

# 何建明： 新作中续写上海

□本报记者 洪玉华

近5年来，中国作家协会原副主席、报告文学领军人物何建明常在上海写作，他与这座城市的连接又不只《浦东史诗》《第一时间》《上海表情》《革命者》《我心飞扬——“华虹520精神”纪事》等备受关注的作品，8月的上海书展也是他触摸上海的一扇窗。



一个出场的作家，他带来令读者瞩目的《革命者》。

“上海读者对《浦东史诗》的热爱让我感动。书展上的互动交流非常热烈，我记得当时有一种成为明星的感觉。在《革命者》的分享会上，读者不仅对这部作品表达了更大的热情、认可，也对作家的书写有了更广泛的关注。”何建明说，“作为创作者，我们最愿意见的人就是读你书、爱你书的人。上海书展是读书人、爱书人的盛会，也给写作者提供了最好的机会。”

2023年8月，何建明又一次带着书写上海的新作走近沪上读者。8月21日，他将在上海书展上分享《我心飞扬》及其创作历程。《我心飞扬》是一部由芯到心之作，该书是记录中国近年来芯片科技产业发展史的力量，也是一次展露我国科技人才全力以赴突破“卡脖子”技术、实现科技报国的赤忱中国“芯”的作品，入选了2023年中国作家协会重点作品扶持项目。

在一部部作品中，何建明写出了上海所承载的光荣与梦想，也记录了它的开放与创新。在一届届的上海书展上，他更感受到上海读者对书的热爱、对写作者的热情。“上海书展，我至少参加过10届，其中一半以上是因为我的作品在书展期间展出或与读者互动。”何建明说，在上海书展上见到老朋友、新朋友，与他们见面和交流非常开心。但上海书展给他留下深刻印象的是上海读者，他们对阅读的热情让人心生敬意。他认为，上海书展更具有群众性、读者性、现场性。在上海书展上，看到每一部新作的读者，听到他们的反馈让写作者很受鼓舞。

上海书展的国际视野，也让何建明感触颇深。上海书展特别开设了国际文学周，何建明曾两次受邀与国外作家对话交流。他的《山神》也是借助书展与影视剧《高山清渠》，在央视一套播出，从而触达更多受众，产生更广泛的影响力。

“总体来说，上海书展内容丰富又特别注重实际效果。对我们作家来说，参加上海书展既能感受到上海读者的热情、全民阅读的热烈，更能有实际的收获。”何建明说，他每年都期待着上海书展，期待与读者见面的机会。这既是文化盛会，也是创作者展示成果的盛会。希望每年都在这样的盛会中展示自己的作品，听到读者的反馈。今年，除《我心飞扬》外，他还将与读者分享《茅山——光荣与梦想》，这是一部全景式展现茅台酒诞生和发展史、深度解析茅台企业的纪实作品。

你走近了我，  
我走近了你，  
我们一起在黄浦江畔  
江畔间书香。  
十年书坛耕耘  
有感  
何建明  
2023.8.3

# 与好书不期而遇

□韬奋基金会理事长 聂震宁

首先，祝上海书展生日快乐！

2004年，首届上海书展在上海展览中心举行，吸引了约20万人次读者参展，成为上海有史以来最大规模的图书文化盛会。此后，书展的规模和地位显著提升，逐渐从一个城市的书展升格为“书香中国”上海周，成为“书香中国”建设中的一个全国性书展。此后20年间，上海书展不仅成了上海人一年生活中的一件值得期待的事情，也成了全国出版人一年之计里的一件大事。

我多次参加过上海书展，先是率领成立不久的中国出版集团公司参展，后来以韬奋基金会理事长的身份出席活动，再后来又以作者身份在展览中心大厅与出版社邀请的嘉宾对话，为读者签名售书。读者为求签名很快就排成长龙，当售书的工作人员表示书卖完了的时候，作为作者、作为签名人，我油然而生出快慰之感，快慰之间还有感激，感激上海的读者，他们爱书、懂书，他们是最好的读书人。

上海书展是为读者的书展——这是我喜欢上海书展的原因之一。上海书展的实际意义，是能够让整座城市集中几天时间面对出版和阅读，能够让出版社的好书与读者真正面对面，能够让这个城市的读者感受到，在他们的日常生活里，还有读书这样崇高而美好的事情。

2023上海书展，我将参加第10届（2022年度）“上海好童书”阅读推广活动揭晓典礼暨《新说山海经（第十卷）》《羽人》新书发布会。我国全民阅读正在深入推进，全国青少年学生的读书行动正在全面实施，希望“上海好童书”活动在深化全民阅读活动中能够发挥更大作用。

作为一名小说家，我的新作《书生行》叙写了60年前的一场旧梦。这是一部书写爱与勇气之书，一本叩问教育本质的思辨力



了解好书，了解活动，及时参与书展的各种活动。仅此一点，就让我们感受到上海这座城市的优秀品质：创新、智慧、务实、高效。

2008年，上海书展庆祝开办5周年，在书展开幕式上，主办方安排我和著名学者徐中玉教授、著名科学家叶叔华院士一同发表简短致辞。我发表的即兴致辞大意是：“有多么好的城市，就有多么好的读者；有多么好的读者，就有多么好的出版业；有多么好的出版业，就有多么好的书展！上海书展就是一个好城市的好书展，祝上海书展越办越好！”

这是我对那时创办仅仅5年的上海书展发表的一点感想，权当作对书展的生日祝福。现在，15年过去了，书展迎来第19届，经受住了各种考验，越办越好，看来我当时的感想是准确的，而美好的祝福成了美好的现实。

祝上海书展越办越好！支持出版单位打造首发新书的精品平台，注重更多读者参与各种“品质阅读”，集中力量营造书香弥漫的书展，让读者无论是匆匆而过还是漫步浏览，总能与好书不期而遇，很快沉醉于文字的温度与魅力。

上海书展还是我国出版业较早使用展会APP的书展。书展主办单位与时俱进，利用数字技术和网络技术，为参展单位和广大读者通过APP及早了解书展，

上海书展还是我国出版业较早使用展会APP的书展。书展主办单位与时俱进，利用数字技术和网络技术，为参展单位和广大读者通过APP及早了解书展，

上海书展还是我国出版业较早使用展会APP的书展。书展主办单位与时俱进，利用数字技术和网络技术，为参展单位和广大读者通过APP及早了解书展，

上海书展还是我国出版业较早使用展会APP的书展。书展主办单位与时俱进，利用数字技术和网络技术，为参展单位和广大读者通过APP及早了解书展，

祝第19届上海书展开幕  
聂震宁  
2023.8.3

# 赵丽宏： 共赴黄浦江畔这场阅读盛会

□本报记者 李婧璇

“今年即将举办的上海书展回归‘老时间老地方’，让人充满期待。书展活动的丰富和人气，一定是前两年没有的。”著名作家、上海书展的老朋友赵丽宏，在接受《中国新闻出版广电报》记者采访时这样感慨道。



皆是有所而来。记者在采访中了解到，赵丽宏的下册新书值得关注：长江文艺出版社出版的文化散文集《杜甫和草堂》，将在书展期间举办新书推介会，同时还还将举办小说《树孩》的日文译本的首发式。这两本书的推介活动，将在上海市静安区图书馆举办。而由北京联合出版公司出版的赵丽宏散文自选集《江芦的咏叹》，将在上海书展分会场之一的崇明岛举办首发式。

崇明岛，是赵丽宏的故乡。对于在这里举办《江芦的咏叹》首发式，赵丽宏很是期待。“我很高兴这本书能在我的故乡举办首发式，使我有机会和故乡的年轻人一起谈阅读，谈文学，谈人生。这本书中的很多文字，是我年轻时在崇明岛‘插队落户’时的笔记，虽然时隔半个多世纪，但是一颗年轻的心对生命的热爱，对自然的赞美，以及对人生磨难时未来的憧憬，现在的年轻读者也许依然可以引起共鸣和思考。”

对于读书这件事，赵丽宏有着自己的思考，参加今年的全国图书交易会时，更现场分享自己的阅读心得与体会。在赵丽宏看来，读书是非常个人的行为。一个读书人，最美好的读书时光一定是心无旁骛，沉浸在自己喜欢的文字中，即便是在热闹场合，也能潜心静读。诚如古人所言：爱书者，“则家塾可读书，即旷野之地，热闹之场亦可读书”。

谈及新时代书展的价值与意义，赵丽宏这样说道：“书展对阅读的推广，对营造阅读的氛围，是非常有意义的。”在赵丽宏看来，书展，在读者与书、写书人、出版人之间，架起了一座四通八达的桥梁。爱书人在书展中寻找有价值的书；写书人在书展中遇到知音读者，在这里举行各种互动交流的活动，听到读者对书的批评和建议；出版人在这里展示推介自己精心编辑出版的新书，感受社会和读者对自己辛勤付出的回报。

如何为推动新时代书展高质量发展贡献力量，赵丽宏表示：“作为一个读书人和写作者，我们能做的，其实很简单，继续寻找好书，阅读好书，继续用心创作，用文字探索人性，抒发真情，追寻真理，描绘我们所处的时代风景。如果大众皆好读书，如果每一本好书都能遇到知音，那么高质量的书展必定生生不息。”

在好书和读者之间  
架起四通八达的桥梁  
题赠上海书展  
赵丽宏

# 陈福民： 读书人的盛典和节日

□本报记者 金鑫

“有今天的业绩，这很不容易。应该说，我的心情与所有写作者和读书人是一样的，特别希望这一届上海书展在自己传统的影响力与格局之上，百尺竿头更进一步。”谈及2023上海书展，作家陈福民如是说。《中国新闻出版广电报》记者说。

在陈福民看来，上海书展与其他书展一样，都是读书人的盛典和节日。同时，上海拥有鲜明的特色和传统优势，那就是多元、开放与包容。那些特点，与上海作为改革开放重地暨国际大都市的地位完全匹配，无论是出版物题材的多元、文化底蕴的深厚还是读者群体的整体素养，放眼世界都是一流的。

今年上海书展，陈福民带来了他历时4年创作完成的历史文化随笔集《北纬四十度》，该书于2021年8月由上海文艺出版社出版。在陈福民看来，北纬四十度绝不仅仅是一个地理概念，它是与“胡焕庸线”同样重要，但此前未被充分讨论及的文化地理概念。由于蒙古高原的地理构造，这条地理带区分了两种不同类型的文明样式——北方的草原游牧文明和长城以南的农耕文明。

在书中，陈福民系统阐述了“北纬四十度”这个跨界性历史文化概念。“我希望表明，这条地理带更是民族交流与融合的文明线，也正是经由了‘北纬四十度’的折冲与考验，才为华夏民族大融合及华夏文明不断扩充壮大提供了必要的条件。”陈福民说。



今年上海书展，陈福民带来了他历时4年创作完成的历史文化随笔集《北纬四十度》，该书于2021年8月由上海文艺出版社出版。在陈福民看来，北纬四十度绝不仅仅是一个地理概念，它是与“胡焕庸线”同样重要，但此前未被充分讨论及的文化地理概念。由于蒙古高原的地理构造，这条地理带区分了两种不同类型的文明样式——北方的草原游牧文明和长城以南的农耕文明。

“她强也算是‘新书’吧。”陈福民笑言。他告诉记者，今年上海书展期间，围绕《北纬四十度》这本书有两场活动：一场是主题为“历史与文学的双向奔赴”的读者见面会，另一场是主题为“有情有义的中国文化新图景”的新书分享会。此外，他还参加了书展主论坛、诗歌之夜等活动。“不是在上海展览中心，就是在上海图书馆，但非常高兴能有这些机会为上海书展尽自己的力量。”

“书展是知识生产和流通分享的重要手段，它让书籍获得与读者共同见证文明生长的全新机会。在新时代里，在多种媒介共同前行的图景中，图书展览以及为书展作出的各种努力，是至关重要且不可或缺的力量。”陈福民说。

浩荡雄辩白日斜  
叶落东指即天  
花  
书  
曹  
上海书展  
陈福民

与读者共同见证文明生长的全新机会。在新时代里，在多种媒介共同前行的图景中，图书展览以及为书展作出的各种努力，是至关重要且不可或缺的力量。”陈福民说。