

产经视线

揭开“宋七”前世今生的神秘面纱

□本报记者 金鑫

汉字是世界上迄今为止仍在使用的最古老的文字，是华夏文明的艺术结晶，是汉族几千年的文化瑰宝。然而很少有人知道，如今我们随处可见的现代汉字印刷字体源于一项非遗手工技艺——汉字印刷字体书写技艺，这项技艺的诞生地就在上海印刷技术研究所（以下简称印研所）。

日前，印研所正式发布非遗手工创写字体“宋七”。1968年设计的“宋七”字体在尘封半个多世纪后面世重生，引发公众对印刷书写技艺之美的关注。《中国新闻出版广电报》记者近日走进印研所，了解现代汉字印刷体的起源与发展，揭开“宋七”前世今生的神秘面纱。

经过五道工序 雕琢完美字体

在印研所，有一个数百平方米、对公众开放的“上海印刷字体展示馆”，馆内陈列了大量的字体设计的原稿，很多纸张都已发黄，但观者依然可以透过纸张感受到漫长的岁月中，设计师和操作者的精湛技艺与用心。

事实上，新中国成立初期在相当长一段时期内，我国汉字字体、字形杂乱，异体、变体混合使用，严重影响印刷质量和阅读效果。1959年，文化部召开会议，指导上海率先进行印刷字体改革，以印研所为基础，集聚了沪上美术创意有功力、书写正楷有造诣、雕刻字模有经验的三股人才，成立了50多人组成的字体研究室。于是，字体设计师这一职业，从1960年开始在中国创立。

当时设计字体要经过五道工序，反复雕琢才有了日后应用的完美字体。第一步是铅笔稿，设计者用铅笔在专用字稿纸上勾勒出字稿轮廓，这是字体成败的关键；第二步是画线，用画线工具直线条（鸭嘴笔）画出黑色线条，要求墨色均匀一致，线条光洁；第三步是勾勒，用描笔将设计好的字形轮廓勾勒出来；第四步是填黑，将黑墨色填满勾勒内的留白部分；第五步是描白，用白色颜料涂去毛刺、毛边，使线条、笔形光洁优美。

2009年，这项手工技艺被列入上海市第二批非物质文化遗产项目名录。

尘封半个世纪 “宋七体”现身

上世纪，印研所相继手工创写出宋体一、二、黑体一、二、楷体、仿宋体等多副新字体，这是传统书法艺术、工艺美术和刻字技术综合再造的成果，有着鲜明的时代特征。



左图 “宋七体”有别于传统宋体字横平竖直的挺拔硬朗，它温润、清秀、饱满、端庄、大气，极具古雅风韵。

印研所 供图

下图 上海印刷技术研究所字体设计师正在工作。 本报记者 金鑫 摄



例如，“宋一体”是1962年专门设计用于为新中国首部《辞海》的正文用字，其字形方正，笔形清秀；结构严谨，行款整齐，阅读流畅。此后又用于1985年版《汉语大字典》等大型工具书正文。“宋二体”是1963年为新版横排简体《毛泽东选集》正文用字而设计，后又被称为“经典著作体”。“宋二体”广泛用于排印各类书刊，也是当今世界上应用最广泛的一种汉字字体。现在电脑字库里广泛

使用的书宋体，大都在该字体的基础上加工制作而成。

“宋七体”在印研所宋体家族中比较特殊。它是由字体设计师、“汉字印刷字体书写技艺”第一代非遗传承人徐学成设计，设计灵感来源于《康熙字典》的字头字，故也称之为“康熙字典体”。

“宋七体”极具古雅的风韵，有别于传统宋体字横平竖直的挺拔硬朗，字形修长，笔形圆润浑厚，且具有强烈的版刻风

广东第三届网络视听节目品牌促进计划启动

本报讯（记者徐平）8月9日，由广东省广播电视局、广东省人民政府文史研究馆、肇庆市委宣传部共同主办的第三届“锦绣中华 大美岭南——传承岭南文化、讲好岭南故事”网络视听节目品牌促进计划活动在广东肇庆举办启动仪式。

广东省广播电视局局长王晓表示，广东是网络视听大省、强省，省广电局作为网络视听行业的主管部门，近年来致力于

发挥网络视听特色和优势，策划推出了传承岭南文化、传播中医药文化等系列活动。希望本届活动可以吸引更多机构、企业参与进来，打造更多岭南文化精品力作；可以拓展深受青少年喜爱的传播渠道载体，增加时尚创新表达，开拓岭南文化传播新路径，赋能岭南文化的创造性转化和创新性发展；希望各方协同提升岭南文化传播效能，充分发挥广东网络视听和动

漫大省的优势，通过积极开设各类专题专栏和直播节目，进一步回应时代需求，融入时代价值，赋予岭南文化新的时代内涵和时代精神。

启动仪式上，广东省网络视听新媒体协会、广东省动漫艺术家协会与肇庆市文化景区代表签订了关于影视创作与文旅项目相互促进的合作协议，肇庆市西江文化创意产业联合会与相关动漫企业签署文化

“青藏高原地—气耦合系统变化及其全球气候效应”丛书面世

书写青藏高原原大气科学力作

本报讯（记者李雪雷）承载国家自然科学基金委员会重大研究计划“青藏高原地—气耦合系统变化及其全球气候效应”近10年研究成果的“青藏高原地—气耦合系统变化及其全球气候效应”丛书，日前由气象出版社正式出版。在8月8日于云南迪庆举行的新书发布会上，中国科学院院士吴国雄、吕达仁、黄建平，中国工程院院士徐祥德，中国科学院外籍院士、瑞典皇家科学院院士陈德亮，以及中国科学院大气物理研究所所长曹军骥等共同为新书揭幕。

据了解，“青藏高原地—气耦合系统变化及其全球气候效应”丛书由周秀骥、吴国雄、徐祥德带领近百位青藏高原气象观测、理论、模拟等领域科研和业务专家共同编著，共分为《青藏高原地—气系统复杂耦合过程》《青藏高原对季风和全球气候的影响》《青藏高原气候系统模式与数据同化及再分析》3个专辑，

在回顾20世纪50年代以来相关领域研究成果的基础上，立足国际科技前沿，着重介绍了“青藏高原地—气耦合系统变化及其全球气候效应”研究计划在高原地—气耦合系统、高原天气气候动力学理论、地球气候系统海—陆—气相互作用、高原天气气候效应等方面取得的一系列重要进展和成果；并提出了青藏高原研究中有待深入研究的问题，展望学科未来的发展方向，有助于进一步推动学术交流，促进青藏高原全球天气气候影响的研究，以及项目成果在相关技术业务领域的应用。

发布会现场，吴国雄院士代表作者团队介绍了研究计划开展和丛书编撰情况。他表示，作者团队和气象出版社历时3年多将研究成果融汇编撰了这套丛书，希望能够进一步推动大气科学与其他学科的交叉融合，将高原大气科学推向跨学科的交叉和应用研究，提升了我国大气科学的原

始创新能力和国际影响力。

气象出版社社长张斌介绍，这套丛书既是国家自然科学基金委员会重大研究计划成果，又是国家出版基金项目，是我国气象科学研究的前沿力作。在编辑出版工作中，气象出版社以优秀骨干力量组建编辑组，充分发挥专业优势，以打造代表国家级水平精品科技图书为目标，对书稿进行了严格的审校和编辑工作，仔细雕琢完善，精心设计装帧，今天终于将科学家团队的宝贵成果呈现于读者面前。

作为研究计划的建议人之一，吕达仁院士认为，青藏高原气象全球天气气候的作用非常值得深入研究。这套丛书三辑所含的成果，以及此外的很多成果，会对世界所关注的青藏高原气象作出积极贡献，跨出了中国在这方面的一个重要一步。

陈德亮院士表示，青藏高原是战略高地，这套丛书会在国际上产生较大的学术影响。丛书不仅起到了承上启下的作用，

格，笔势上呈现左低右高的态势，三角屯头圆弧温润，竖弯钩委婉和顺，点的收笔处带有明显垂露感，既有楷体书写时的书法韵味，又彰显了宋体的笔意特征。

但是，由于历史原因，当时这款字体设计完成后一直没能问世，字稿被封存在印研所档案室。“几年前，网上出现一份叫价1万元的上海印刷技术研究所文书档案，其中包含第一代字体设计师的集体签名。这份上世纪60年代的文件牵出了‘宋七体’的一段记忆。”“宋七”发布会上，印研所字体设计师、“汉字印刷字体书写技艺”第二代非遗传承人陈其瑞回忆说。而正是在他的极力推荐和引导下，2019年，“宋七”得以重新面世。

首发产品6763个 传承文化基因

2019年，印研所正式启动“宋七体开发”项目，由字体设计师、“汉字印刷字体书写技艺”第四代非遗传承人领衔，在充分尊重原稿的基础上，采用数字融合创新手段进行开发。其间，第二代、第三代传承人担任字库审定专家。

“汉字印刷字体书写技艺”第四代非遗传承人万世琴告诉记者，项目组成员先是需要静下心来，仔细“读稿”，参透“宋七”的笔形、结构、重心、粗细等外形基本框架，以及“宋七”的风格神韵。然后再将笔画结构进行拆分，做好例如粗细、大小这些基础规范，再按照“五个一致”的传统工艺要求对字体进行设计开发制作，结合数字信息技术生成智能母件。

经过3年多的努力，“宋七体”已完成了一期开发，现首推6763个汉字的字库产品，“前期数字化过程无疑是枯燥且辛苦的，但是也为后面无论是字数的增加，还是品种的扩展做好了‘基础建设’，之后，‘宋七’才能够被广泛运用。”万世琴告诉记者，静待市场检验后，“宋七”后续还将有繁体字、网络常用字体、家族字体等开发规划，满足不同人群的需求。

“宋七体”也是首个发行数字藏品的汉字字体。“我们以‘宋七’为载体进行了二次艺术创作，是传统汉字文化在科技时代的一次自我呈现。”印研所副所长胡丹告诉记者，“宋七”系列数字藏品已在“时藏”数字版权藏品平台正式上线。

“我们想通过这种方式，让更多人了解汉字印刷字体的发展，传承中华的文化基因、向世界展示中国汉字艺术之美。”胡丹说。

时讯

“文化北京·寻影地坛”主题征集系列活动开启

本报讯（记者李婧璇 见习记者商小舟）记者日前从北京市委宣传部获悉，阔别10年后的“我与地坛”北京书市将于9月8日至18日重新回归地坛公园。本次书市由北京市委宣传部主办，北京发行集团承办。

作为2023“我与地坛”北京书市的重点活动之一，“文化北京·寻影地坛”主题征集系列活动近日发布“征集启事”，正式对外广泛征集。“文化北京·寻影地坛”主题征集系列活动，立足传承北京文化，围绕“我与地坛”主题，开展音频、文章、照片、视频等多元形式的主题征集系列活动。征集内容主要包括“‘阅读马拉松——《我与地坛》’精彩选段诵读征集”“‘我与地坛’主题征文活动”“‘我与地坛’老照片和视频征集”三大类。征集时间为8月10日至25日，参与征集作品可发送至邮箱：beijingditanshushi@163.com。

据介绍，此次主题征集系列活动的获奖优秀作品，将在“我与地坛”北京书市现场展出，并在相关媒体上广泛宣传。

网络剧《不完美受害人》呈现深刻社会图景

本报讯（记者孙海悦）由中国电视艺术委员会主办的网络剧《不完美受害人》研讨会日前在京举行，与会人士围绕现实题材如何更好地传达正确价值观、创新立意表达和人物关系等进行了深入探讨。

29集网络剧《不完美受害人》从一起职场性侵害案入手，讲述了一个自我救赎与人性温暖的故事，于2023年7月在东方卫视、北京卫视与爱奇艺视频平台同步播出。

爱奇艺高级副总裁、该剧总制片人杨蓓介绍说，该剧呈现出一幅深刻的社会图景。该剧导演杨阳表达了自己为受侵害女性发声的初衷，分享了创作过程中收获的感动与自身的成长。剧中人物辛路饰演者陈数表示，和成功相比，辛路其实有更多的面向——她不仅是一个女性，还是一扇窗，放大了对人性的理解的范畴，而这应该就是对厚重生命的尊重。

与会专家学者肯定了《不完美受害人》鲜明的现实观照与积极的社会影响，以及剧中表现出的人文温度、社会议题、反思意识等。中国文艺评论家协会副主席、清华大学教授尹鸿表示，除了有社会问题的现实锐度，《不完美受害人》还具有女性剧的人物温度，如同一面镜子，因而具有说服力。

首都师范大学文学院教授徐海龙表示，《不完美受害人》没有制造噱头，而是通过演员含蓄隐忍的表演，构建出复杂缠绵的情感，塑造了立体、多面、多维的现代形象。

《出入龙门》《陟彼山河》新书面世

本报讯（记者李婧璇）由西北大学出版社主办的晋陕黄河两岸的历史与人文——《出入龙门》与《陟彼山河》新书分享会近日在山东济南举办。

据介绍，《出入龙门——晋陕黄河右岸的历史与人文（增订本）》与《陟彼山河——晋陕黄河左岸的历史与人文》是王子今教授、孙家洲教授、高从宜博士等专家学者，几年来六七次与河并行、田野考察的基本成果，其中包括晋陕黄河两岸历史人文资源现状的考察整理与发布，宏观历史相关专题的研究，文化要素的揭示与阐发，为建成具有世界影响的大河文明展示带，传承中华文明历史文化遗产，以及推进黄河流域生态保护与高质量发展提供参考借鉴。其中，《出入龙门——晋陕黄河右岸的历史与人文（增订本）》分汾渭谷地的黄河右岸、晋陕峡谷的黄河右岸和晋陕黄河右岸腹地三部分；《陟彼山河——晋陕黄河左岸的历史与人文》分中条山南麓的黄河左岸、汾渭谷地黄河左岸及其腹地和晋陕峡谷黄河左岸三部分。

《忍者神龟》新电影 聚焦青少年成长

本报讯 冒险合家欢动画电影《忍者神龟：变种大乱斗》于8月11日上映。该片近日在北京举行了首映礼，现场被各种神龟潮酷元素包围，更有“忍者神龟”空降现场，吸引观众拍照留念。据悉，这也是第五部引进中国内地的“忍者神龟”电影作品。

该片由杰夫·罗韦执导，尼古拉斯·坎图、布雷迪·诺恩、成龙等参与配音，讲述了4个情同手足的乌龟少年一直生活在隐秘的下水道中，经过师父训练，他们成为了功夫高超的“忍者神龟”。在人类朋友艾普的帮助下，他们开始追踪一个神秘的犯罪集团。

片中除了武打、搞笑、嘻哈元素外，还对年轻人在成长过程中遇到的各种问题、情感关系等作出了探索，这在以前的“忍者神龟”电影中少见。导演杰夫·罗韦表示，自己想制作出一部精彩的“终极青少年成长电影”。（金跃）