

## 研究书法形态学基础部分

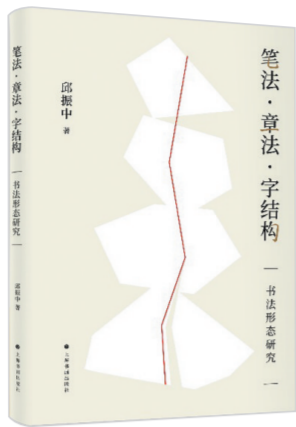
□邱振中

《笔法·章法·字结构：书法形态研究》包含书法形态学的三项专题研究：笔法、章法与字结构。它们是构成书法形式的三个主要部分，对它们的研究成为书法形态学的基础部分。三项研究中的每一项都包括形式分析、历史演变与构成原理的内容。

艺术形态学通常只对艺术作品视觉形式进行描述，但书法形态学有其特殊之处。书法形式看似简单，但极为微妙，如果仅仅是语言的描述，还不足以深入作品构成的基础，因此对形式的考察必须追溯到形式产生的由来。这就是说，研究书法图形，朴素的形态描述作用有限，必须深入图形的创制，深入到书写所包含的运动方式。这样，我们不得不把形态研究扩展到技术、操作层面，书法形态学因此便包括了比其他艺术形态学更多的内容，而成为形式构成与技术理论的综合。

书法形态学基础的工作，是图形呈现的规则、构成的原理以及发生与演变的机制。首先是对现象的关注。书法形态学改变了通过既有的认知系统（术语及相关阐释）进入作品的方法，即抛开一切原有的概念和程式，只面对作品最细微的图形特征。例如笔法，对点画的边缘进行极为细致的考察，并寻找图形的细小变异与动作的联系。在尽可能精细的形式分析和运动分析的基础上，在陈述中，我们既利用传统的概念（重新阐释、定义），也创造一些新的概念（否则无法包容新的感受和认识）。这样我们便超越了前人所给定的观察框架和思想路线，越过人们熟知的形式，到达作品从未被人窥视过的细节：不弃涓埃，记录下形式的微小变化，在这之上再生长出各种无法预计的认识。

书法形态研究在一切当代学科中寻求支持。这些学科中的某些要求、标准，也被带入书法形态学的研究中。由于书法形态学经常在一些出人意料领域得到支持，建立



的理论也经常具有出乎意料的特点。如书写的三种基本运动、作品中的轴线、奇异连接、二重轴线、距离控制等，但结论都是从形式的细节中一步步生长出来的。书法形态学在感觉、图形、操作与阐释之间建立了新的更可靠的联系。

书法形态学看起来只是可视形式的分析，但是由于它深入到构成的深层心理中，与左右形态变化的各种原因联系在一起，它不再仅仅是一个视觉问题。书法形态学改写了书法史的部分章节。以前的书法史著述，由于没有对书写的研究，讲述的都是文字学的内容。书法形态学把书写追溯到书写的发生。隶书的出现是书法史上的重大事件，人们普遍认为隶书巨大的飘逸是“美化”的结果。我们从笔法发展的历史着手，证明这种夸张的尾部是书写由摆动演变为连续摆动时必然的产物，它使书写变得更为流畅、便捷。

书法形态学为书法史打通了一条重要的经脉。形式在过去的书法史叙事中只是作为风格的组成部分一语带过，而书法形态学给出了构成演变的丰富细节，揭示了作品构成变迁的机制，从而带来重新审视书法史各种要素互相影响的机会。

（《笔法·章法·字结构：书法形态研究》邱振中著 上海书画出版社）

雅斯贝尔斯是20世纪极具影响力的哲学家，他倡导“生存哲学”，认为哲学的目的是揭示存在，其哲学与海德格尔哲学、萨特哲学一起构成了“存在主义哲学”这个20世纪重要的哲学流派之一，迄今仍然是世界人文思想界的重要灵感源泉。20世纪70年代以来，中文学界陆续翻译出版了一些雅斯贝尔斯的著作，对于雅斯贝尔斯思想在我国的传播起到了一定的作用，但这些译介工作一直是零星进行的，且大都是从英文转译而来。鉴于此，2013年1月，中文版《雅斯贝尔斯著作集》出版项目在华东师范大学出版社正式立项，依据当今通用的德文版本，集中收录雅斯贝尔斯在相关领域有影响力的重要著作，第一辑10种的版权引进和翻译工作随后逐步展开。

2018年9月，《雅斯贝尔斯著作集》完成第一本译稿的出版，也就是从书特约策划人李雪涛教授翻译的《论历史的起源与目标》。译者先用了3年时间翻译这本书稿，之后出版社进行编辑加工、译者修改校样，最后定稿出版，又耗时3年。为将著作集打磨成一套完善的译本，在后期审读加工过程中，我们和译者投入大量的时间、精力，增加注释、解说、译后记等内容，完善人名、事项索引，最大限度地提高了译本的使用价值；既保留了译者的

《中国古代音乐典籍精论》一书，是当代中国音乐学不同领域著名专家合力撰写的国学精品，修海林主编。该书以中国音乐学学术史研究视角，设110条精论类条目，以较大的篇幅，深入诠释我国历代主要音乐典籍，并另设61条提要类条目，对由宋至清的一些乐书作了概要介绍。书中内容涉及历代乐论、乐律、乐谱、乐志、乐教、乐史、乐器、乐事、琴论、唱论等诸多学科知识和认识成果，涵盖了中国音乐学各学科领域，不仅集中展现了当代中国音乐学在上述领域取得的前沿成果，同时也是进一步构建当代中国音乐学科、学术和话语体系的重要参照。

中国古代音乐典籍研究，牵涉许多无法回避的文献研究难题。一是中国古代典籍的内容，往往是一种多学科综合浓缩的学术表述，研究者不仅需要通过深度分析，提炼出其中的音乐学术成果，还要正确解读并抽象出选目的主旨和本质，其难度可想而知。二是古代音乐典籍的研究，尚存不同学术见解，该书从当代众多分歧与异说中解惑释疑、归纳陈说，提出新见。三是中国古代音乐以其漫长的时间跨度，形成浩如烟海的文献文物史料、样态丰富的律调器谱、诸家异说的音乐观念等，造成了学科论域的深广性、研究对象的繁杂性。该书试图在这十分繁杂的研究中建立起具有自身理论话语权的学科理论体系。纵览

## 系统展示雅斯贝尔斯思想基本面貌

□朱华华



翻译习惯和理解差异，又竭尽所能使文字流畅通顺，并对核心术语、关键段落、重要人名及著作名等的翻译作了统一。在各个方面做足功夫，精耕细作，坚守品质。在中文版出版的同时，德文版“卡尔·雅斯贝尔斯全集”也在

编辑出版中，并先于中文版出版了全集版《论历史的起源与目标》。经过对比，我们发现德文全集版有统一的体例，由四个部分组成：导论、正文、注释和人名索引，无独有偶，中文版各分册的体例也是统一的，也由四个部分组成：正文、注释、解说和索引，这与德文版可谓不谋而合。

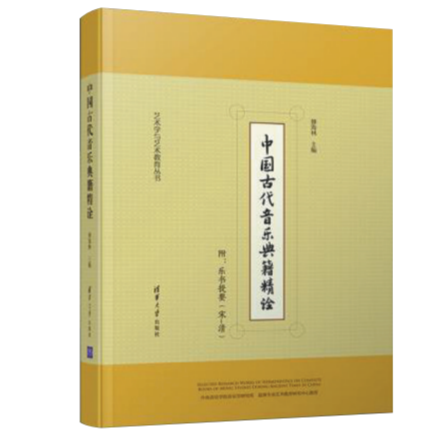
第一辑包含了雅斯贝尔斯的很多代表性作品，这些著作构思宏大，运思缜密，是丰富系统、深邃精深的思想宝库。比如，雅斯贝尔斯出版的第一本著作、其生前曾修订出版达7版之多的《普通心理病理学》，代表性哲学著作《生存哲学》等。其中《普通心理病理学》《罪责问题——论德国的战争责任》等著作是首次译成中文。

《雅斯贝尔斯著作集》中文版的问世，为中文读者提供了第一手研究资料，从而为开展相关学术研究提供了坚实基础和材料保证。

（《雅斯贝尔斯著作集（第一辑）》李雪涛等译 华东师范大学出版社）

## 深入诠释中国古代主要音乐典籍

□陈其射



全书典籍条目，为达到“精论”主旨，编撰者立于当代学术前沿和相关音乐文献专题研究成果之上，既要高视点、广视角地提炼典籍精髓，又要兼备学术价值和地位的判断考量；既要显现“广”，又要突出“精”，从而做到结结清楚、出处详明、见解深入、表述精练，达到“辨

章学术，考镜源流”的目标。

该书到处闪烁着中国古代音乐家的智慧和学术光华，所选典籍都是中国古代音乐的名篇名著，已大体呈现出中国古代音乐学学术史的基本面貌，以及中国古代音乐典籍的框架和灵魂。就精论条目的学术价值、意义和影响力而言，其中音乐美学思想类典籍共论释有9部，以《礼记·乐记》《声无哀乐论》《吕氏春秋》3部最具代表性；琴学典籍共论释有12部，以《溪山琴况》《琴史》两部典籍最具代表性；古谱典籍专著共论释有24部，以《敦煌琵琶谱》《白石道人歌曲》《神奇秘谱》3部典籍最具代表性；历代正史中的乐志15部，其正史内容和体例自成系列；笔记类典籍共论释有10部，以《梦溪笔谈》《碧鸡漫志》两部最具代表性。因该书所收条目的数量、容量皆大，亦因篇幅所限，故取分类择要而评，主要是从“比前人提供了什么”的角度，评价其学术价值。其中更有不少新撰条目，具有较高的学术含量。

（《中国古代音乐典籍精论》修海林主编 清华大学出版社）

# 上海书画出版社书展特选·中华传统文化书单



中国绘画名品



中国篆刻名品



中国碑帖名品



中国美术史稿



“碑帖名品全本全临”系列



“鉴真馆”系列



“书法摹临两用帖”（第一辑10种）



“小学生古诗词书法字帖”系列丛书

