

## 追溯白银乃至中国货币史的历史真相

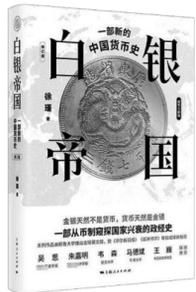
□徐瑾

“银，白金也。”《说文解字》中如是说。白银是价值仅次于黄金的贵金属。

从古至今，中国历史上对于白银的偏好几乎随着时间日益加深，而白银成为中国本位货币的艰难历程，恰恰也隐藏着中国历史大变迁的隐秘纬线。

《白银帝国》的源起，某种程度上是货币三部曲中《货币王者》的延续，但是体系显然更为复杂庞大。《货币王者》的主题是中央银行与金融危机的历史，书中写英格兰银行，在比较东西经济制度的同时，我发现东西经济大分流之下，其实早就出现了货币与金融制度的大分流。简而言之，欧洲中世纪金银铸币并用，中国则在宋元明进行各类纸币试验，这已经是极大的不同。在地球另一端，地理大发现带来美洲贵金属，虽然欧洲人最初梦想找到的是“黄金国”，但结果是白银的数量和影响都远远超过黄金。就这样，白银不仅流入欧洲，中国也通过贸易汲取了世界白银，完成了自身的白银货币化。随后发展方向则近乎相反，白银的大量发现使得欧洲发生了价格革命，过多的白银也使金银复本位制度发生了倾斜，多数国家放弃复本位采用了金本位，最终发展出现代银行纸币制度。

上述错综复杂而又互为镜像的历史棱镜，令我非常着迷。好奇一直是我的阅读与写作动力，也是我的天性。我对白银与东西货币制度的话题很好奇，好奇彼此间的区别与变化，好奇表面现象之外的机理与动力学原理，也好奇其结果与潜在影响。于是这本书，从白银的传记开始，记录其在中国的前世今生——从上古时代发展到20世纪，成为一部全球视野中的中国货币史。循着一层层往昔的化石最终探寻下去，这本书的篇幅和所耗费的时间也超出了我的预期，构成了对往昔帝国金融、



经济、政治转折的历史追问。

如何追溯白银乃至中国货币史的历史真相？我最初想通过不同材料的对比完成量化统计，比如计算中国白银流入数量。随后，在实践以及思考过程中，我发现已经存在一些类似的工作，有的可能具有突破性，有的只是可有可无的补充。或许，树立一个数据标杆是切入某个领域的捷径，但并不是我最欣赏的方式。在我看来，历史研究的迷人之处，正在于探索复杂性及模糊性背后的逻辑。最终，我仍旧选择自己擅长的方式，通过梳理历史脉络，寻求一种政治经济学的整体逻辑以及更好的解释。

本书分为三个部分，其中第一部分为总论，偏于理论，叙述本书的立论脉络以及观察框架。第二部分为全书主体，强调史实，分为五章。第一章综述东西方白银的不同命运，第二章详细讨论宋元两朝的纸币试验，第三章分析明朝的银本位与全球化互动，第四章则探讨金本位复本位的银本位如何在晚清陷入混乱与崩塌，最后一章则是民国货币史，即从白银开始，以货币结束。第三部分是后记，附录“东西货币金融大事记”等。

（《白银帝国：一部新的中国货币史（修订版）》徐瑾 著 上海人民出版社）

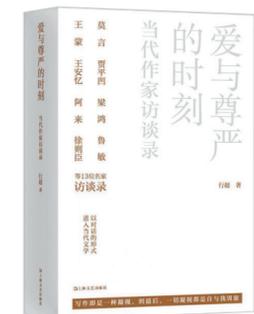
## 对文学细微之处凝神注目

□康春华

关于作家访谈，我想到一个细节，《巴黎评论·作家访谈》的记者问曹鲁达：“鸽子和吉他各自代表什么？”曹鲁达回答：“鸽子代表鸽子，吉他代表一种叫作吉他的乐器。”与作家对话，尤其对名作家提问，许多时候都需要大量知识准备、一些提问技巧，甚至还需有被反诘的勇气。在文化记者行超的《爱与尊严的时刻：当代作家访谈录》里，我看到了一些特别的东西，比如诚恳克制的提问立场、始终如一的审美标准、对文学伦理的关切与坚守。

这本书里的访谈对象大体分为两类，一类是当代文学现场熠熠闪光的名字，如王蒙、莫言、王安忆、贾平凹、阿来等；一类是正处在创作繁盛期的中青年作家，如梁鸿、徐则臣、鲁敏、葛亮、张悦然等。对于前辈作家，行超在提问中尤为关注作家作品与时代的关系；对于“70后”“80后”作家，她更为关注个体创作的发生学与流变史。因此这本书以媒体采访的视角，为当代文学保留了一些关乎作家创作习性与审美偏向、关乎文学现场与历史进程、关于文学与时代及人之本质关系的一个个切面。在这些切面之中，读者不仅能感受到王蒙老而弥坚的宏阔、莫言这位“讲故事的人”的机敏、阿来对土地自然的深情、王安忆文字的洗练精准，也能看到梁鸿如何在书写中与故乡和解，周晓枫如何以写作实现对生活的突围，葛亮如何将漂泊行旅的“他城”建构为文学的“我城”，诸如此类。对不同作家，行超都秉持在场的精神，时而隐现，时而发声，以一种不动声色的内在激情召唤访谈对象，于是作家们纷纷向她敞开心扉，谈论人生、创作、历史、自我，也对自身创作中习焉不察之处进行审视与回顾。这样诚挚的交流，让那些曾在作品中打动人物的品质再度浮现，文学的历史性、在场感、鲜活此刻并融为一体，这就是这本访谈录所展现出的动人时刻。

这本访谈录尤为难得的一点是，行超的提问最终都让作家在谈论中重返自身、重返文学的河流，



作家们也借此之间重新回顾、定义，甚至校准自己与文学的关系，因此这本访谈录中的“金句”格外丰富，比如，阿来谈论自己的文学观：“我的每一部作品都不是想告诉别人我在想什么，而是我对于自己心中困惑的解答。所以文学也是一个自己认知世界、认知现实、认知历史的工具。”周晓枫谈论写作的突围：“写作要一次次逼迫自己走到极限，才能把原来的直径变为半径，才能从新的原点出发画出更大的弧。”

文学气质与人的精神性格相关，行超的文字世界里有一种风格学意义上的刚健笃实。得益于雄奇壮阔的大行山的滋养，她的文风有一种辽阔和质朴，这份“拙”，其实就是“记事、析理”的简约平直，有其深刻的文化根脉。无论是从重返90年代的日常生活书写到对当下青年创作的诸种问题探讨，抑或是从回乡记的散文里凝视故乡与亲人的关系，文章就事论事，对文学研究的关键问题进行“正面强攻”，而在文学访谈的散文则轻盈、自由又深情，一边回顾文学的精神来路，一边追问文学与时代之中的人的具体而微的关系。作为读者，行超的文字，打动我的从来都是一种凝视感——对时间的凝视，对文学细微之处凝神屏息注目。因这份持久的凝视和注目，她更为在意文本背后那些永恒而确定性的存在。

（《爱与尊严的时刻：当代作家访谈录》行超 著 上海文艺出版社）

自2020年5月28日《民法典》颁布至今已3年了。人民群众逐渐了解了《民法典》的核心内容；民法学者展开了民法时代的解释论作业；最高人民法院出台了一系列配套的司法解释以更好地实施《民法典》。3年间，《民法典与日常生活》从一本书，已经做成了一系列。可以说，这个系列一直贯彻着本书主编彭诚信教授所说的“翻开法典，开卷有益”的基本宗旨，与普法同行，与人民相伴。

3年里，掩卷而思，却生今昔之叹。在《民法典》刚颁布实施时，不管是人民群众还是司法机关，对其理解与应用仍在起步阶段，约略新奇，而对其实施效果满心憧憬。如今，《民法典》已在实践中得以检验，并切实实实在在地在一个个鲜活的案例中得以应用。一些之前看似新奇的新增条文，现在也逐渐演化为人民群众心中的法治常识。如果说《民法典与日常生活》主要是为了帮助人民群众在《民法典》刚颁布之时更方便地了解其中的规定，那么《民法典与日常生活2》则主要是通过通过对《民法典》适用“第一案”的诠释，让读者切身体会《民法典》条文在司法实践中的适用过程，直观地感受每一宗司法案件中的公平正义。

在体例上，《民法典与日常生活2》全书仍分为案例编与热点编，所涉问题涵盖了《民法典》七编的核心内容。适用《民法典》条文的法院判决书对于一般读者来说稍显冗长与

## 在“第一案”中探寻法典真义

□陈吉栋



枯燥，所以案例编对《民法典》适用“第一案”的案情予以简化，并对法院判决书予以生活化的分析，突出其中最重要的法律关系，一案一题，点到为止。而热点编则着重对《民法典》中较难理解的热点问题进行解读，特别是有些条文需要结合其他条文或司法解释进行体系性的理解，这就为人民群众想要更深度地

学习《民法典》提供了较为方便的渠道。

在内容的选取上，一方面，全书精心选取社会普遍关注的热点事件进行解读，回应人民群众的社会关切。另一方面，该书还特别关注数字社会中的法律问题。数字社会以数据和个人信息为基本构成元素，数据、个人信息保护与人民群众密切联系，也关乎数字社会的长远、健康发展。自第一辑以来，本系列丛书即积极阐释《民法典》相关的规范目的与基本内涵，回应了大数据时代人民群众的权益保护诉求，也为数字社会民法规范体系的科学释义与司法适用提供基础的理论支撑。

此外，全书的语言风格依然延续《民法典与日常生活》的特点，力求通俗，尽最大努力让阅读成为“悦读”，为此，除了在案例与热点的选择上精益求精之外，语言上还富有较强的趣味性。该书还通过图文结合的形式增强可读性，为相关案例设计了契合内容的图片和漫画，这一形式满足了更广泛读者特别是青少年群体的阅读需求。

（《民法典与日常生活2》彭诚信 陈吉栋 主编 上海人民出版社）

## 继续讲述五千年文明史故事

□孙浩伟



新编撰。不仅按时间顺序勾勒出中国历史发展的主线，还增加了许多专题史内容，生动展现出中华民族一路走来的曲折历程及其创造的灿烂

文化，体现了对中华上下五千年历史文化的敬重态度。汲取了近40年史学界最新研究成果，民族史、科技史等相关内容都有所强化，真正做到将“新时代的史学观念”贯彻始终。接下来，少年儿童出版社还会推出近代史分册，将中华民族五千年文明史的故事继续讲述下去。

在保证内容专业性的同时，《上下五千年》新时代版也注重故事性、可读性，采用全景图文板块化布局，正文主体故事之外搭配了3000余幅图片、100余幅手绘插图、800多个小贴片、200余则名言等。承载中华优秀传统文化的诗词名句、成语典故、珍贵文物、名胜古迹、考古遗址等，皆有精彩、直观呈现，以期更符合当代小读者的阅读习惯、审美趣味和认知能力。此外，所有故事内容都将录制成音频，以后还将开辟更多的融媒体传播途径。

（《上下五千年（新时代版）》张海鹏 总主编 少年儿童出版社）

## 实事求是研究《大公报》史

□陈昌凤



表》（上下册）和“报人”（全一册）三卷，构成了一部结构新颖，富有逻辑性和体系性的著作。全书重视对《大公报》性质的剖析，对“文人办报”“文人论政”传统的探究；紧紧围绕着历史的脉络去条分缕析，将传统的内涵、时代的印记、与社会文化的互动交织于《大公报》历史的变迁与发展之中；同时沿着创办、发展的路

径和“忘己之为大，无私之谓公”之“报魂”，在报史、报人之中，探析报纸的态度与立场——“大公之心”，在“折中之论”的巧妙与智慧之中，解读报人报国的路径和策略。

第三，《大公报》全史（1902—1949）重视从历史中寻觅经验与意义，史海探珠，为中国新闻史的传承与发展留下宝贵的财富。著作对《大公报》的业务特色作了精深的分析、提炼，对该报言论之敢言善言、名胜古迹、思维开放，对该报新闻之敏锐善察、重大与独家，以及副刊之丰富多元、多姿多彩，均作了翔实的阐释。著作还对《大公报》经营管理的特色、组织管理的特点进行了深入的研究。全书通过对人与事的精细分析，以客观的历史态度对《大公报》进行了批判性研究，显示了实事求是的史学研究态度。

总体而言，《大公报》全史（1902—1949）是一部中国新闻史研究的力作，堪称《大公报》史研究的集大成者，值得相关领域的学者参考与借鉴。

（《大公报》全史（1902—1949）吴廷俊 著 复旦大学出版社）

## 梳理外语教材百年发展脉络

□梁晓莉



价历史事件、人物与教材，客观论述某一时期的外语教育的成败得失，力求揭示不同时期教材的某些内在联系。

五年磨一剑，《中国外语教材史》（上、下卷）作为全面、完整研究外语教材史的著作，作者团队在整个撰写工作中特别注重三个方面：第一，力图通过对160多年来中国外语教材的梳理和整理，将近代以来中国外语教育和教材发展的

各个阶段贯穿起来，总结并刻画出中国外语教材史发展的主要背景 and 变化，形成连贯的叙事，呈现社会变革大背景下外语教材的全面发展脉络。第二，总结教材发展过程中的思想变化、理念变化、教学方法变化以及价值观念的变化。第三，希望通过总结和梳理百年来的外语教材的发展历史，从中汲取经验和教训，展现历史上各个时期重要的外语教材的特点、教学思想、与时代环境的互动关系，推动形成教材研发和教材出版的历史观点，并以此为基础对我国未来教材发展和外语教育的进步进行展望。

希望《中国外语教材史》（上、下卷）的出版可以为外语教育、教材相关政策制定提供参考，为多个学科的研究者提供丰富可靠的资料，也为教材研发部门不断提高教材编写质量提供体系性的反馈。同时，也可以以古观今，探寻未来外语教材如何站在新的历史起点上进行自身变革，以契合国家意识形态、价值观念、话语体系的建构，拓展外语教材的内涵式发展方向，使外语教材、外语教学更好地服务于国家应对国际化、全球化的战略需求。

（《中国外语教材史》（上、下卷）陈坚林 主编 上海外语教育出版社）