商业化和产业化的道路才刚刚开始。产业化大考的试卷没有标准答案,但想拿到高分,漂亮通过考试,中国还需要多听、多看、多尝试、多总结。从这个角度来看,“大飞机产业研究丛书”就是可以“攻玉”的“他山之石”,对深化大飞机产业的认知,指导国产大飞机未来从研制转向产业的发展之路,引导国家制定支持国产大飞机发展的产业政策,凝聚各方共识,深化中国自己的大飞机产业及政策研究有着积极的作用。

国产大飞机在中国新增市场形成三足鼎立局面是我们的初步成功,迈出国门在国际市场三足鼎立之时,就是国产大飞机真正的成功之时。“登高而招,臂非加长也,而见者远;顺风而呼,声非加疾也,而闻者彰。”“大飞机产业研究丛书”就是可以借助的“外力”,陪伴国产大飞机成长,讲好国产大飞机的故事,展大国翱翔翼,圆百年飞天梦,长风破浪正当时!

《细胞简史》——

一本靠谱的关于细胞的科普书

□上海交通大学出版社社长助理、医学分社社长、编审 王华祖

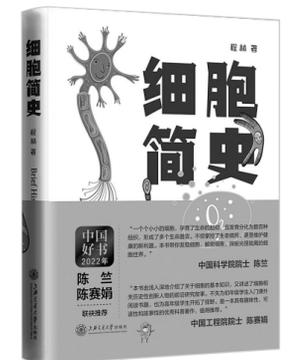
4月23日,由上海交通大学出版社出版,上海交通大学医学院附属瑞金医院、上海血液学研究所、医学基因组学国家重点实验室课题组组长林所著的《细胞简史》入选2022年度“中国好书”榜单。

作为一名编辑,日常习惯浏览网页上的一些科普性文章。或许是职业惯性使然,常常觉得网络上充斥着一些不太严谨的阐述,这种“不靠谱”甚至也表现在一些科普读物中。究其原因,发现或是作者不够专业,或是行文表述晦涩,或是制作粗糙,由此常感叹好书难觅。直至我遇到《细胞简史》,它让我眼前一亮,不觉总结几点,与广大读者分享。

首先,作者的写作目的纯粹。作者在本书前言中这样描述写作此书的动机:“源自一老一少两代人向我的提问。”这一老一少分别是指作者的父亲和女儿,作者在向家人描述自己所从事的细胞研究工作时,父亲受知所限,对该领域充满困惑,而女儿则是充满好奇,感叹着各种神奇。作者亦在自己的学生面前承诺“写一本靠谱的科普书”。这些都是作者写作的原动力。在功利心不乏存在的当下,这份初心难能可贵;对父亲,这是一份孝心;对女儿,这是一份爱心;对学生,这是一份承诺;对读者,这是一份责任心。也许正是作者对这份初心的坚守,才成就了这本好书的的面世,幸甚!

其次,内容专业而朴实。作为一名医学编辑,经常遇到一些科普书稿,我常这样评价这些书稿:要么“胡说八道”,不知所云;要么生涩难懂,“面目可憎”。“胡说八道”的,大多是作者不够专业,仔细读来,让读者不知所云;“面目可憎”的,或是作者表述太专业,或是行文太“八股”,让读者太“烧脑”。《细胞简史》则完美避免了以上所有缺点。

作者林林是上海交通大学医学院附属瑞金医院的研究员、博导,生物学科班出身,对细胞学知识的把控驾轻就熟,确保了内容的科学性。更可贵的是,他的行文还旁征博引,用一个个故事确保了全书的可读性。比如,在讲述细胞的中文名称起源时,他提及孙中山先生把“cell”翻译为“生元”,而把“cell”翻译为“细胞”的李善兰可能初始翻译是“小胞”,只不过李善兰的方言读音中“小”读作“细”,故而“细胞”得名,并行生出“细菌”的命名,同时还指出,“细胞”是为数甚少的由中国翻译再传入日本的名词。这些



描述,从科学到人文,甚至有思政的味道,彰显了中华文化对世界科学的贡献,让人读来印象深刻。

再次,引人入胜、妙趣横生的标题和阐述。比如“血细胞家族的老祖宗”“细胞治疗与基因编辑的联姻”“肿瘤细胞的永生”“植物细胞也疯狂”,拟人化的表述一下子激发出读者阅读的渴望,让人不自觉地进入深入阅读的热情。打开正文,作者金句频现,比如在描述克隆羊多莉出生6年后终因癌症和严重关节炎于2003年情人节去世时,用了“‘自宫红颜多薄命’,看来对美丽的多莉来说也不例外”,这种表述把作者和业界对多莉一生的惋惜之情刻画得淋漓尽致,使之跃然纸上。在“千奇百怪的生物”一章中描述涡虫时,“三角形的脑袋上镶嵌着两颗菜籽粒大小的眼睛”“五马分尸的酷刑”“孙悟空的毫毛”等描述把涡虫超强的再生能力刻画得入木三分。此类表述,书中比比皆是,可谓佳作!

最后,借用作者的话:细胞和人,都是大千世界和历史长河中的一粒尘埃,每一粒尘埃背后,都有着自己的故事。对于《细胞简史》这本“中国好书”,陈竺院士用“本书带你发现细胞,解密细胞,探秘古怪离奇的细胞世界”这句话点睛了它的科普价值。去打开它吧!它将向你展示细胞探索的艰辛和历史,描绘细胞发现的诸多神奇,徜徉其中,也许你会捕捉到平凡与不朽的转换之道”,或许为自己,或许为家人!