

## ■“走进中华优秀出版物奖‘八连冠’集体”系列报道④

上海科技教育出版社：

## 始终愿做科教兴国马前卒

□本报记者 李美霖

《技术史》、“嫦娥书系”、《中国古天文图录》、《科学编年史》、《竺可桢全集》、《改变世界的科学》、《火星科学概论》、“青少年创新思维培养丛书”……这些图书见证了上海科技教育出版社坚守科普出版阵地、精心打造金字招牌的努力，更彰显了其对社会价值的追求，让上海科技教育出版社连续8届获中华优秀出版物奖图书奖。

上海科技教育出版社总编辑王世平日前在接受《中国新闻出版广电报》记者采访时表示，上海科技社对图书出版有着自己的执着和坚守，并以“愿做科教兴国马前卒”为社训。多年来，上海科技社历任社长十分重视科普板块，科普情怀和社会责任感在上海科技社人身上一脉相承。正是在这样一种企业文化的大基调下，上海科技社才能不断策划出一系列获奖图书。

## 精心编辑，力求通俗易懂

虽然在学校学习了多年的数学和各类科学课程，但很少有人了解这些学科是怎样一步步发展起来的。科学史这一形式可以让青少年通过一些精彩故事和重要发现去感悟体验，从科学史的角度切入也更容易被青少年接受。

第六届中华优秀出版物奖图书《改变世界的科学》便在这样的社会背景下应运而生。经过多次论证，在专家团队的指导下，上海科技社最终决定以编年体的形式编写一套图文并茂、通俗易懂的科学人文读物。首先要选择重要的科学发现，一项项科学发现就像人类的一个个“足迹”，具有连续性和继承性；其次，叙事方式要突出故事性，以故事的方式来挖掘科学发现和科学家的内心世界。

《改变世界的科学》内容跨越了两万年，从公元前1.9万年到公元2000年，在这两万年出头的时间里，产生了很多的科学发现。如何选材、如何取舍，这是整个出版过程中功夫花得较多的地方之一。该书责编对记者说，为了让青少年多角度地认识一项科学发现，编写时就要放眼整个科学史长河。搭建各学科领域的框架颇为不易，整个出版项目花了6年，其中搭建框架用了整整3年，经过了反复的讨论与修改。从书的编辑团队多达10余人，均具备相关学科的专业背景。从确定丛书呈

现方式、确定框架、样稿定型、确定从书体量，到挑选和购买图片、撰写绘图说明、润色文字等，诸多方面无不体现了“编辑的力量”。

丛书内容经过细致入微的编选斟酌和精心打磨，力求通俗易懂。丛书分为9个分册，覆盖数学、物理学、化学、天文学、地学、生物学、农学、医学、计算机科学九大领域，按照时间先后顺序编排，全系列约200万字，精美插图逾3000幅。丛书有别于传统的青少年科普图书，并非单纯地介绍各个学科的知识，而是按照时间先后顺序介绍人类历史上的重大科学发现，填补了编年体青少年科学史普及读物的空白。如《化学的足迹》从两万年前古老的陶片讲到20世纪末的神奇碳纳米管，《天文学的足迹》从5000年前美索不达米亚的早期天文观测讲到21世纪的星际探索，《生物学的足迹》从3000年前记录的动植物学知识讲到2000年的人类基因组草图完成，等等。丛书对于青少年了解科学知识、领悟科学方法、弘扬科学精神、提高科学素养，都起到积极的促进作用。

## 心无旁骛，打造科普精品

作为一家专门从事教材和图书开发出版的教育专业出版社，上海科技社在众多出版社中脱颖而出，斩获“八连冠”的优势是什么？面对记者的提问，王世平说，上海科技社始终在“大教育”的背景下看待出版，专注而持续地做好“打造科普精品”这项工作。

思想统一，目标清晰，始终坚持正确的出版导向，坚持社会效益优先、双效并重是上海科技社的发展初心。对此，该社始终坚持内容质量第一，始终坚守和继承发扬多年来形成的出版特色，并将特色适时地扩展延伸，在做好引进科普图书出版工作的同时，加大原创科普图书的策划与培育。

提起“八连冠”秘诀，王世平坦言，这离不开上海科技社秉持“愿做科教兴国马前卒”的社训，脚踏实地、心无旁骛，投入人力深耕科普领域，从引进为主逐步到引进和原创并重，从成人中高端科普图书到成人与青少年科普图书并重，分管领导始终冲在出版一线捕捉信息、挖掘选

题、打磨精品。

除了根据时代需要和市场需要做主动策划外，上海科技社还愿意花时间等待作者创作出高质量作品，有“十年磨一剑”的恒心。好作品的出现，除了作者的创作水准高以外，编辑也往往为此付出了非同一般的努力，帮助作者提炼作品更多的价值，使作品更符合大众阅读趣味。

## “打统战”，跨部门项目运作

在不断推出优质图书的过程中，上海科技社有哪些经验做法？

王世平坦言，在激励机制方面，始终将出好书放在突出位置，在编辑部门年度工作目标的制定、部门两个效益的考核、个人的工作绩效考核中，将原创结构比例逐步加大，对于列入重点图书项目的品种给予项目补贴，并给予基金申请和报奖优先考虑，计算工作量时给予额外的系数，不断激励编辑部门出版好书。

大型重点项目的编辑团队往往人数众多，涉及专业广泛，需要在全社范围内组织编辑队伍。这种跨部门的项目运作还需要社领导直接参与或者指导。

以第四届中华优秀出版物奖图书《科学编年史》为例。该书主编为中科院院士席泽宗。出版项目2004年启动，席泽宗为编写工作付出了大量心血。尤其在学科平衡方面提出了重要的指导性意见。各科学领域和科学史领域的多位专家学者任该书编委，撰写则由各领域的一线学者和科普专家担纲，作者逾百人。对此，上海科技社采取了“打统战”的方式，由社领导总体负责，从不同编辑部门抽调编辑骨干40余人组成出版小组，分学科跟踪进度、编辑加工。

同时，上海科技社不忘重视中长期重点项目规划，关注国家各项发展战略，对作者和选题资源持续进行挖掘和跟踪，做好资源储备。

近年来，在持续引进国外高水平科普佳作的同时，上海科技社进一步加大了原创选题的培育和开拓，努力提炼品牌特色，提出原创科学人文读物要体现“科学之美、人文之思”，青少年科普读物要突出“乐享阅读，酷玩科学”，并围绕这一定位组织和策划了一批相关选题。

加强队伍建设也是上海科技社发展的

一大法宝。上海科技社利用研讨会、专业书展等方式和平台，努力为编辑和作者建立沟通交流的渠道。在编辑队伍建设上，上海科技社通过专业培训、业务交流、项目合作等方式，不断提高人才队伍素质，逐步建立了一支具有专业性、前瞻性、科学性、创新性和能动性的复合型编辑人才队伍。

## 不断应变，突破创新

作为教育专业出版社，上海科技社的发展优势与发展瓶颈有哪些？瓶颈该如何突破呢？

王世平告诉记者，上海科技社将在基础教育和科普出版领域继续努力进取，深耕细作，在科学+人文教育、技术+人文教育、综合素养课程等方面形成自己的独特优势。

对此，上海科技社将重点开发“哲人石·科学四方书系”这一原创科学人文精品系列，做好“数学桥”品牌的开发和推广工作。同时，该社对重磅品种做融合出版开发，如《全媒体青少年科技教育活动资源大全》已上线，“青少年创新思维培养丛书”、“科学家讲科学”丛书将开发线上课程，《哲人石丛书（珍藏版）》及“院士带你去探索”系列绘本正在录制名家音频解读等。

2023年5月，习近平总书记在主持中共中央政治局第五次集体学习时强调：“建设教育强国，是全面建成社会主义现代化强国的战略先导，是实现高水平科技自立自强的关键支撑，是促进全体人民共同富裕的有效途径，是以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴的基础工程。”国家战略为上海科技社提供了加强科技教育出版的大环境，这无疑是其最大的发展优势。

王世平表示，目前该社最大的发展瓶颈，一是面对快速变化的图书市场，品牌推广与市场营销还需要大力加强；二是融合出版还没有找到明确的盈利模式。面对这些问题，该社正在积极尝试，例如加大品牌宣传力度、扩大营销渠道、多样化营销手段、与不同机构合作推广融合出版产品等。

“对前所未有的出版变局，出版社必须不断应变，突破创新。”王世平说。

## 《雪豹和她的朋友们》登陆全国院线

本报讯（记者李雪昆）8月4日，电影《雪豹和她的朋友们》正式登陆全国院线。近日，该片首映礼在京举行，影片联合监制、1905电影网董事长李玮，导演奚志农，摄影师柯炫晖等，向现场及全网网友分享影片的幕后故事。

据了解，此前的多次展映、点映，让《雪豹和她的朋友们》在全网引发广泛讨论，口碑持续“出圈”。这部获赞“属于中国人自己的雪豹电影”的真诚作品，以独特而全面的视角，为观众呈现了神秘“雪山之王”前所未有的画面，用镜头探寻人与野生动物、自然和谐共生的新方式，以光影展现每个生命全力绽放的璀璨光芒。

谈及此次参与创作《雪豹和她的朋友们》的初衷，李玮表示，这部电影带给自己深深地震撼，“这是第一次由中国摄影师自己拍摄完成的雪豹电影，对于中国电影多样化是一次重要的补充。在我国生态文明建设的道路上，希望这部电影能在观众心中种下一颗爱护自然的种子。”

奚志农分享了自己激动的心情与创作感悟。深耕野生动物摄影40年，当《雪豹和她的朋友们》真正在大银幕上与观众见面，奚志农有了“梦想成真”的感觉。两位主创表示，希望电影上映后能有更多观众成为雪豹的新朋友。

观影过程中，许多小观众都被电影中的自然“主角”深深吸引。在影片放映结束后的交流环节，孩子们纷纷举手分享自己的观后感，介绍自己最喜欢的雪豹、藏狐等动物伙伴。

## ■时讯

## 央视中文国际频道开播纪录片《郭味蕓》

本报讯 今年是中国著名画家、美术史论家、美术教育家郭味蕓先生诞辰115周年，由中央广播电视总台华语环球节目中心制作的纪录片《郭味蕓》开播仪式8月7日在京举行。

纪录片《郭味蕓》采用写实拍摄与史料相结合的方式，通过探访郭味蕓先生的家乡、故居、美术馆，采访郭味蕓亲友和美术界专家学者等，用生动优美、充满人文情怀的镜头语言，倾情讲述先生心系祖国美术事业，博学笃行、不辍奋斗的一生。8月7日，节目在中央广播电视总台央视中文国际频道（CCTV-4）首播，央视网、央视网等新媒体平台同步上线。

（刘阳）

## 人文社出版《康震诗词课（青少版）》

本报讯（记者李婧璇）由人民文学出版社举办的“李白的万里长安——康震诗词课（青少版）”新书发布会近日在北京红楼公共藏书阁举行。

《康震诗词课（青少版）》由人民文学出版社出版。据该书作者、北京师范大学教授康震介绍，和之前出版的《康震古诗词81课》相比，《康震诗词课（青少版）》更薄，选篇更有针对性。它从先秦的《诗经》开始，到两汉魏晋南北朝，再到唐宋元明清，各个历史阶段都兼顾到了。而且，所选取的诗词全部来自统编教材和课标，相当于课堂外的1+1版，能在课本之外为中小学生的古诗词学习多开一扇窗。

曾在话剧舞台上饰演李白的濮存昕认为，《康震诗词课（青少版）》浅读深会，是一个传统文化的启蒙者和引路人。“康震对古诗词的诠释，其实是在推广传统文化，引导青少年读者进入中国古典文化的海洋，去见识李白、杜甫、苏轼等可以作为今天读者人生参照的伟大先贤。”

## 辽美版《铁道游击队》连环画亮相济南

本报讯（记者章红雨）“弹起我心爱的土琵琶，唱起那动人的歌谣。”伴随着熟悉的旋律，辽宁美术出版社倾心打造的《铁道游击队》连环画日前在山东济南亮相。

《铁道游击队》由已故著名作家刘知侠创作，讲述了抗日战争时期活跃在鲁南地区的一支抗日武装的战斗故事。刘知侠笔下塑造的刘洪、李正、王强等英雄人物，近70年来始终为全国人民喜爱。刘子侠的夫人刘真在视频致辞中说：“《铁道游击队》这部作品将被历史所铭记。人民不会忘记，读者不会忘记。”

首发式上，作家刘照如、中央美术学院副教授武将对辽美社以致敬经典的态度和对艺术精益求精的坚持，将经典画作与现代设计紧密结合，给予高度评价。

辽宁美术出版社社长、总编辑彭伟哲表示，《铁道游击队》中的故事发生在山东，辽美版《铁道游击队》连环画选择在山东首发，旨在让这部红色经典再次焕发生机，释放出更大更深的感染力。

## 长春市新华书店举办中小学生暑期系列研学活动

## 多彩假期 快乐体验

本报讯（记者张席贵）吉林省长春市新华书店联合长春市少年儿童图书馆，近日开展了“多彩假期，快乐体验”暑期社会实践研学活动。

活动从7月24日至8月31日，预计举办30场。活动期间，吉林省内5位知名儿童文学作家及5位省市非遗手工制作传承人将为参加活动的学生做精彩分享及现场体验。长春市新华书店“小小销售员”社会实践体验活动通过辅导老师的讲解，学生们可以学习到图书如何分类、图书如何科学陈列、如何整理图书货架、图书打包技巧、电脑查询图书、图书造型设计以及如何与读者沟通、如何向读者推荐图书等。

长春市柳影中学小学部四年级学生张亮铭在母亲的陪伴下，参加了此项活动。他的母亲对记者说：“活动太有意义了。孩子平时很少来书店，买书都是网购，通过这项活动，让孩子感受下逛实体书店的乐趣。尤其是活动中的‘花摆造型’环节，增强了孩子的团队协作能力。”



参加暑期社会实践研学活动的孩子们走进长春市新华书店，向老师学习如何做小工艺品。本报记者张席贵 摄

## 《中国区块链发展报告(2023)》认为

## 区块链技术成数字文化发展重要保障

本报讯（记者孙海悦）北京区块链技术应用协会与社会科学文献出版社日前在京共同发布《区块链蓝皮书：中国区块链发展报告（2023）》。蓝皮书归纳梳理了2022年区块链产业发展现状及趋势，并结合行业热点Web3.0、AIGC，探讨我国区块链发展的热点话题、核心技术以及未来趋势，为促进我国数字经济可持续发展提供智库支持。

蓝皮书认为，对于目前数字文化产业存在的各种法律问题（如新型的盗版模式使得盗版行为更加分散化、隐蔽化，打击难

度更大；网络盗版各环节更加细分，责任认定难度更大等），区块链技术也许可以提供一种成本更低、更有效率的解决思路。

使用区块链技术，可以通过时间戳、哈希算法对作品进行确权，证明一段文字、视频、音频的存在性、真实性和唯一性。一旦在区块链上被确权，作品的后续交易都会被实时记录，文创产业的全生命周期可追溯、可追踪，这为IP权利证明、司法取证等提供了一种强大的技术保障和可信度很高的证据。

具体而言，首先，IP是文化娱乐创

意的核心，利用区块链技术能有效整合文创产业的各个环节，使之加速流通，缩短价值创造周期，实现IP的价值转移，并保证转移过程的可审计、可信和透明；其次，基于区块链的政策监管、行业自律和个人自律等多层次的信任共识与激励机制，同时通过安全验证节点、平行传播节点、交易市场节点、消费终端等基础设施建设，不断提升文创行业的存储与计算能力，助力数字文化产业全面进入数字化内容生产及传播时代；最后，数字文化产业的盗版问题可以通过基于区块链技术的供

应链途径来解决，可以不断加强权利持有人与标准组织和安全解决方案提供商等主要行为者之间的合作，以促进可追踪性技术的传播，并支持区块链等新追溯和认证系统的出现。通过记录资产、交易和参与者，这种共享数字分类账本提供了关于IP来源和历史流转的信息，使IP更容易被追踪和认证。因此，如何使用区块链技术来提升供应链的透明度，并更好地保护IP是文创产业需要重点考虑的问题。区块链技术不仅在抑制盗版方面有突出的作用，其价值还可以贯穿数字文化的全产业链。