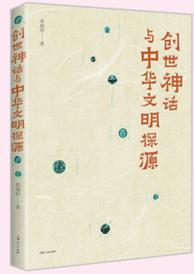


上海人民出版社党委书记、社长 温泽远

中华文明源远流长,滋养着灿烂的文化悠久的历史,支撑着中华民族代代相传、自强不息。而要认识中华文明的悠久历史、感知中华文化的博大精深,就需要对中华文明的起源进行研究和阐释。本书通过盘古开天辟地、女娲造人补天、燧人钻木取火等10个神话,分析阐释中华文化天人合一的哲学思考、勇于探索的科技观念、敬畏生命的价值关键、发明创造的文化传统等,从而展现神话如何形塑中华文明的历史逻辑。



《创世神话与中华文明探源》 毕旭玲 著 上海人民出版社



华东师范大学出版社董事长、社长 王怡

本书是以编年体全面反映中国现代学术发展演变历程与成果的集大成之作。全书收录10万余位学者,8万余部学术著作,5万余篇学术论文。计有12卷,约1400万字。全书体例创新,规模宏大,内容厚实,理念鲜明,对于系统总结中国传统学术现代转型的思想形态、历史过程及成果经验,推动21世纪中国学术文化研究深入开展,重構基于本土特色而又富有现代意义的中国学术史体系,具有基础性、集成性与创新性价值,同时兼具大型工具书的重要功能。



《中国现代学术编年(12卷)》 梅新林 俞樨华 钟晨音 等编 华东师范大学出版社



复旦大学出版社党委书记、董事长 严峰

《大公报》是一份在中国近代史上声名卓著的报纸。华中科技大学新闻与信息学院院长吴廷俊教授秉持着严谨的学术态度和自我批判精神,从20世纪80年代后期开始研究《大公报》的历史,积40余年之功,在古稀之年撰成这部《大公报》全史(1902—1949)。本书是有关《大公报》史的一部全面、系统的研究成果,代表了我国关于《大公报》史研究的最高水平,具有很高的学术价值和史料价值。全书共计260余万字,由“报史”“年表”和“报人”三卷构成,体例新颖,内容相互支撑。



《《大公报》全史(1902—1949)》 吴廷俊 著 复旦大学出版社



上海外语教育出版社社长兼总编辑 孙玉

《中国外语教材史》(上、下卷)全面考察京师同文馆成立160余年来我国外语教材的发展脉络,上卷聚焦英语教材发展历史,下卷关注日、阿、俄、法、德、西等6个通用语种的教材发展历史,追溯百余年来外语教学思想和实践与政治、经济以及社会发展的对接。全书分析并比较不同历史时期各种外语教材的理论框架和实践基础,探究影响外语教材发展的各种因素,形成整理教材发展历程和研究当前教材建设实践的良好互动,积极推动新时代具有中国特色的外语教材建设工作,使之服务于“构建外语教育话语体系,增强国家文化软实力”的历史进程。



《中国外语教材史》(上、下卷) 陈坚林 主编 上海外语教育出版社



上海译文出版社社长 韩卫东

这是一套体现上海译文出版社“纸电声课”融合出版理念的村上春树作品系列。译者林少华对译本进行了全面修订,并对多部作品更新了译序,实现译本迭代。为了使读者能够沉浸式体验村上春树作品,编辑团队还增补了村上春树创作年谱,对每部作品中涉及的音乐曲目编写了曲库列表,便于读者结合赏析。全系列一书一码,绑定即可收听译社独家开发的有声解读课程。上海书展期间,译文社与网易云音乐推出的“村上有声季”盲盒系列第二季将登陆13城22家书店,欢迎全国读者关注。



“修订版村上春树精装系列”(附有声解读) [日]村上春树 著 林少华 译 上海译文出版社



少年儿童出版社社长、党委书记 冯杰

《上下五千年》是少年儿童出版社的经典品牌图书,畅销40余年,累计销量突破1000万册。本次推出的新时代版,是以新时代史学观念编纂的全新版本,古代史部分共18分册,380个历史故事,从中华大地上古人类的诞生,到清代末年大变局的漫长历史娓娓道来,增加了许多民族史、科技史、文化史以及港澳台相关内容,充分吸收史学界新的研究成果,生动展现出中华民族一路走来的曲折历程和创造的灿烂文化。本书关于承载中华传统文化的诗词名句、成语典故、珍贵文物、名胜古迹、考古遗址等,皆有精彩、直观的呈现,更符合当代小读者的阅读习惯、审美趣味和认知能力。

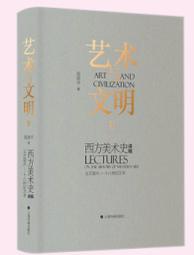


《上下五千年(新时代版)》 张海鹏 总主编 少年儿童出版社



上海书画出版社总编辑 田松青

本书为著名美术史家范景中所著《艺术与文明》“三部曲”的第二本,内容涵盖了从文艺复兴到现代艺术的历史。艺术是文明的代言人,我们想要触摸、感受它,可以通过艺术史。范景中教授带领读者从更广阔的领域、更深层的意义上理解艺术、亲近艺术。作品以时间为序,却非艺术品的简单罗列,而是一种全局视角的切入;以西方艺术品为主角,却不止步于西方世界,还渗入了东方的审美与智慧。讲授的不单是概念、流派、风格等“硬知识”,更立足于提升眼力和审美直觉;解析的不只是色彩、构图、题材等“图绘语言”,更揭示了美的发展逻辑,带有历史与哲学的审视。



《艺术与文明:西方美术史讲稿II(文艺复兴—十八世纪艺术)》 范景中 著 上海书画出版社



少年儿童出版社总编辑 陆小新

薛家洼是地处长江东岸的一个天然港,这里曾是长江生态综合整治的重点。许多渔民在优惠政策纷纷选择退捕转产,上岸生活。生活在安徽马鞍山的作家栗亮,一直以来对于家乡的写作素材有较为敏锐的洞察,继儿童小说《渡江少年》后,作者将目光投射至当下的建设与发展,聚焦薛家洼生态治理过程中的渔民上岸,书写了既贴合当下,又富有童趣趣味的长篇儿童小说。小说中渔民上岸与少年成长的两条线索明晰,紧密关联,从儿童视角出发,展现了一个江岸小村的日常,也从侧面表现了长江生态环境治理的主题。



《致敬中国:江水清清到我家》 栗亮 著 少年儿童出版社



新华文轩出版传媒股份有限公司副总编辑、四川教育出版社社长 雷华

中国碑刻石刻文物作为一种独特的历史文化载体,数量巨大、种类繁多。它集书法、绘画、雕刻等多种艺术形式于一身,记录了中华民族、中华文明发展历程中政治、经济、社会、文化等多维度历史信息,堪称是一部刻在石头上的中华文明百科全书。这部《中国碑刻研究通论》由三卷构成,分别是《中国碑刻史》《中国碑刻与中华文化》《中国历代珍奇碑刻考探》。作者金其桢,是江南大学资深教授、历史学研究员,他钻研碑刻近40年,实地踏勘研究,撰写出这部200万字、1200幅插图的大型学术论著,全面展现出中国碑刻起源、发展、演变的基本图景。



《中国碑刻研究通论》 金其桢 著 四川教育出版社



清华大学出版社常务副总编辑、副社长 卢先利

《画说庄子》是一本创新文学艺术读物,读者能通过一幅幅精心绘制的灵魂画作,以及画家的松弛感文字,走进庄子的逍遥世界。读懂庄子的美,也就懂了中国文化中的老庄基因。《画说庄子》集结了文学艺术家于莲研读《庄子》过程中创作的绝美油画作品与解读文字,并附有《庄子》原文选读,带领读者从创新的美学视角认识庄子,体会庄子的浪漫美学魅力。作者于莲的绘画色彩丰富,细节深刻,妙趣横生,构图与手法上中西结合,充分再现庄子的逍遥世界。



《画说庄子》 于莲 著 清华大学出版社